HOTEL DROUOT

Première Vente

Vacations des

23, 24, 25 & 26

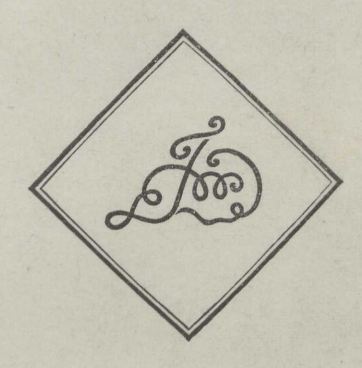
Avril

1923

Contre la coutume
de France qui ne veut
pas qu'un gentil-
homme sache
rien faire.

MOLIÈRE.

ROBERT DE MONTESQUIOU



BIBLIOTHÈQUE

PRÉFACE

DE

MAURICE BARRÈS

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Aux Études de Maîtres

F. LAIR-DUBREUIL

et Edouard GIARD

Commissaires-Priseurs

A la Maison du Bibliophile

LIBRAIRIE DE

Maurice ESCOFFIER

PARIS, 11, Rue de Miromesnil (8e)

(AB 22)
(10051)
400 €
b 3 vol
complet

MAISON DU BIBLIOPHILE

LIBRAIRIE M. ESCOFFIER

PARIS, 11, Rue de Miromesnil (VIIIe)

BIBLIOTHÈQUE *(Première Vente)*

DE

ROBERT DE MONTESQUIOU

LA VENTE AURA LIEU :

Les Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25 et Jeudi 26 Avril 1923

à 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 8

par le Ministère de

Me F. LAIR-DUBREUIL et de **Me EDOUARD GIARD**

Commissaire-Priseur — Commissaire-Priseur

6, Rue Favart — 50, Rue Sainte-Anne

ASSISTÉS DE

M. MAURICE ESCOFFIER

Libraire

11, Rue de Miromesnil

EXPOSITIONS

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Les Livres pourront être examinés A LA MAISON DU BIBLIOPHILE, *Librairie M. ESCOFFIER, 11, Rue de Miromesnil,* du 9 au 19 Avril 1923 (*dimanches exceptés*) de 10 heures à midi et de 2 à 6 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

à L'HOTEL DROUOT, SALLE n° 8, le dimanche 22 Avril 1923, de 2 à 5 heures.

En raison de la grande quantité de livres et documents autographes, l'exposition publique n'en comprendra qu'un choix.

VOIR AU VERSO

Les conditions de la vente et l'ordre des vacations.

8°18165 - Libr. Solstices / 8500 1,0 187555 1,1 232567

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront 12,50 pour 100 en sus des enchères pour les livres modernes non soumis à la taxe de luxe, et 17,50 pour 100 pour ceux soumis à cette taxe et pour les livres anciens.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ESCOFFIER se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Il remplira les commissions qu'on voudra bien lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — Le Lundi 23 Avril 1923.

DEUXIÈME VACATION. — Le Mardi 24 Avril 1923.

Littérateurs Contemporains.
(Bataille à Haussonville) . . . . 312 - 422

R. de Montesquiou. Œuvres . . . . 217 - 230

Marceline Desbordes-Valmore . . . . 154 - 192 (moins le n° 176)

Littérateurs Contemporains.
J. M. de Heredia . . . . 423 - 427

Marceline Desbordes-Valmore.
A. France. Manuscrit 176

TROISIÈME VACATION. — Le Mercredi 25 Avril 1923.

Le Laboratoire du Poète.
H. — Les Couleurs et les Artistes . . . . 706 - 782
I. — Art Japonais. Collections. Arts du Livre . . 783 - 800

Littérateurs Contemporains.
A. Hermant à M. Prévost . . . . 428 - 526

Robert de Montesquiou (Œuvres) . . . . 231 - 261

Littérateurs Contemporains.
M. Proust . . . . 527 - 532

QUATRIÈME VACATION. — Le Jeudi 26 Avril 1923.

Auteurs Anciens (Editions modernes) . . . . 66 - 80

Albums, Almanachs, Reliures . . . . 81 - 109

Auteurs Modernes . . . . 110 - 153

Littérateurs Contemporains.
H. de Regnier à Zola . . . . 533 - 604
Paul Verlaine . . . . 606 - 624

R. de Montesquiou (Œuvres) . . . . 262 - 275
Edition définitive des 7 ouvrages carminaux . . 276 - 282

Paul Verlaine (Recueil de lettres) 605

BIBLIOTHÈQUE

DE

ROBERT DE MONTESQUIOU

TIRAGES DE LUXE

Il a été tiré, de ce catalogue :

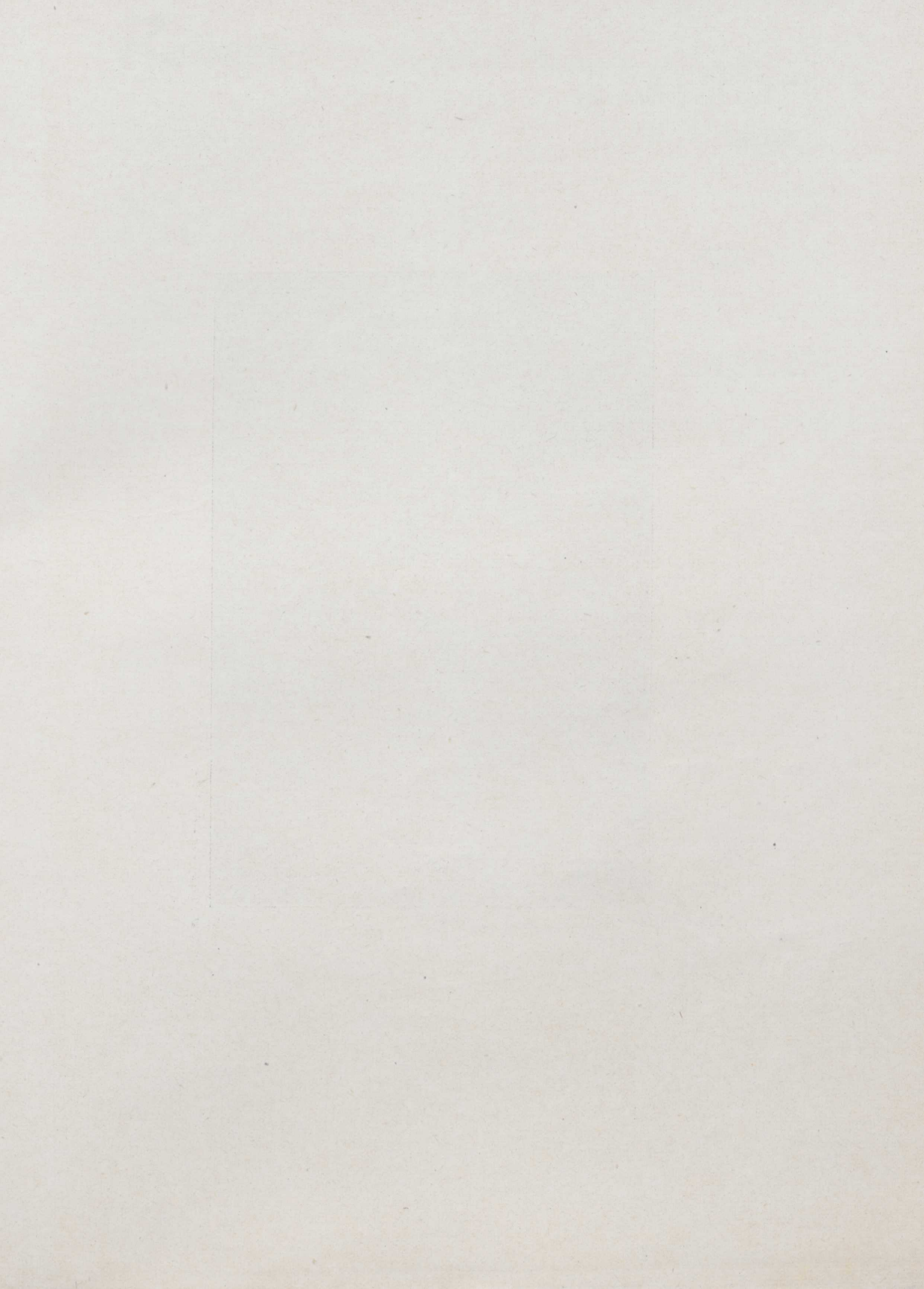
500 exemplaires grand in-8o (premier tirage).

Il sera fait, après la troisième vente,

un TIRAGE DE GRAND LUXE

à 200 exemplaires numérotés.

(Consulter la Notice)





Robert de Montesquiou

Bibliothèque

TOME I

PRÉFACE

de

Maurice BARRÈS

de l'Académie Française



AUTEURS ET LIVRES ANCIENS.
AUTEURS ANCIENS (EDITIONS MODERNES).
ALBUMS. — ALMANACHS. — RELIURES.
AUTEURS MODERNES.
MARCELINE DESBORDES-VALMORE.
LES MONTESQUIOU.
L'ŒUVRE DE ROBERT DE MONTESQUIOU.
LITTÉRATEURS CONTEMPORAINS.
LE LABORATOIRE DU POÈTE : *a*) Les Vers. — Le Rythme. — Les Rimes.
b) Les Fleurs. — Les Parfums. — Les Jardins.
c) Versailles.
d) Les Joyaux. — Les Gemmes. — Les Pierres.
e) La Musique. — Le Chant. — Les Danses.
f) Les Réceptions. — Les Festins. — La Table.
g) Les Élégances et les Modes.
h) Les Couleurs et les Artistes.
i) Art Japonais. — Arts du Livre.

BOIS ORIGINAUX
de
P. GUSMAN



MAISON DU BIBLIOPHILE - LIBRAIRIE M. ESCOFFIER - 11, RUE DE MIROMESNIL - PARIS - 1923



En lisant le Catalogue des Livres de Robert de Montesquiou.

« Contre la coutume de France qui ne veut pas qu'un gentilhomme sache rien faire... » Ces mots de Molière, le Comte Robert de Montesquiou les avait médités et inscrits légitimement au fronton de son œuvre, lui qui savait travailler et admirer ! Mais ce n'est pas du poète (précieux toujours, et grand dans les Offrandes blessées), *ni de l'essayiste (dont le goût est singulier mais très juste) que je veux parler aujourd'hui. Simplement je note l'extrême plaisir de curiosité et d'amitié que j'éprouve à examiner ce catalogue, où l'on voit si clairement les objets de son admiration, les instruments de son travail et aussi les justes témoignages que lui donnaient d'illustres artistes, bref la nomenclature des soins auxquels il a dévoué son existence.*

Fier et noble esprit, qui mettait dans la société parisienne une note exceptionnelle, en se dévouant avec passion aux choses

rares et précieuses, et qui, je ne sais pourquoi, fut négligé par la mode, dont il aurait dû être un grand favori.

Il fut négligé, et cela est bien ; cela donne à sa destinée quelque chose d'amer, qui rend son souvenir plus humain que n'avait été sa première vogue.

Je l'aime mieux dans sa solitude que dans ses fêtes. Et cette sorte de défaite où se terminent ses jours a plus d'allure encore, à mon goût, que les succès du Pavillon des Muses. Entre les deux retraites de sa jeunesse, tant recherchée, et de sa vieillesse, un peu oubliée, la courbe de sa vie est émouvante et vraie.

Il y a trente ou quarante ans, nous voyions autour de Montesquiou les rumeurs de la curiosité la plus choisie, et même une aube de gloire. A quel moment ces préparations se dissipèrent, je m'en rends mal compte. Nous dûmes comprendre que notre ami recevrait sa revanche de la postérité et de ceux qui consacrent des monographies aux oubliés et aux méconnus. Quelque jour on s'apercevra que ce savant ès-choses précieuses avait dressé d'une manière systématique et pédantesque, au meilleur sens du mot, la liste la plus sûre de ce qu'un grand raffiné, à notre époque, distingue et préfère ; et de ce point de vue on l'étudiera jusqu'en Sorbonne. Je vois d'ici des soutenances de thèses, et de gros livres pleins de références, embellis d'érudition extraordinaire, illustrés, s'il est possible.

Pour de tels travaux, la bibliothèque de Montesquiou et ce catalogue seront les instruments indispensables. Que de mal, par la suite, on va se donner pour retrouver ces lettres nombreuses qu'il a fait relier avec ses volumes! Et ces collections d'ouvrages qu'il a constituées pour éclairer les figures de son culte! Il y a là une Desbordes-Valmore incomparable et une contribution principale à la connaissance du Verlaine des dernières années.

On ne peut pas arrêter l'universelle destruction. Comme nous

avons vu disperser aux quatre vents le trésor des Goncourt, ainsi va tomber, sous le marteau du commissaire-priseur, l'autel privilégié que mon voisin de Neuilly avait dédié aux muses les plus raffinées. Un jour les premières éditions de ses Poèmes *et de ses* Essais *seront introuvables, et parmi elles, ce catalogue qui nous donne la liste de ses dilections et l'inventaire de sa « turris eburnea ». C'est un livret à placer auprès de* la Maison d'un Artiste.

MAURICE BARRÈS.

PREMIÈRE PARTIE

AUTEURS ET LIVRES ANCIENS



PREMIÈRE PARTIE

A. — AUTEURS ET LIVRES ANCIENS

1. ABAN (Pierre d'). Les Œuvres magiques de Henri-Corneille Agrippa, latin et français, avec des secrets occultes. *A Liége*, 1547 [1788] ; in-18, veau fauve, dos sans nerfs orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*.

Édition très rare de ce petit grimoire orné de cinq gravures sur bois. On y trouve toutes sortes de conjurations, des secrets divers pour l'amour, contre la teigne, etc.

2. [ARCONVILLE (Madame d')]. De l'Amitié. *Amsterdam et Paris, Dessaint et Saillant*, 1761 ; in-8°, front., veau marb., dos sans nerfs, orné, trois fil. sur les plats, tr. rouges. *(Rel. anc.)*

Frontispice, gravé par *Lempereur*, court en tête.

3. BARÈRE (Bertrand). Montesquieu peint d'après ses ouvrages, par Bertrand Barère, ex-député du Département des Hautes-Pyrénées, à la Convention Nationale. *Imprimé en Suisse. Réimprimé en France, l'an cinquième de la République Française* ; in-8°, veau rac., dos sans nerfs orné, dent. sur les plats .*(Rel. anc.)*

Légères éraflures aux coupes.

4. BEAUCHAMPS (DE). Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante et un, jusques à présent. *Paris, Prault*, 1735 ; 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, armes sur les plats, tr. rouges. *(Rel. anc.)*

Aux armes du duc de DURFORT DE DURAS.
Exemplaire des Goncourt (Cat. n° 413). Ex-libris armorié de M. VON DER MULHEN.

5. BEAUCHASTEAU ([F. M. CHASTELET] DE). La Lyre du jeune Apollon ou la Muse Naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, Ch. de Sercy et G. de Luynes*, 1657 ; 2 part. en 1 vol. in-4°, portraits, maroq. La Vall., encadrements de filets, entourant un semis de fleurs de lis recouvrant entièrement les plats, tranches dorées. *(Rel. anc.)*

Recueil de vers d'un jeune improvisateur de douze ans, dont le portrait figure en guise de frontispice.

Brunet déclare qu'il faut 22 portraits au lieu de 26. Le présent exemplaire n'en contient que 18 ; il est également incomplet d'une grande partie du texte, n'ayant que 162 pages à la première partie qui en comporte 262. De plus, sur plusieurs portraits, les décolletés des princesses ont été maculés d'encre ou de crayon.

L'exemplaire, réglé, recouvert d'une reliure qui fut somptueuse (déchirures au dos du volume), doit avoir été un exemplaire de présent ; ce serait l'explication de la suppression de certains portraits ainsi que d'une grande partie du texte, l'exemplaire ayant été fait pour une personne déterminée. Certaines fautes d'impression ont été corrigées par l'apposition de papillons imprimés spécialement et collés.

L'exemplaire est très grand de marges, ayant un centimètre de plus que les exemplaires reliés en veau, mais qui sont plus complets.

6. BEAUMONT. L'Enciclopédie perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de Têtes, enrichi de figures en taille-douce. *Amsterdam et Paris, Hochereau*, 1757 ; in-12, cart. non rogné.

Orné de 11 planches dépliantes avec 45 coiffures d'hommes.
Exemplaire des GONCOURT, portant la signature **autographe** d'EDMOND DE GONCOURT. (Catal. n° 309.)

7. BELLE ALLEMANDE (La), ou les Galanteries de Thérèse. *Paris, aux dépens de la Compagnie*, 1774 ; 2 part. en 1 vol. in-12, cart. polychr.

Ouvrage peu commun que les bibliographes attribuent tantôt à BRET, tantôt à VILLARET.

8. BERQUIN (Arnaud). Idylles. Second recueil. *S. l. n. d.* — Idylles. II Édition *S. l. n. d.* [1775]. 2 part. en 1 vol. in-18, veau marb., dos

sans nerfs orné, trois fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Très joli exemplaire orné d'un frontispice dessiné et gravé par *Marillier*, et 24 ravissantes figures par *Marillier*, gravées très finement par *Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née* et *Ponce*.

Le second recueil, qui n'a pas de titre, a été relié à l'époque avant le premier recueil. Reliure fraîche.

9. BIBLE. Drie hondert en zes Bybelsche Konst-Prenten of Historien des Ouden en des Nieuwen Testaments... *Te Amsterdam, Pieter Rotterdam*, 1713; — Konst-Prenten of Historien des Nieuwen Testaments. *Ibid., id.* Ens. 2 parties en 1 vol. in-16 carré, demi-veau fauve à coins.

Recueil de 305 planches gravées (scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament).

10. BREBEUF. Poésies Diverses. *Paris, A. de Sommaville*, 1658. In-8°, veau fauve, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. dent. int., *(Petit, succr de Simier)*.

Édition originale.

Très bel exemplaire, auquel manque le privilège. Par contre, au dernier feuillet, page 400, au-dessous du mot *Fin*, on lit la signature autographe : De Seignelai 1692.

11. CATALOGUE DES CHEVALIERS, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms et qualités, depuis l'Institution jusqu'à présent. *De l'Imprimerie de Christophe-Jean-François Ballard*, 1760 ; in-folio, veau marb., dos orné de croix du St. Esprit, sur les plats encad. de fil. dor. chiffre royal couronné dans les angles des plats, milieux ornés des attributs de l'ordre du Saint-Esprit, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Exemplaire sur papier fort, orné d'un beau frontispice de *Boucher*, gravé par *Laurent Cars*, et de jolis culs-de-lampe et vignettes de *Gravelot*. Nombreuses reproductions de blasons.

12. CELSUS. Aurelii Cornelii Celsi de re medica libri octo... *Lugduni Batavorum ex officina Plantiniana*, 1692; pet. in-4°, veau brun, dos orné, tr. marb. *(Rel. anc.)*.

Orné d'une planche (instruments de chirurgie).

Édition rare, non citée par Brunet. Petits trous de vers dans le haut des marges, de la page 483 à 594.

13. CHARRON (PIERRE). De la Sagesse. *A. Leide, chez les Elseviers*, 1646 ; pet. in-12, veau fauve, dos sans nerfs orné, dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. romant.)*.

Première édition, la plus belle, imprimée par les Elzeviers.
Joli exemplaire dans une reliure fraîche. Hauteur : 125 mill.

14. CHOIX DECENNAL de poésies légères depuis l'an 1800. *A Paris, chez P. Blanchard et chez Rosa*, 1810 ; in-12, mar. rouge à grains longs, dos sans nerfs orné d'attributs musicaux, dent. florale sur les plats roul. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque)*.

Orné d'un titre gravé et d'un frontispice gravé par *Tourady*.
Bel exemplaire dans une reliure très fraîche.

15. CICERON. Traité de l'Amitié, traduit par M. le Bailly***. *Avignon, Louis Chambeau*, 1776 ; pet. in-8° bas. marb., dos sans nerfs orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*.

Petite cassure au dos, reliure légèrement frottée.

16. CONSEIL (Le) des sept sages de Grèce, mis en François auec une brieue et familiere exposition sur chascune autorité et sentence. *A Lyon, par Iaqves Berion*, 1548 ; in-16, veau marb., dos sans nerfs tr. rouges *(Rel. anc.)*.

Ouvrage attribué à Gilles CORROZET.
Édition rare, non citée par Brunet, quelques feuillets courts en tête. Signature de Célestine de Ste-CROIX-DOFFIMONT sur le titre.

17. [CRAUFURD]. Esquisses de l'Histoire, de la Religion, des Sciences et des Mœurs des Indiens, avec un exposé très court de l'état politique actuel des Puissances de l'Inde. Ouvrage traduit de l'Anglois [par le comte de Montesquiou]. *Dresde, de l'Imprimerie Electorale*, 1791 ; 2 vol. in-8°, demi-veau brun, dos sans nerfs orné, mosaïq., tr. rouges. *(Rel. de l'époque)*.

Orné d'une planche dépliante.
Ouvrage très rare, tiré à 20 exemplaires seulement, sur papier fort.
Note manuscrite sur un feuillet de garde de A. A. BARBIER, dont c'est l'exemplaire.
Forte déchirure à une coiffe du 2e volume.

18. CREBILLON (Fils). Le Hazard du Coin du Feu. Dialogue moral. *La Haye (Paris)*, 1763 ; in-12 mar. rouge, dos et plats ornés de fil. à froid, chiffre mosaïqué, dent. int., doré sur témoins *(Lortic Frères)*.

Édition originale.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, de la bibliothèque des Goncourt *(ex-libris)*.

19. DESCRIPTION de l'Hôtel royal des Invalides, précédée de quelques réflexions historiques sur le monument, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, et ornée de trois gravures. *Paris, Le Normant*, 1823 ; in-8° veau fauve, dos orné à froid, fil. dor. et dent. à froid sur les plats, nom frappé sur le 1er plat, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque)*.

Sur le 1er plat superlibris : M. le Comte de Ferreux.

Légères éraflures.

20. DORMOY L'Ainée (Mlle). Opuscules. *S. l. n. d.* [*Paris, Didot*, vers 1784] ; in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *(Derome)*.

Titre gravé.

Ouvrage dédié par l'auteur à son mari, Mérard de Saint-Just. Tiré à petit nombre.

Exemplaire des Goncourt (Cat. n° 184), portant la note **autographe** suivante : « *Rarissime petit volume contenant les opuscules de Mlle Dormoy, l'aînée, mariée à Mérard Saint-Just.* Edmond de Goncourt. »

Reliure très fraîche.

21. [FOUGERET DE MONTBRON]. Margot la Ravaudeuse, par M. de M*** *à Hambourg* [*Paris*], 1777 ; in-12, demi-veau rouge, tête dor., non rogné *(Lortic)*.

Roman libre, qui fut plusieurs fois condamné. Écrit d'un style alerte, il est orné d'une figure représentant Margot la Ravaudeuse assise dans son tonneau.

Exemplaire des Goncourt (ex-libris), avec la signature **autographe** de Goncourt.

22. [GAILLARD DE LA BATAILLE]. Histoire de Mademoiselle Cronel dite Frétillon, actrice de la Comédie de Roüen. Écrite par elle-même. Première (deuxième) partie. *A La Haye (Rouen), aux dépens de la Compagnie*, 1741 ; 2 vol. in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges, *(Rel. anc.)*.

Portrait gravé par *Reinhardt* (Rare).

Ce roman très rare, fait allusion aux débuts de la célèbre tragédienne Clairon.

Exemplaire des Goncourt portant sur un feuillet de garde la mention **autographe** : *Edition rarissime.*

Edmond de Goncourt.

23. [GALLAND (Ant.)] Les Paroles Remarquables, les bons mots, et les maximes des Orientaux. Traduction de leurs ouvrages en Arabe, en Persan et en Turc, avec des remarques. *La Haye, Louis et Henry Van Dole*, 1694 ; in-12 veau brun, dos orné, tr. rouges *(Rel. anc.)*.

24. GENTIL-BERNARD. L'Art d'aimer et poésies diverses. *S. l. n. d.* in-8°, veau jasp., dos sans nerfs orné, trois fil., tr. marb. (*Rel. anc.)*

Édition non citée par Cohen, à pagination suivie, contenant :

1° *L'Art d'Aimer*, orné d'un frontispice gravé, et des 3 figures de *Martini*, gravées par *Patas*, *Baquoy* et *Gaucher*, pour l'édition de 1775 ;

2° *Phrosine et Mélidore*, avec les 4 figures d'*Eisen*, gravées par *Baquoy* et *Ponce* pour l'édition de 1772 ;

3° Les *Poésies diverses*.

Bel exemplaire dans sa reliure d'époque.

25. GIRARD (J.). Des Tombeaux, ou de l'Influence des Institutions funèbres sur les mœurs ; par J. Girard, auteur de *Praxile. Paris, Buisson, an* IX (1801) ; in-12, veau marb., dos sans nerfs orné d'urnes funéraires, large guirlande dor. sur les plats, tr. dor. *(Rel. de l'époque)*.

Reliure fraîche, petites éraflures à deux coins.

26. GLUCK. Mémoire détaillé sur les décorations et habits envoyés à M. de Zibet pour servir à mettre sur le théâtre de S. M. le Roy de Suède, l'opéra d'Alceste, du Cher Glück, au 15 mars 1781. Ms. pet. in-folio, de 11 ff. cart.

Manuscrit du plus haut intérêt donnant une description minutieuse des costumes des artistes, coryphées, danseurs, danseuses, figurants et figurantes de cet opéra. Ces indications de mise en scène, destinées à l'Opéra de Stockholm, constituent un document de premier ordre pour l'histoire des costumes de théâtre.

De la bibliothèque des Goncourt (Cat. n° 471).

27. GŒTHE. Werther, traduit de l'allemand. Première (seconde) partie, *Lille, Leboucq*, 1793 ; in-24, cart. dos veau fauve, coins vélin, tr. jasp. *(Rel. de l'époque.)*

Édition rare.

Dos frotté.

28. [GRAILLARD DE GRAVILLE]. L'Ami des Filles. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs chapitres. *Paris,*

Dufour, Dunkerque, de Boubers, 1762 ; in-12, veau marb., dos sans nerfs orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*.

Petit traité de l'éducation des jeunes filles, de la conduite qu'elles doivent tenir à l'égard de leur parents, de leurs amis, de leurs domestiques, des lectures, etc., etc.

Petites éraflures à la reliure. Déchirure à la page 77.

29. HAUDICQUER DE BLANCOURT. De l'Art de la Verrerie. Ouvrage rempli de plusieurs secrets et Curiositez, inconües jusqu'à présent. *Paris, Jean Jombert,* 1697 ; in-12, mar. bleu, dos orné, trois fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Barth)*.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare, orné de 8 planches.

Longue note manuscrite sur un feuillet de garde.

Reliure défraîchie.

30. HÉROS DE LA LIGUE (LES), ou la procession monacale conduitte par Louis XIV pour la conversion des Protestants de son Royaume. *Paris, Pere Peters,* 1691 ; pet. in-4°, mar. rouge, dos sans nerfs orné large dent. sur les plats, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Ce volume publié en Hollande, contient 24 figures, gravées à la manière noire, dans lesquelles on a travesti d'une manière grotesque différents personnages qualifiés du royaume, qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la Révocation de l'Édit de Nantes. Il n'y a d'autre texte qu'un sonnet qui occupe le dernier feuillet.

Belle et fraîche reliure de l'époque, vraisemblablement de facture anglaise ou hollandaise.

Très bel exemplaire, très grand de marges et réglé.

31. **LA FONTAINE.** Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui revuës, corrigées et augmentées. Tome premier (Second). Troisième (quatrième, cinquième) partie. *A Paris, chez D. Thierry et Cl. Barbin,* 1678-1679 ; *chez Cl. Barbin* (pour le tome V), 1694. Ensemble 5 vol. in-12, veau brun, dos ornés, tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Très bel exemplaire, en reliure uniforme, de l'édition collective des Fables de La Fontaine.

Cet exemplaire appartient à la réimpression de 1692, pour les deux premiers volumes, comme le constatent le privilège accordé au libraire Trabouillet et l'achevé d'imprimer. Le tome III est du bon tirage de 1678 ; le tome IV du bon tirage cartonné de 1679. — Le tome V (1694) a une pagination régulière d'un bout à l'autre, contrairement à ce qu'en dit Rochambeau (n° 15).

Très rare dans un aussi bel état de conservation.

32. LEQUIEN DE LA NEUFVILLE. Histoire générale de Portugal. *Paris, chez Anisson, directeur de l'Imprimerie Royale,* 1700 ; 2 vol. in-4°, mar. bleu, dos orné de monogrammes couronn., trois fil. armes sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).*



Superbe exemplaire en maroquin bleu aux armes de **Louis XIV**. Très légères éraflures aux seconds plats.

33. LENCLOS (Ninon de). Lettres au marquis de Sévigné. *Amsterdam, François Joly,* 1750 ; 2 parties en 1 vol. in-12, portr., mar. rose dos et plats encadr. d'une mince bande de mar. brun, doubl. de mar. vert, encadr. d'une guirl. dor., gardes de soie chang. à

fleurs brochées, doubles gardes, tr. dor., étui *(Ch. Meunier*, 1904).

Édition originale, ornée d'un portrait de Ninon de Lenclos et de deux titres gravés. Cette correspondance apocryphe est l'œuvre du jurisconsulte Damours.

Maculatures que le lavage n'a pu faire disparaître entièrement.

Très jolie reliure de toute fraîcheur.

34. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, Roy de France et de Pologne, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France. Nouvelle édition. *La Haye, Pierre Gosse*, 1744 ; 5 vol. — Journal du règne de Henry IV, Roi de France et de Navarre, avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. *La Haye, Frères Vaillant*, 1741 ; 4 vol. Ens. 9 vol. in-8°, veau fauve, dos sans nerfs orné, fil. sur les plats, tr. rouges *(Rel. anc.)*.

Exemplaire de la bibliothèque Chartener (ex-libris).

Petites déchirures aux coiffes de certains volumes.

35. LETTRES DE LA FILLON. *Cologne, Pierre Marteau*, 1751 ; 1 vol. in-12, cart. vélin blanc, tr. rouges.

Titre gravé.

Signature d'Edmond de Goncourt, à l'encre rouge, sur un feuillet de garde.

36. [LEVESQUE DE POUILLY]. Théorie des sentimens agréables, ou, après avoir indiqué les règles que la Nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la Théologie naturelle et ceux de la Philosophie morale. *Paris, David*, 1749 ; in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*.

Orné d'un frontispice, d'une vignette de titre, et de deux en-têtes gravés par *Fessard* d'après *de Sève*.

Petit volume rare.

37. [LIGNE (Prince de)]. Coup d'œil sur Bel Œil et sur une grande partie des jardins de l'Europe. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Belœil, et se trouve à Bruxelles, chez Hayez*, 1786 ; in-8°, cart. polychr., tr. jaunes.

Exemplaire des Goncourt, portant la note **autographe** : « *Ouvrage rare, imprimé à Bel Œil, résidence du prince de Ligne.* « Edmond de Goncourt ».

38. [LIGNE (PRINCE DE)]. Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes qui faisaient partie du cabinet de feu le Prince Charles de Ligne, par ADAM BARTSCH. *Vienne, Blumauer*, 1794 ; in-8°, cart., non rogné.

De la Bibliothèque des GONCOURT (Cat. n° 232).

39. [MAINE (DUC DU)]. Œuvres diverses d'un amateur de sept ans. *S. l. n. d.* [*Paris, Impr. Royale*, 1678], in-4°, veau jaspé, tr. rouges, *(Rel. anc.)*.

Volume rare, contenant des travaux d'écolier et quelques lettres du Duc du Maine. Il fut imprimé par les soins de Madame de Maintenon et dédié à Madame de Montespan.

Nodier assurait en 1829 que l'ouvrage n'avait été tiré qu'à sept ou huit exemplaires.

L'exemplaire est atteint de fortes mouillures dans la marge supérieure de tout le volume, et de quelques trous de vers dans le dernier tiers des feuillets. La reliure est en très bon état de conservation.

40. MEURSIUS. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis. Petri Aretini pornodidascalus, de Astu nefario. Horrendis que dolis, quibus impudicæ mulieres Inventuti incantæ insidiantur. Dialogus. *S. l. n. d.* pet. in-8°, demi-chagr. noir à coins.

Édition publiée à Hambourg ou à Gœttingue par Ab. Vandenhoeck, vers 1750, très complète, et contenant de plus, le *Pornodidascalus* de l'Arétin.

41. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1781 ; 3 vol. in-8°, portr., veau écaille, dos ornés, trois fil. sur les plats, tr. marb. *(Rel. anc.)*.

Orné d'un portrait de Montaigne.
Reliure fatiguée.

42. [MONTESQUIEU]. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres (Paris, Huart*, 1742*)* ; in-8°, veau brun, dos orné, tr. r. *(Rel. anc.)*.

Orné d'un titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 8 vignettes attribués à *de Sève*, mais non signés.

Noms manuscrits sur un feuillet de garde et sur le titre.

43. [PIDANSAT DE MAIROBERT]. Anecdotes sur Mme la Comtesse du Barri. *Londres*, 1775; in-12, veau marb., dos sans nerfs orné, encad. de fil. fleur. aux angles, au centre pièce de mar. rouge, encadr. de fil. dor., armes, tr. marb. *(Rel. anc.)*.



Aux armes de **M. de Chalandray.**

Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de la du Barry, gravé par *Le Beau*, d'après *Marilly*.

Exemplaire des GONCOURT (ex-libris) portant la signature manuscrite : *de Goncourt*.

44. PILLET (FABIEN). La Nouvelle Lorgnette des spectacles, par Fabien Pillet et autres. *Paris, de l'imprimerie de Dufay*. An IX (1801) ; in-12, cart. polychrome, non rogné.

Orné d'un frontispice.

Exemplaire des GONCOURT (ex-libris).

45. [POULLAIN]. Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, figures de bronze, de marbre et morceaux d'Histoire Naturelle, qui composaient le cabinet de feu M. Poullain, receveur général des Domaines du Roi. Suivi d'un abrégé historique de la vie des Peintres dont les ouvrages formaient cette collection. Par J. B. P. Le Brun. *Paris*, 1780 ; in-8°, veau brun, armes sur le 1er plat. *(Rel. anc.)*.



Aux armes de **Ingram**, vicomte **Irwin** (?)
Quelques prix sont inscrits à l'encre dans les marges.

46. [PARADIS DE MONCRIF]. Dissertation sur la préeminence des chats, dans la société, sur les autres animaux d'Égipte sur les distinctions et privilèges dont ils ont joui personnellement. *Rotterdam, J. D. Beman*, 1741; in-8, veau marb., dos sans nerfs, tr. rouges. *(Rel. anc.)*

Orné d'une planche et de 9 figures gravées par *Otten*, d'après *Coypel*.

47. [PSAUTIER]. Liber Psalmorum cum Notis quibus eorum sensus litteralis exponitur. Autore Ludovico ELLIES DU PIN. *Parisiis, apud Andream Pralard*, 1691 ; in-8°, mar. rouge, dos orné d'étoiles et salamand., trois fil. sur les plats, armes au centre, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.



Aux armes de François-Michel **Le Tellier**, marquis de LOUVOIS et de COURTENVAUX. Reliure fraîche.

48. PARAPILLA, poëme en cinq chants, traduit de l'Italien. *A Londres*, [*Paris, Cazin*], 1782; pet. in-18, mar. rouge, dos sans nerfs orné, trois fil. sur les plats, gardes soie blanc., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Jolie édition de cet ouvrage érotique, rare, orné d'un frontispice et de 5 figures libres (non signées) par *Borel*, gravées par *Elluin*.

49. PERVIGILIUM veneris. Veillée des fêtes de Vénus, avec des remarques critiques sur la même pièce. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1667; in-12, veau fauve, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(H. Duru.)*

Ex-libris armorié VAN DER HELLE.

50. PREMIER DE L'AN (Le) en vers. Par ***. *A Londres*, 1788, plaq. in-8°, de 13 pp. cart. polychr. — VISITES (Les) du jour de l'An. Première journée. *S. l. n. d.* plaq. in-8°, de 80 pp. cart. polychr. — [SAURIN]. Le Nouvel An, poème héroï-fou, par Mlle ***, comédienne italienne, *S. l. n. d.*, in-12, cart. vélin blanc. tr. rouges. Ensemble, 3 plaquettes.

Exemplaires des GONCOURT.

Sur un feuillet de garde du 1er ouvrage note **autographe** : « *Le jour de l'an du bon vieux temps*, EDMOND DE GONCOURT ». Signatures **autographes** d'EDMOND DE GONCOURT au second et au troisième ouvrage : ce dernier a un titre gravé.

51. RAMASSIS. *S. l. n. d.* [*Sens, Tarbé*] *:* 1782-1783 ; 1 vol. in-8°, veau fauve, dos sans nerfs orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Traités de morale du vicomte J. Fr. de La Rochefoucauld, tirés à quelques exemplaires seulement.

Sur la dispute. — De l'éducation. — Éloge de M. de Maurepas. — De l'ambition. — De l'amitié. — De la fatuité. — De l'amour, etc.

Exemplaire des GONCOURT (Cat. XVIIIe s. n° 16).

Le haut du 1er plat est un peu taché.

52. RONSARD. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, Prince des poëtes François. Reueuës et augmentées. *Paris, Mathurin Hénault*, 1629 ; — Les Odes du Roy Henry II, commentées par N. Richelet. Tome deuxième. *Paris, Nicolas Bvon*, 1609 ; — Les qvatre premiers livres de la Franciade. Tome III. *Paris, Nicolas Bvon*, 1617 ; — Le Bocage Royal, Tome III. *Ibid. id.* — Les Eclogves et Mascarades. Tome V. *Ibid. Id.* ; — Les Elegies. *Ibid. Id.* ; — Les Hymnes. Tome VII. *Paris, Samvel Tibovt et Rolin Baraigne*, 1630 ; — Les Poëmes. Tome VIII, *Ibid. id.* ; — Discours des Misères de ce temps. Tome IX ; — Les Epitaphes de divers sviets de P. de de Ronsard... ensemble, les derniers vers du mesme autheur, auec

sa vie et son Tombeau, Tome X. *Ibid. Id.* Ens. 10 parties en 5 vol. pet. in-12, mar. La Vall., dos orné, trois fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(David.)*

Réunion des œuvres de Ronsard, composée de volumes appartenant à des éditions différentes. Le tome I fait partie de l'édition parue à Paris en 1629 et 1630, qui comprend 11 parties en 5 vol., dont les titres portent les noms soit du libraire Nic. Buon, soit ceux de Math. Henault et Samuel Thiboust. — Le tome II appartient à l'édition in-12, donnée par Buon en 1609, comprenant 10 tomes, avec la réduction du frontispice gravé de l'édition in-folio parue sous la même date, et des portraits gravés de l'édition de 1617. — Le tome III, qui contient : les quatre premiers livres de la *Franciade*, le *Bocage Royal*, les *Éclogues* et *Mascarades*, les *Élegies*, fait partie de l'édition donnée par Buon en 1617, comprenant 11 parties en 5 volumes. Le tome IV, contenant les *Hymnes* et les *Poemes*, ainsi que le tome V, contenant le *Discours des Misères de ce temps* et les *Epitaphes*, appartiennent à la dernière édition des œuvres du poète, donnée en 1630, à Paris, et comprenant 11 parties en 5 volumes.

Bel exemplaire dans une reliure fraîche.

53. [ROUSSEAU (J.-J.)]. Les Rêveries du Promeneur solitaire. *Genève*, 1782 ; in-12, cart. veau fauve, dos orné, pièce mar. rouge, tr. jaunes *(Rel. anc.)*.

Première édition séparée, très rare.

Fraîche demi-reliure de l'époque portant au dos le fleuron de Derome.

54. [SAINT-SIMON (Marquis de)]. Nyctologues de Platon. *S. l. n. d.* [1784] ; 2 part. en 1 vol. in-4°, veau brun, dos orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*.

Ouvrage composé par le marquis de Saint-Simon, tiré à un petit nombre d'exemplaires et distribué à ses amis.

55. SAPHO. Sapphus poetriæ Lesbiæ, fragmenta et elogia, quotquot in auctoribus antiquis grœcis, cura et studio Jo. Christiani Wolfii... *Hamburgi, apud Abrahamum Vandenhoeck*, 1733 ; in-4°, veau brun jans. *(Rel. anc.)*.

Frontispice gravé.

Édition rare, contenant le texte grec et la version latine de ces poésies.

56. SAPHO. Poésies, suivies de différentes poésies dans le même genre. *Amsterdam*, [*Paris, Cazin*] ; in-24, veau vert granité, dos sans nerfs, orné, tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Portrait de Sapho dans un médaillon ovale, gravé par *de Launay* d'après *Marillier*.

Coins émoussés.

57. SECOND (JEAN). Johannis Secvndi opera. Accurate recognita ex museo P. Scriverii. *Lugduni Batavorum, apud Franciscum Moyaert*, 1651 ; pet. in-12, vélin à recouv. *(Rel. anc.)*.

Troisième édition des poésies de Jean Second, publiées par les soins de Scriverius, ornée d'un titre gravé et d'un portrait de l'auteur.

58. SWIFT. Le Grand Mistère, ou l'art de méditer sur la garderobe ; par l'ingénieux docteur Swift. *La Haye, Van Duren*, 1729. — LE SAGE. Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la réthorique, et la poétique. *Ibid. id.* Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos sans nerfs recouv. de mar. vert, titre en long, trois fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

A la fin du volume, et compris dans la pagination, se trouve le catalogue des ouvrages en vente à la librairie Van Duren. On a ajouté une copie **autographe** par le comte DE MONTESQUIOU, d'un passage de Montaigne.

59. SWIFT. Le Conte du Tonneau contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, avec plusieurs autres Pièces très curieuses. Traduit de l'Anglois. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1721 ; 2 vol. in-12, veau br., dos orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*.

Petites mouillures. Ex-libris DE ROMAND.

60. [TEMPESTA]. Recueil de planches gravées (XVIIe siècle), in-8°, dans une couv. de parchem. souple à recouv.

46 planches gravées relatives à la chasse, pêche, etc., montées sur papier fort. Maculatures, petites déchirures, et trous de vers à certaines planches.

61. VIARD. Recueil des époques les plus intéressantes de l'Histoire de France, pour servir d'explication au Tableau chronologique de cette Histoire, extrait des meilleurs Historiens. *Paris, Dessain*, 1769 ; in-12, mar. rouge, dos sans nerfs orné, large dent. sur les plats, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

ÉDITION ORIGINALE dans une jolie reliure d'époque.

62. VIE de la Bourbonnoise écrite par elle-même à sa mère. *s. l.* 1769 ; in-8°, front., de 76 pp. cart., tr. peigne.

Récit des aventures d'une jeune fille qui tombe entre les mains d'une intrigante, Madame Simon qui la livre à un financier ; elle s'abandonne ensuite au désordre, et finit par être enfermée à Saint-Lazare où elle meurt. Malgré quelques détails hasardés, l'ouvrage n'est pas libre.

Frontispice dépliant (portrait de la Bourbonnoise dans sa cellule).

Exemplaire des GONCOURT. (Cat. nº 1053).

63. VIGNOLE. L'Architecture de Vignole avec les commentaires du Sr. Daviler. *Paris, Langlois,* 1691 ; L'Architecture de Vignole et de Michel Ange. *Ibid. id.* 2 parties en 1 vol. in-4º, planches, veau havane, raciné, tr. rouges *(Rel. mod.)*.

Chaque partie est ornée d'un titre frontispice, de *Boulogne*, gravé par *Langlois* pour la 1re partie. 86 planches à pleine page et 30 planches à double page, représentant des constructions, charpentes, colonnes, escaliers, bâtiments, etc.

Annotations manuscrites anciennes.

64. VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera. Vol. I. Ex antiquis monumentis illustrata cura, studio et sumtibus Henrici Justice armigeri, Rufforthii Toparchæ [*Londres, s. d.*] ; in-8º, mar. bleu, dos. orné, pièces mar. rouge, trois fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Tome I seul contenant les *Bucoliques* et les *Georgiques*. Le titre manque. Texte entièrement gravé orné de planches et vignette gravées par *Pitteri*.

Exemplaire des GONCOURT, avec leur ex-libris, et portant sur un feuillet de garde quatre lignes **autographes** : « *Livre de chevet. Amusant exemplaire des* Georgiques : *le seul livre de l'antiquité que je sente, avec Tacite cependant.* — DE GONCOURT. »

65. VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture, cinquiesme édition, *Paris, Courbé,* 1656. — Nouvelles œuvres de Monsieur de Voiture, *Paris, Courbé,* 1658. — 2 ouvrages en 1 vol. in-4º, maroq. rouge, dos orné, 3 filets sur les plats *(Rel. anc.)*.

Très bel exemplaire, en ancienne reliure, contenant les œuvres complètes de Voiture, éditées par son neveu Martin de Pinchesne. C'est sur cette édition qu'a été faite celle de Raveystein, à Amsterdam.

B. — AUTEURS ANCIENS

ÉDITIONS MODERNES

---

66. BEAUVAU (MARÉCHALE DE). Souvenirs de la Maréchale Princesse de Beauvau (née Rohan-Chabot) suivis des Mémoires du Maréchal Prince de Beauvau recueillis et mis en ordre par Madame Standish (née Noailles), son arrière-petite-fille. *Paris, Techener*, 1872. In-8°, cart. toile rouge, non rogné, couvert.

Exemplaire sur **grand Papier de Hollande**, orné du portrait de la princesse, gravé par *Hédouin*, en deux états, avant et avec la lettre.
Exemplaire des GONCOURT portant la note **autographe** suivante : « *Exemplaire sur grand papier avec le portrait de la princesse avant et après la lettre.* »
EDMOND DE GONCOURT.

67. BECKFORD. Vathek, réimprimé sur l'original français avec la Préface de Stéphane Mallarmé. *Paris, Perrin*, 1893 ; in-12, cart. Bradel, dos et coins percal. rouge, non rogné.

68. BIBLE (LA SAINTE). Nouvelle édition. *Paris, Desoer*, 1819 ; fort vol. in-8°, mar. citron, à grains longs, dos orné à froid, sur les plats dent. à froid encad. de fil. dor., fleur. aux angles, dent. int. tr. dor. *(Thouvenin jeune)*.

Texte imprimé sur deux colonnes en caractères microscopiques. Etiquette du comte ANATOLE DE MONTESQUIOU.
Deux coins émoussés.

69. VIVANT-DENON. Point de lendemain. Conte, suivi de la Nuit Merveilleuse. *Paris*, 1777 (1867); in-12, mar. citron, dos et plats ornés de fil. à froid, chiffre mosaïqué, dent. int., tr. dor. *(Lortic frères.)*

Un des six exemplaires sur **Papier de Chine**, orné d'un frontispice libre de *Rops*.
Exemplaire des GONCOURT (ex-libris) portant sur un feuillet de garde la mention

autographe : « *Exemplaire sur Chine relié sur brochure avec notre chiffre en mosaïque.* DE GONCOURT. »

70. VOLTAIRE. La Henriade. Poème suivi des Notes et des Variantes. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné,* in-8°, veau fauve, dos orné or et à froid, pièces de titre et tomaison noires, dent., à froid sur les plats, compart. de dent. dor., dent. int., tr. dor. *(Bibolet.)*

Ex-libris (carte de visite) de la comtesse d'HAUTEFORT, née MAILLÉ.
Très légères éraflures aux mors.

71. CERVANTES. L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet,* 1836-1837 ; 2 vol. in-8°, veau fauve, dos quatre nerfs orné, cinq fil. dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Koehler.)*

Bel exemplaire de second tirage, orné de deux gravures hors texte tirées sur Chine volant, de deux titres frontispices différents à chaque volume, et de 800 vignettes intercalées dans le texte, gravées sur bois.
Reliure de l'époque, fraîche.

72. COLONNA (Francesco). Le Songe de Poliphile ou Hypnerotomachie du Frère Francesco Colonna. Littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius POPELIN. Figures sur bois gravées à nouveau par A. PRUNAIRE. *Paris ; Liseux,* 1883 ; 2 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos orné, monogr. tête dor., non rogné, couv. *(Paul Vié.)*

Tiré à 410 exemplaires.
Exemplaire n° 394 sur **Papier de Hollande** avec envoi **autographe** du traducteur: « *Domino Roberto de Monte-Esquivo, comiti Fidenciaco, rerum non facilium, percurioso, subtilissimo nec non peritissimo poetæ, hunc librum dicat amicissime Claudius Popelinus pictor, aliquantulumque poeta. Decimo tertio Calendi Augusti Anno MDCCCXCI.* »

73. DUCIS (J. F.). Œuvres, précédées d'un avertissement par M. Auger. *Paris, Nepveu,* 1827 ; in-8°, veau violet, dos sans nerfs orné en long. d'un motif goth. à froid, sur les plats encadr. de 4 fil. dor. av. fleur., plaque à la cathédrale, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Portrait de Ducis d'après *Gérard.*
Texte imprimé sur deux colonnes.
Rousseurs.

74. FLORIAN. Fables, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition, augmentée de fables inédites. *Paris, Ponthieu,* 1825 ; in-8°, portr., veau fauve, dos quatre nerfs orné, sur les plats encadr. de fil. dor. et dent. à froid, dent. int., tr. dor. *(Bibolet.)*

Bel exemplaire sur **Papier vélin,** orné d'un portrait de Florian, gravé sur cuivre par *Ethiou,* d'après *Dévéria.*
Jolie reliure romantique.

75. GILBERT DE MONTREUIL. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIIIe siècle. Publié pour la première fois d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Royale pour Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1834 ; in-8° fig. ; demi-mar. violet à coins, dos orné, fil., non rogné *(Petit, succ^r de Simier.)*

Tiré à 200 exemplaires numérotés.
Exemplaire n° 158 sur **grand Papier vélin,** orné de 7 figures (fac-similés du manuscrit et des miniatures) tirées sur Chine monté.

76. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1836 ; gr. in-8°, veau vert, dos sans nerfs, orné de motifs à froid sur les plats encadr. de sept fil. dor., fleur aux angles, large plaque à froid, dent. int., tr. dor. *(Ve Muller.)*

Portrait de Gil Blas sur Chine volant, gravé sur bois par *Godard,* et dans le texte, 600 vignettes gravées sur bois par *Brevière, Godard, Lavoignat, Maurisset, Beneworth, Chevauchet, Porret, Thompson,* et autres.
Exemplaire offert par Alfred de Vigny, dont l'envoi **autographe** figure sur une feuille volante :

« *Souvenir des bonnes lectures à la campagne* ».
29 oct. 1858. ALFRED DE VIGNY.

Jolie reliure romantique, un peu frottée.
Exemplaire vraisemblablement de la même provenance (Coraly de WAILLY), que les n°s 106, 107, 108, 109 et 449 du présent catalogue.

77. LORRIS (G. DE) et J. DE MEUNG. Le Roman de la Rose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits par M. Méon. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1814 ; in-8°, mar. rouge, dos orné de motifs à la rose, trois fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Capé.)*

Exemplaire sur **Papier vélin** orné :

1° De deux portraits de Jean de Meung, l'un gravé par *Girardet*, d'après *Langlois du Pont de l'Arche*, l'autre non signé ;

2° De 4 figures de *Monnet*, gravées par *Patas* et *Demonchy*.

Bel exemplaire, dans une reliure fraîche.

78. MALHERBE. Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. Édition nouvelle, ornée des variantes et des notes. *Paris, Janet et Cotelle*, 1822 ; in-8°, bas. fauve, dos sans nerfs orné, tr. marb. *(Rel. de l'époque)*.

Portrait de Malherbe gravé par *Dequevauviller* d'après *du Moustier*.

79. PLUTARQUE. Œuvres, traduites du grec, et accompagnées des notes, par D. Ricard. Hommes illustres. *Paris, Brière*, 1827 ; in-8°, veau lilas, dos quatre nerfs orné, or et à froid, encadr. de 4 fil. dor., milieux couv. d'une large plaque à froid, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque)*.

Édition compacte, imprimée sur deux colonnes en caractères microscopiques.

Légère éraflure à un plat de la reliure.

80. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier, Furne et C°*, 1838 ; 2 vol. in-8°, veau bleu, dos sans nerfs, orné en long, quatre fil. dor. sur les plats, trois fil. int., tr. dor. *(Capé)*.

PREMIÈRE ÉDITION, ornée d'un frontispice sur Chine volant en tête du tome I et de 450 vignettes gravées sur bois et intercalées dans le texte.

Un des livres les plus heureusement illustrés par *Grandville*, dans une jolie reliure romantique, une des premières exécutées par Capé.

Cachet de la bibliothèque de THIERRY DE MONTESQUIOU.

C. — ALBUMS, ALMANACHS, RELIURES

81. OFFICE de la semaine Sainte, en Latin et en François à l'usage de Rome et de Paris... dédié à la Reine. *Paris, Mazières et Garnier*, 1728 ; in-8°, mar. rouge, dos fleurdelisé, large dent. fleurdelisée, armes au centre, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.



Aux armes de la reine **Marie Leczinska.**
Orné d'un titre, un en-tête, et 2 figures, gravés par *Scotin*.

82. BIBLE. Biblia sacra vulgatæ editionis. Sixti V. Pont. M. Iussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniæ agrippinæ*, 1682 ; in-8°, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int. tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Titre frontispice gravé, texte encadré, imprimé sur deux colonnes en caractères microscopiques.
Petite cassure réparable au dos.

83. NOUVEAU TESTAMENT. Novum Jesu-Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V, Pont. Max. Jussu recognitum atque editum. *Parisii, Jacobi Vincent,* 1740 ; 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, large dent. de fleurettes dor. sur les plats, gardes de papier blanc semé d'étoil. dor., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Dos passé, petites déchirures aux coins.

84. HEURES à l'usage de la chapelle et paroisse du Roy. *Paris, Collombat,* 1746 ; in-18, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. *(Rel. anc.).*

Coins émoussés.

85. OFFICE de la Quinzaine de Pâques, *Paris, aux dépens des Libraires associés,* 1744 ; in-18, mar. rouge, dos orné, trois fil. sur les plats, fleur. aux angles, tr. dor. *(Rel. anc.).*

Reliure légèrement frottée.

86. OFFICE de la Quinzaine de Pasque, latin-français, à l'usage de Paris. *Paris, Herissant,* 1753 ; in-12 mar. rouge, dos, orné, large dent. sur les plats, tr. dor. *(Rel. anc.).*

Reliure légèrement frottée.

87. RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE. In-8o (cahiers de feuillets blancs) mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, large dent. fleurdelis. sur les plats, armes, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Aux armes de **Madame Adélaïde.**
Reliure de toute fraîcheur.

88. RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE. Album de feuillets blancs, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, au centre motif doré, orné de fleurs de lis et étoiles, tr. dor.

89. ALBUM. Feuillets blancs dans une reliure in-12, obl., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats encadr. un compart. de dent. fleur. aux angles, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Reliure exécutée avec un maroquin ancien, et un décor imitation du XVIIIe siècle.

90. RELIURE EMPIRE. Album (feuillets blancs), in-18, oblong, mar. vert. à longs grains, dos orné, sur les plats double encadr. de fil. droits et ondulés, compart. de guirlandes et fleurs aux angles, rosaces au centre. Sur le 1er plat : MONUMENTA AMICITIÆ, sur le second plat : ANNO 1803, tr. dor. *(Rel. anc.).*

91. ROSA MYSTICA. Heures dédiées à la Sainte-Vierge, contenant l'office des principales fêtes de l'année, et de toutes les fêtes de la Sainte-Vierge, avec la Messe de Mariage, etc. *Lyon, Chambet et Perrin*, 1837 ; in-18, mar. vert à grains longs, dos orné, fil. sur les plats, au centre compart. de six fil. gras et maigres, fil. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque).*

Jolie reliure romantique.
Ex-dono manuscrit de 1837 sur un feuillet de garde.

92. ALBUM in-8° carré, mar. brun à grains longs, plats encadr. de dent. dor., coins ornés d'un motif de fleurs et feuillages en cuivre ciselé, fermoir, dans le 1er plat on a encastré un carré de tapisserie représ. un vase de fleurs sous une plaque de mica maintenu par un encadr. de cuivre ciselé, tr. dor. *(Rel. romant.).*

Les premiers feuillets de cet album contiennent des pensées, réflexions, etc. **autographes** signées et datées, notamment de d'Annunzio, Princesse Bibesco, Cécile Sorel, Ida Rubinstein, Boni de Castellane, etc.

93. ALMANACH DE COBLENTZ, ou le plus joli des Recueils catholiques et françois, à l'usage de la belle Jeunesse, émigrée, émigrante, et à émigrer. *Paris, Lallemand*, 1792 ; in-32, front., mar. crème, jans., à l'int. large dent. dor. sur le contre plat, et sur la garde, encadr. un rectangle de soie blanche brochée à fleurs de lis, tr. dor. *(Rel. mod.).*

Bel exemplaire de cet almanach très rare, orné d'un frontispice anonyme, représentant Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin.

94. ALMANACH dédié aux Dames pour l'an 1808. *Paris, Le Fuel et de Launay :* in-16, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent., int. sur les plats, gardes tabis vert, tr. dor., dans un étui mar. rouge à grains longs, même décor. *(Rel. anc.).*

Titre orné d'une vignette et de 6 compositions gravées sur acier (reproductions de tableaux des écoles française, flamande et italienne).
On a découpé, sur le faux-titre, un envoi autographe.

95. ALMANACH DE LA COUR, de la Ville et des Départements. Pour l'année 1820 ; *Paris, Louis Janet*, in-24, mar. rouge à grains longs, dos. orné en long, chaînett. dor. sur les plats, tr. dor., étui même décor. *(Rel. de l'époque)*.

Orné d'un frontispice finement gravé (Jeanne d'Arc, Sully, Colbert, du Guay-Trouin).

96. GUIRLANDE DES DAMES (La). 13e année [1827]. *Paris, Marcilly* : in-18, cart. tabis bleu clair, dos orné, dent. dor. sur les plats. tr. dor., étui tabis bleu clair, même décor. *(Rel. de l'époque)*.

Titre gravé orné d'une vignette et six compositions.

97. HEURES ROYALES. *Paris, Le Fuel, s. d.*, in-18, fig., cart. tabis bleu, dos orné, sur les plats encadr. de pampres et feuilles de vigne, gardes soie violette, tr. dor. *(Rel. de l'époque)*.

Non cité par Grand-Carteret.
Frontispice gravé par *Bovinet*, titre gravé avec une vignette et 5 compositions, reproductions de tableaux religieux du *Guide* et de *Le Sueur*.

98. JOLIS CAPRICES (Les). Almanach chantant, *Paris, Janet*, s. d. ; in-32, mar. rouge à grains longs, chain. dor. sur les plats, tr. dor., étui mar. rouge à longs grains, même décor. *(Rel. de l'époque)*.

Titre et texte gravés. Recueil de chansons avec 8 jolies figures. Petite tache sur l'étui.

99. MOIS (Les) ou leur origine figurée en douze gravures. *Paris, Le Fuel*, s. d. [1818] ; in-12, mar. rouge à grains longs, dos sans nerfs orné, fil. dor. sur les plats et encadr. de palmettes, tr. dor. ; étui, même décor. *(Rel. de l'époque)*.

Non cité par Grand-Carteret.
Orné de 12 figures finement gravées par *Pomel*.

100. BARTOLINI. Caricatures. Album, in-8°, chagr. noir, fil. au dos et sur les plats. *(Rel. de l'époque)*.

Réunion de 25 portraits caricatures, portraits-charges, aquarelles, originaux du sculpteur Florentin Bartolini, ami d'Ingres, exécutés vers 1820-1825.

Curieuses caricatures de Mme Catalani, Habeneck, Rossini (1823), Grasset, ancien chef d'orchestre des Italiens, etc. Portrait (exécuté vers 1822 ou 1823) de Pauline Borghèse, alors dans sa pleine maturité.

101. DELAMARE. Étrennes à mes amis, ou recueil de petites poésies bourboniennes, composées depuis l'immortelle époque du triomphe de la légitimité sur la Révolution. *Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré*, 1824 ; in-8°, mar. rouge, à grains longs, dos sans nerfs orné, large encadr. de dent. sur les plats, chiffre de l'auteur sur le premier plat, armes royales sur le second, gardes et doubles gardes de tabis bleu, tr. dor. *(Rel. de l'époque.)*

Curieux recueil de vers et de chansons à la louange des Bourbons, orné de deux portraits lithographiés de l'auteur et de sa femme et contenant les planches de musique gravées pour les chansons.

Envoi **autographe** signé de l'auteur.

102. PROPRETÉ (De la) ; de son influence sur la santé ; de ses effets sur le bien-être et la durée de l'existence. *Paris, Sautelet, Delaunay, Ponthieu, Bruxelles, Demat*, 1827 ; in-18, veau bleu, dos quatre nerfs orné, fil. dor et dent. à froid sur les plats, plaque à froid au centre, dent. int., tr. marb. *(Ledoux.)*

Jolie reliure romantique.

103. RAVAILHE (LOUIS). Essai sur les lois providentielles et leurs rapports avec nos lois civiles, politiques et religieuses. *Paris, Pagnerre*, 1839 ; in-16, mar. br., à grains longs, dos sans nerfs orné, encadr. de fil. gras et maig., compart. de fil. av. fleurs, aux angles, inscription frappée en or au centre du 1er plat, tr. dor. *(Rel. romant.)*.

Plaquette rare, dont le premier plat porte l'inscription :

A M. DE CHATEAUBRIAND,
ANCIEN PRÉSIDENT DU CONSEIL DES MINISTRES.

104. TABLETTES chronologiques, historiques, littéraires et Phisico-Mathématiques. Ms. du XVIIIe siècle, in-16 carré, mar. rouge, dos sans nerfs orné, trois fil. sur les plats, fleur. aux angles, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Tache s'étendant sur l'angle supérieur de tous les feuillets.
Reliure légèrement frottée.

105. [VAUDEVILLES]. Réunion de 9 plaquettes romantiques, in-8°, contenant des vaudevilles, folies-vaudevilles, comédies-vaudevilles,

singerie, dans des cartonnages d'époque, rose, citron, vert ou bleu, plats ornés, de dent. titre dans un encadr. de fil. frappé or sur le 1er plat (à 8 plaquettes), tr. dor. *(Cartonnages romantiques)*.

Francis, Gabriel et Armand. Les Visites à Momus. *Paris, Huet*, 1820. — Gabriel et Philibert. Le Paris de Surène, ou la clause du testament. *Paris, Quoy*, 1821. — Thaulon et Dartois. La sollicitude ou l'Intrigue dans les bureaux. *Paris, Delaunay*, 1821. — Gabriel, Dartois et Francis. L'Imprimeur sans caractère, ou le Classique et le Romantique. *Paris, Barba*, 1824. — Gabriel, Francis et Dartois. Les Lorrains, *Paris, Quoy*, 1825. — Sapajou. Les deux Jockos. Singerie. *Paris, Quoy*, 1825. — Brazier, Gabriel et Dumersan. Les petites Biographies. *Paris, Sanson*, 1826. — Gabriel et Brazier. Les Alsaciennes, ou les Marchandes de Balais. *Paris, Hautecœur, Martinet*, 1826. — Gabriel, Dumersan et Brazier. Les Cochers. Seconde édition. *Paris, Barba*, 1826.

106. [VIGNY (A. de)] Lamartine (A. de). Premières et nouvelles Méditations poétiques. La Mort de Socrate. Le Pélerinage de Childe-Harold. Le Chant du Sacre. *Paris, V. Lecou-Pagnerre-Furne*, 1845 ; gr. in-8°, dos chagr. rouge orné, plats recouv. de toile chagr. rouge, initiales C. W. sur le premier plat, tr. dor. *(Rel. de l'époque)*.

Orné d'un portrait de Lamartine gravé par *Hopwood* d'après *Dupont*.

Précieux exemplaire portant sur un feuillet de garde la copie **autographe** datée et signée, de la main d'A. de Vigny, de deux strophes extraites du chapitre II de la « *Maison du Berger*. »

« *Poésie ! o trésor ! perle de la pensée !* »

Le titre et le nom du destinataire ont été découpés et le haut du feuillet a été réparé.

Cet ouvrage, ainsi que les nos 76, 107, 108, 109 et 449 ont la même provenance. Bien que le nom ait été coupé dans la dédicace des quatre volumes, il n'y a aucun doute que le destinataire ait été Mlle Coraly de Wailly, à laquelle Alfred de Vigny envoyait tous les ans un livre, au 1er janvier.

La reliure du présent volume est foncée.

107. [VIGNY (A. de)]. La Fontaine. Fables. Illustrations par Grandville. *Paris, Garnier Frères*, 1855 ; gr. in-8°, cart. percal. rouge, dos chag. orné, tr. dor. *(Rel. de l'éditeur.)*

Exemplaire portant sur un feuillet de garde un envoi **autographe** signé et daté d'Alfred de Vigny (le nom de la destinataire a été découpé).

A notre chère petite Cora... [Ly de Vailly]

Souvenir des bois
donné à Paris.

1er *Janvier* 1858. Alfred de Vigny.

(*défense de le prêter*).

108. [VIGNY (A DE)]. CERVANTÈS (Miguel de). L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1845 ; gr. in-8°, chag. vert, dos orné, large dent. et fleur. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'édit.)*

Exemplaire portant sur un feuillet de garde un envoi **autographe** à Coraly DE WAILLY, daté et signé d'ALFRED DE VIGNY (le nom de la destinataire a été coupé).

A Cora...
Prenez et lisez, chère enfant.
1er *janvier* 1859. ALFRED DE VIGNY.

109. [VIGNY (A. DE)] HÉNAULT (Président). Abrégé chronologique de l'Histoire de France... continuée par Michaud. Quatrième édition. *Paris, Dautreville*, 1853 ; gr. in-8°, cart. de l'époque.

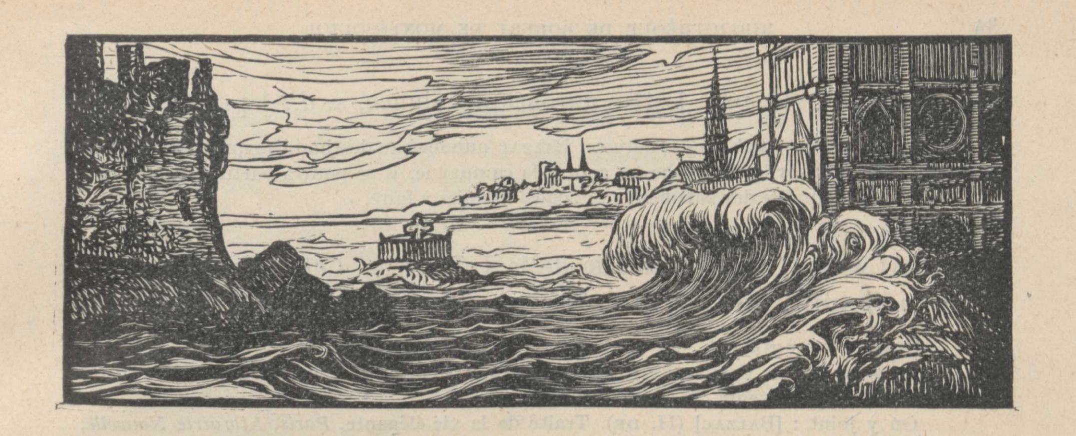
Lettres ornées, vignettes.
Envoi **autographe** :

A Mlle Coraly [DE VAILLY],
Souvenir du Maine-Giraud.
ALFRED DE VIGNY.



DEUXIÈME PARTIE

AUTEURS MODERNES



DEUXIÈME PARTIE

AUTEURS MODERNES

---

110. ABBOT (J.). La Princesse Mathilde (Demidoff-Bonaparte). *Londres et Bruxelles*, 1866 ; in-32, cart. toile rouge, non rogné.

Exemplaire d'E. DE GONCOURT (cat. n° 30) avec la note manuscrite **autographe** : « *Pamphlet imbécile où on nous donne, mon frère et moi, comme des amants de la princesse Mathilde, et où l'auteur dit que la chute de Henriette Maréchal a été presque une défaite pour l'impérialisme.* EDMOND DE GONCOURT. »

111. ANNALES ROMANTIQUES (LES). Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine, *Paris, Louis Janet* 1829 ; in-12, mar. bleu à grains longs, dos orné de rosac. dor. dans un motif à froid ; sur les plats, plaque à la cathédrale, dent. int. tr. dor. *(Rel. rom.)*.

Septième année des *Annales romantiques*, ornée de 8 jolies figures gravées sur acier, et contenant de nombreuses pièces rares ou inédites d'Ancelot, d'Arlincourt, Desbordes-Valmore, Guttinguer, V. Hugo, Élisa Mercœur, comte A. de Montesquiou, Ch. Nodier, etc., etc. Une note manuscrite sur un feuillet de garde mentionne que « *ce livre a été donné à Charles Alfred Louvet par M. Pilorge, ancien secrétaire de M. de Chateaubriand.* »

112. BALZAC (H. DE). Lettre autographe signée, *s. d.*, 1 p. 1/2, in-8°.

Lettre **autographe** sans adresse. BALZAC annonce au destinataire qu'il a l'intention d'aller le trouver le dimanche 1er août à la campagne. Il ne pourra partir le samedi 31, car il a ce jour-là « des paiements très considérables à faire. »

113. BALZAC (H. DE). Théorie de la Démarche. Cet ouvrage est inédit en librairie. *Paris, Didier*, 1853 ; in-18, cart. toile rouge, couv.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire des GONCOURT (ex-libris) avec la signature **autographe** : EDMOND DE GONCOURT, Rousseurs.

On y joint : [BALZAC] (H. DE). Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1855 ; in-18, demi-mar. citron, tête dor., non rogné, couvert.

Première édition en librairie. Rousseurs.

114. BANVILLE (THÉODORE DE). Le Baiser, comédie. *Paris, Charpentier*, 1888 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un dessin de *G. Rochegrosse* sur Chine.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** de TH. DE BANVILLE à R. DE MONTESQUIOU ; par suite d'engagements pris avec la Comédie-Française, le poète se voit obligé de refuser à Lady Campbell l'autorisation de représenter *Le Baiser* dans ses salons ;

2° Une lettre de faire-part du décès de THÉODORE DE BANVILLE.

La couverture manque de fraîcheur.

115. BAUDELAIRE (CHARLES). Les Paradis artificiels. Opium et Haschich. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860 ; in-12, cart. percal. verte, non rogné, couvert. *(Pierson.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire des GONCOURT, portant l'ex-libris manuscrit : *Edmond de Goncourt.* (Catal. des Livres Modernes, n° 142.)

On a joint à l'exemplaire :

1° La copie **autographe** au crayon, signée de la main de Baudelaire, de la pièce intitulée *La Vie des Chiffonniers*, qui figure dans les *Fleurs du Mal ;*

2° Une pièce de vers **autographe** intitulée *Le Monstre ou le paranymphe d'une nymphe macabre*, avec de nombreuses ratures et corrections.

116. BAUDELAIRE (CHARLES). Œuvres posthumes et correspondances inédites. *Paris, Quantin*, 1887 ; demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

Ouvrage précédé d'une étude d'Eugène Crépet, et orné d'un portrait et d'un fac-similé d'autographe.

117. BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédées d'une introduction par M. Charles Asselineau. *Bruxelles, Muquardt, Paris, Pincebourde,* 1868 ; in-8°, front., mar. brun, 1er plat orné de fleurs, roseaux, chauves-souris et cigognes gaufrés, tête argentée, non rogné. *(Paul Vié.)*

Exemplaire n° 175 sur **Papier de Hollande**, orné d'un frontispice de *Rops*, tiré sur Chine volant.
Petite éraflure au 2e plat.

118. BONVALOT (A. F.) Les Fous et les Anges. *Paris, Challamel,* 1844 ; in-8°, cart. dos toile, non rogné, couvert.

Édition originale de ce romantique rare, orné de 4 curieuses figures.

119. CHAMPFLEURY. Les Chats. Cinquième édition. *Paris, Rothschild,* 1870 ; in-8°, demi-chagr. La Vall. à coins, tête dor., non rogné, couvert. *(Lanscelin.)*

Orné de 3 planches en couleurs et 45 eaux-fortes par *Edouard Manet, Eugène Delacroix, Burbanck, Eugène Lambert, Armand Gautier, Crafty, Th. Ribot, Grandville, Viollet-le-Duc, Mérimée,* etc.
On a ajouté un ex-libris gravé à l'eau forte par *Félicien Rops* pour Madame V. C., planche en 4e état, tirée sur Japon. (Voir *Catalogue de l'œuvre gravé de Rops,* p. 233.)

120. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-tombe. *Paris, Crouzet,* s. d. 6 vol. gr. in-8°, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Édition non citée, par Vicaire.
Piqûres d'humidité.
On y a joint une lettre **autographe** de Chateaubriand, datée du 4 septembre 1834. à Monsieur Michaud, membre de l'Institut, et qui commence par les mots :
« *Mon vieux* camarade, *je n'en suis plus avec vous aux remercîments, j'en suis à la bonne et franche amitié. Vous êtes venu à mon secours sur le champ de notre dernière bataille : elle est gagnée, Dieu merci, mais nous n'avons jamais profité de nos succès, ce qui ne nous empêchera pas de fumer en mourant notre pipe pour le Roi. Il y a trente-six ans que je vous embrasse : toujours à vous.* — Chateaubriand. »

121. CHATEAUBRIAND. Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant,* 1811 ; 3 vol. in-8°,

veau marb., dos sans nerfs orné, pièces mar. rouge encadr. de palm. dor. tr. jasp. *(Rel. de l'époque.)*

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire complet de la carte du voyage et du fac-similé d'un traité écrit en arabe.

122. CHENIER (ANDRÉ). Les Bucoliques, publiées d'après le manuscrit dans un ordre nouveau par José-Maria de HEREDIA. *Paris, imprimé par Charles Meunier,* 1905 ; pet. in- 4°, cart., veau marb., plaquette en bronze de Denys Puech, encastrée dans le premier plat, non rogné, étui *(Rel. de l'éditeur.)*

Belle édition ornée de 12 lithographies originales hors texte de *Fantin Latour,* d'entêtes et culs-de-lampe par *Simoes de Fonseca.*

Édition tirée à 177 exemplaires ; celui-ci est un des 150 tirés sur **Papier vélin du Marais**, imprimé au nom du comte ROBERT DE MONTESQUIOU, renfermant TROIS ÉTATS des lithographies dont deux en noir sur papier pelure et sur vélin et un en sanguine sur Chine, et le tirage à part en bistre sur Chine et en noir sur papier pelure des entêtes et culs-de-lampe.

123. CHENIER (ANDRÉ). Les Bucoliques, publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau avec une préface et des notes par José-Maria de HEREDIA. *Paris, Maison du Livre,* 1907 ; in-8°, demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Un des 25 exemplaires (n° 5), sur **Papier du Japon**, réservés aux membres fondateurs de la « Société des Amis du Livre Moderne ».

Exemplaire imprimé pour M. le comte ROBERT DE MONTESQUIOU, orné d'une reproduction en couleurs de la miniature d'André Chénier, peinte par *Augustin.*

124. DUSOLIER (ALCIDE) [Étienne MAURICE]. Ceci n'est pas un livre. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860 ; in-12, demi-chagr. grenat. foncé, tête dor., non rogné, 1er plat de la couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

125. FEYDEAU (ERNEST). Fanny, étude. *Paris, Amyot,* 1858 ; in-12, cart. Bradel à recouv., pap. marb., non rogné, monogr.

ÉDITION ORIGINALE.

126. **FLAUBERT** (GUSTAVE). Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863 ; in-8°, mar. La Vall. ; jans., doublé mar. rouge, dent. int., tr. dor. sur témoins, couvert. *(Ch. Meunier.)*

ÉDITION ORIGINALE, à laquelle on a joint une très intéressante lettre **autographe** adressée à un correspondant inconnu, ami commun de Flaubert et de Louis Bouilhet. Flaubert lui accorde le droit d'adapter *La Bovary* à la scène... « *Mais la permission vient trop tard, puisque vous y avez renoncé et franchement, je crois que vous avez bien fait. La chose me semble, à moi, impossible...* »

« ... *Le citoyen Bouilhet est venu dernièrement ici passer une dizaine de jours... Nous avons employé tout notre temps à nous désoler conjointement lui de son drame* [Dolorès ?], *et moi du roman que je vais faire* [Salammbô]... », plus loin : « *Je vais dans une quinzaine me mettre à du neuf. C'est une histoire qui se passe* 940 *ans avant J.-C. — J'en ai une angoisse terrible et vague comme lorsqu'on s'embarque pour un long voyage. En reviendra-t-on ? Qu'arrivera-t-il ? on a peur de s'en aller, et pourtant on brûle de partir. La littérature d'ailleurs n'est plus pour moi qu'un supplice...* ; » Suit un membre de phrase effacé sur la lettre et dont le texte reconstitué sur une feuille volante sera communiqué à l'acquéreur. Il est décemment impossible de le reproduire ici.

Flaubert termine sa lettre en parlant de son « *éreintement* » par *L'Univers* : « *Je suis désigné au poignard des Jésuites. Ces messieurs dans leur article déplorent mon acquittement.* »

127. FLAUBERT (GUSTAVE). Le Candidat, comédie en quatre actes, représentée sur le théâtre du Vaudeville les 11, 12, 13 et 14 mars 1874 ; *Paris, Charpentier*, 1872 ; in-16, carré, cart. polychr., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.

128. FLAUBERT (GUSTAVE.). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier* et Cie, 1874 ; in-8°, demi-chagr. rouge à coins, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

129. GAUTIER (THÉOPHILE). Poésies. *Paris, Charles Mary et Rignoux*, 1830 ; in-12, cart. toile bleue à fleurettes, non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Exemplaire entièrement non rogné.

130. GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. *Paris, Didier*, 1853 ; in-18, mar. bleu, dos orné de fleurs, fleurs aux angles, dent. int., tr. dor. *(R. Petit.)*

De la *Collection Diamant.*
Seconde édition revue et augmentée. Bel exemplaire, très frais.

131. GAUTIER (Théophile). De la Mode. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858 ; plaq. in-32, texte encadr. d'un fil. rouge, mar. vert, dos orné, encadr. de fil. dor., fleur. aux angles, dent. int., tr. dor. *(Arnaud.)*

Tiré à 30 exemplaires.
Envoi **autographe** :

« *A. M. M. Ducessois,*
Hommage de l'auteur.
Théophile Gautier.

132. GAUTIER (Théophile). Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie et ornées d'un portrait singulier. *France, Imprimerie particulière*, 1873 ; in-12, cart. rouge et noir, non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur **Papier vergé de Hollande.**
Le Portrait manque.

133. [GAUTIER (Théophile)]. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873 ; in-4°, cart. toile bleue à fleur. monogr. au dos, non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Petite réparation au premier plat de la couverture.

134. GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. Édition ornée de cent dix aquarelles par Henri Caruchet, reproduites en couleurs. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1895 ; in-12, demi-vélin blanc, sur le dos bande de mar. noir ornée, monogramme sur le plat, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

De la *Collection polychrome.*
On a relié entre le faux-titre et le titre une **aquarelle originale** de *Caruchet* dont un envoi **autographe** figure sur un feuillet de garde.

135. [GAUTIER (Théophile), sur] LAFOND (Paul). Réunion de pièces relatives à Théophile Gautier, son séjour en Gascogne et sa filiation présumée avec l'abbé de Montesquiou.

1° Des notes **autographes** de Paul Lafond, contenant les renseignements recueillis par lui sur la naissance de Gautier, sa parenté avec les d'Artagnan, le séjour qu'il fit en Gascogne, la genèse du capitaine Fracasse, etc. ;

2° Le manuscrit **autographe** d'un article écrit sur ce sujet par Paul Lafond, pour la *Revue de Paris* ;

3° Les épreuves corrigées et annotées de ce même article ;

4° 18 lettres **autographes** (dont 3 du vicomte Spoelberch de Lovenjoul) à Paul Lafond, en réponse à des demandes de renseignements sur la filiation et la vie du poète.

136. GOBINEAU (Comte de). Souvenirs de voyage. Céphalonie, Naxie et Terre-Neuve. *Paris, Plon*, 1872 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Déchirure au premier plat de la couverture et du dos.

137. GONCOURT (EDMOND DE). A bas le progrès ! Bouffonnerie satirique en un acte. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893 ; in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., dor. sur témoins, couvert. *(Meunier.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de l'auteur.
Un des 10 exemplaires (n° 6) sur **Papier du Japon**, avec l'ex-libris des Goncourt *(Catal. des Livres Modernes*, n° 949).

138. GONCOURT (ED. ET J. DE). L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893 ; in-16 carré, demi-mar. rouge à grains longs, tête dor., non rogné, couv. illust.

Un des 30 exemplaires (n° 11) sur **Papier du Japon**, orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Boilvin* (la couverture illustrée (rose) reproduit le frontispice, tiré en vert.)

Envoi **autographe** :

« *A Robert Montesquiou-Fezensac,*
Souvenir amical »,
EDMOND DE GONCOURT.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** d'EDMOND DE GONCOURT ;
2° Un ex-libris des GONCOURT.

139. GONCOURT (EDMOND ET JULES DE). Études d'Art. Le Salon de 1852. La Peinture à l'Exposition de 1855 ; Préface de Roger Marx. Aquarelles et eaux-fortes d'Edmond et Jules de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. *Paris, Libraire des Bibliophiles*, s. d. [1893] ; in-12, demi-chagr. vert, tête dor., non rogné, couvert.

On y a joint un dessin **original** à la plume de Jules de Goncourt (Panneau de l'église St. Thibault, en Bourgogne).

140. GONCOURT (EDMOND ET JULES DE). L'Italie d'hier. Notes de voyages, 1855-1856. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt, jetés sur le carnet de voyage. *Paris, Conquet*, 1894 ; in-8°, cart. bradel, dos chagr. vert, sans nerfs, or., monogramme, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Envoi **autographe** de l'auteur :
EXEMPLAIRE OFFERT

à M. le comte Robert de Montesquiou-Fezensac
comme témoignage de ma
haute sympathie pour sa personne
et son talent.
EDMOND DE GONCOURT.

On y a joint 5 fac-similés d'aquarelles de Jules de Goncourt.

141. GUIRAUD (ALEXANDRE). Poèmes et chants élégiaques, ornés de jolies gravures. *Paris, Boulland et Ladvocat*, 1824, in-18, veau violet, dos sans nerfs orné, fil. dor. et dent. à froid sur les plats, tr. marb. *(Rel. romant.)*.

ÉDITION ORIGINALE.
Orné de deux figures dessinées par *Colin*, et gravées par *Pourvoyeur* sous la direction d'*Ambroise Tardieu*.
Éraflure au coin inférieur du deuxième plat.

142. GUTTINGUER (ULRIC). Fables et Méditations, dédiées à S. A. R. le Duc de Montpensier. *Paris, Joubert*, 1837 ; in-8°, cart. bleu marb. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.

143. HUGO (VICTOR). Ode sur la naissance de son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux, suivie d'une Ode sur la mort de son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berri. Par Victor Marie Hugo, de l'Académie des Jeux Floraux. *Paris, Anth. Boucher*, et *chez Pélicier et Ponthieu*, 1820 ; plaq. in-8°, de 14 pp., cart. toile rouge, ent. non rogné.

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare de ces deux pièces, tirage à part du *Conservateur Littéraire* à un nombre très restreint d'exemplaires.

144. HUGO (VICTOR). Odes et poésies diverses. *Paris, Pélicier*, 1822 ; in-18, mar. rouge, dos et plats ornés de fil. à froid, dent. int., tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE.

On a y joint :

1° Une lettre **autographe** de M. GEORGES HUGO adressée au comte R. DE MONTESQUIOU, pour lui offrir cet exemplaire des *Odes* ;

2° L'ex-libris de M. Georges Hugo.

Bel exemplaire.

145. HUGO (VICTOR). Les Feuilles d'Automne. Deuxième édition. *Paris, Renduel*, 1832 ; in-8°, cart. toile crème, ornée d'un décor de feuilles brunes, vertes, rouges, rousses, tête dor., non rogn., dans un étui, même décor.

SECONDE édition très rare, parue la même année que la première, ornée d'un frontispice gravé par *Porret*, d'après *Tony Johannot*.

Sur un feuillet de garde, pièce de vers **autographe** du comte R. DE MONTESQUIOU, datée du 29 novembre 1885.

146. HUGO (VICTOR). Œuvres complètes. Les Voix Intérieures. *Paris, Renduel*, 1837 ; in-8°, demi-veau vert, dos orné de fil., tr. jasp. *(Rel. de l'époque.)*

ÉDITION ORIGINALE.

147. HUGO (VICTOR). L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877 ; in-8°, cart. toile rouge, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi **autographe** signé de VICTOR HUGO à EDMOND DE GONCOURT.

Exemplaire des Goncourt.

148. HUGO (Victor). Correspondance 1815-1835, 1836-1882. *Paris, Calmann-Lévy*, 1896-1898, 2 vol. gr. in-8°, demi-chagr. rouge à coins, tête dor., non rognés, couvert. (1er plat).

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur **Papier de Hollande.**
Envois **autographes** :
Sur le 1er volume : *Exemplaire offert à Robert de Montesquiou par son ami*, Georges Hugo.
Sur le 2e volume : *A mon cher ami Robert de Montesquiou, en m'excusant d'écrire mon nom sous un si beau nom*, Georges Hugo.
On y a joint un billet **autographe** de Victor Hugo : « *Il n'est guère de religion qui ne soit la castration de Dieu.* » Offert à Gabriel de Yturri par Georges Victor Hugo.

149. HUGO (Victor). Choses vues. Nouvelle série. *Paris, Calmann-Lévy*, 1900 ; gr. in-8°, demi-chagr. rouge à coins. tête dor., non rogné, 1er plat de la couvert.

Édition originale.
Un des 15 exemplaires (exemplaire non numéroté) sur **Papier de Hollande**, avec un envoi **autographe** de Georges Hugo :

« *Au commencement de ce livre, Victor Hugo remarque l'uniforme fort usé de M. Anatole de Montesquiou ; dans les dernières pages il est un peu parlé de « petit Georges » qui s'écrase le doigt dans un obus.*
Cet habit usé et ma première maladresse font que j'ose offrir « Choses Vues » *à mon ami Robert de Montesquiou.*
Paris, 17 *janvier* 1900. Georges Hugo.

150. LAMENNAIS. Affaires de Rome. *Paris, Cailleux* et *Cie*, 1836-18 7 ; in-8°, demi-mar. brun, dos orné en long, nom frappé en or sur le premier plat, tr. marb. *(Rel. romant.)*.

Édition originale.
Sur le premier plat inscription : M. Pinel de Truilhas.
Étiquette de libraire.

151. MERCŒUR (Élisa). Poésies de Mme Élisa Mercœur, de Nantes. Seconde édition augmentée de nouvelles pièces. *Paris, Crapelet*, 1829 ; in-18, cart. gris, pièce de titre rouge, fil., non rogn. *(Cart. de l'époque.)* — TASTU (Madame Amable). Poésies. *Paris, Ambroise Dupont*, 1826 ; in-18, cart. toile à fleurettes, non rogn., couv. *(P. Vié.)* Ens. 2 vol.

Édition originale du second volume, et Édition en partie originale du premier. Le second volume est illustré de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

152. MICHAUD. Le Printemps d'un proscrit, poème en quatre chants, suivi de l'enlèvement de Proserpine et de Mélanges en prose. 8e édition. *Paris, Dupont*, 1827 ; in-8°, veau fauve, dos quatre nerfs orné or et à froid, pièces de titre en mar. rouge, sur les plats encadr. de fil. dor., fleur. aux angles, large plaque à froid, avec au centre un ovale orné d'un médaillon frappé or, dent. int., tr. dor. *(Badiejous.)*

Exemplaire dans une jolie reliure romantique exécutée en province, et dont la couleur est un peu passée.

Très légères rousseurs.

153. MILLEVOYE. Œuvres précédées d'une Notice biographique et littéraire ; par de Pongerville. *Paris, Furne, Ladrange*, 1835 ; 2 tomes en 1 vol., in-18 ; veau viol., dos sans nerfs, orné en long., fil. dor., plats or. d'une large plaque à froid, dent. int., tr. dor. *(Rel. romantique)*.

Édition non citée par Vicaire.

Exemplaire sur **Papier vélin**, orné de quatre figures gravées par *Mauduit*, d'après *Tony Johannot*.

Légères rousseurs.



152. MICHAUD. Le Printemps d'un proscrit, poëme en quatre chants, suivi de l'Enlèvement de Proserpine et de Mélanges en prose. 8e édition. *Paris, Dupont*, 1827 ; in-8°, veau fauve, dos quatre nerfs orné or et à froid, pièces de titre en mar. rouge, sur les plats encadr. de fil. dor., fleur. aux angles, large plaque à froid, avec au centre un ovale orné d'un médaillon frappé or, dent. int., tr. dor. *(Reliure romantique.)*

Exemplaire dans une jolie reliure romantique exécutée en province, et dont la couleur est un peu passée.
Très légères rousseurs.

153. MILLEVOYE. Œuvres précédées d'une Notice biographique et littéraire ; par de Pongerville. *Paris, Furne, Ladrange*, 1835 ; 2 tomes en 1 vol., in-18, veau viol., dos sans nerfs, orné en long, fil. dor., plats or, d'une large plaque à froid, dent. int., tr. dor. *(Rel. romantique.)*

Édition non citée par Vicaire.
Exemplaire sur Papier vélin, orné de quatre figures gravées par Mauduit, d'après Tony Johannot.
Légères rousseurs.

MARCELINE

DESBORDES-VALMORE



MARCELINE

DESBORDES-VALMORE

154. DESBORDES (Mme Marceline). Élégies, Marie et Romances. *Paris, François Louis*, 1819 ; in-12, cart. bradel, demi-percal. bleue, non rogné *(Paul Vié.)*

Édition originale rare, ornée de 4 figures gravées par *Dupréel, Johannot, Lecerf*, d'après *Desenne* et *Chasselat*.

Exemplaire sans les couvertures, mais entièrement non rogné, portant sur le faux-titre une étiquette ex-libris : « *Vte de Montesquiou-Fezensac, château de Bligny.* »

On y a joint une très importante et très intéressante **lettre autographe** de Madame Desbordes-Valmore, adressée au libraire Louis, et datée du 18 décembre 1818.

Dans cette lettre, Madame Desbordes-Valmore, répondant à certaines objections de l'éditeur au sujet de la pièce liminaire intitulée *L'Arbrisseau*, propose des modifications à certains vers, et en donne des variantes inédites.

Madame Desbordes-Valmore, bien que l'on se plaigne autour d'elle des lenteurs de l'impression, déclare au libraire : « *... pour mon compte, je voudrais que vous l'eussiez retardée d'un an, le tout y eut gagné, si j'avais eu plus de temps, j'aurais ôté à* Marie *bien des petits pompons inutiles, ou ajouté.* »

155. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poésies. *Paris, François Louis*, 1820 ; in 8o, cart. bradel, demi-percal. brune à coins, non rogné.

Édition originale. Titre gravé, orné d'une vignette de *Chasselat*, gravée par *Naigeot*.

Incomplet des 3 figures signalées par Vicaire. Erreur de pagination *in fine*.

On y a joint :

1o Une poésie **autographe** de Madame Desbordes-Valmore, intitulée : *Romance*.
2o Une poésie **autographe** d'Ondine Valmore, intitulée : *Une Mère*.

156. DESBORDES-VALMORE (Madame). Poésies. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Grandin*, 1822 ; in 18, mar. brun à grains longs, dos quatre nerfs ornés, sur les plats large encadr. de guirl. dor. ; roulette à froid et milieux orné d'une plaque à froid, dent. int., tr. dor. *(Rel. romant.)*.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant 16 poèmes inédits.

Titre gravé avec vignette et quatre figures de *Chasselat*, gravées par *Coupé*, *Lefèvre* et *Godefroy*.

Joli exemplaire dans sa reliure d'époque, auquel on a joint :

Une lettre **autographe** de Madame DESBORDES-VALMORE au libraire Grandin, contenant le manuscrit autographe de la poésie intitulée *La Mouche* (p. 223).

Une note manuscrite à la fin de la lettre mentionne que : « *cette fable est de Madame Desbordes-Valmore, et écrite de sa main : elle l'envoya en* 1821 *à l'éditeur de ses œuvres mais elle ne fut pas imprimée dans la* 1re *édition, étant arrivée trop tard.* »

157. DESBORDES-VALMORE (Madame). Poésies. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Bruxelles, P. M. de Vroom*, 1825 ; in-12, demi-chagr. rouge à coins, tête dorée, non rogné.

Titre gravé, orné d'une vignette portant la mention : *Quatrième édition*, et un frontispice gravé par *Callens* d'après *Chasselat*.

Bel exemplaire à toutes marges auquel on a joint une poésie **autographe** de Madame DESBORDES-VALMORE intitulée : les *Abeilles de Madame de Genlis*.

158. DESBORDES-VALMORE (Madame). Poésies. *Paris, Boulland*, 1830 ; 2 vol. in-8°, demi-veau rouge à coins, dos quatre nerfs, entre nerfs orné en long à froid et fil. dor., pièces noires, armes frappées sur le premier plat, non rognés. *(Rel. de l'époque.)*

ÉDITION ENTIÈREMENT ORIGINALE pour la 3e partie (pp. 150 à 500 du tome II).

Exemplaire sur **Papier vélin fin**, orné, aux deux volumes, d'un faux-titre avec une vignette d'*Henry Monnier*, gravée par *Andrew*. Le tome I contient deux vignettes hors texte gravées par *Cousin* et *Durand*, d'après *Tony Johannot* et *Devéria*, tirées sur Chine monté. Le tome II est également orné de deux vignettes gravées par *Frilley*, d'après *Pujol* et *Henry Monnier*, sur Chine monté.

Exemplaire portant l'ex-libris DE MANDRE, dont les armes sont frappées en or sur le premier plat de chaque volume.

On a relié dans le tome I :

1° Une photographie de MARCELINE DESBORDES-VALMORE ;

2° Un billet **autographe** signé de l'auteur, adressé à M. VICTOR ;

3° Une longue lettre **autographe** de deux pages, signée de l'auteur, écrite de Paris, et datée du 8 décembre 1832, adressée à M. PIERQUIN, inspecteur de l'Académie, à Grenoble. Dans cette lettre, Mme DESBORDES-VALMORE fait allusion à ses chagrins : « *Mon cher enfant a écrit à son père, il est heureux. Je souffre seule... ce n'est Rien : vous m'avez forcée au courage en me faisant connaître l'homme qui me remplace. Je vis à moitié dans*

Grenoble et mon souvenir vous y cherchera toujours. » A la fin de la lettre : « *parlez de moi, je vous conjure, à mon cher Fils !* »

On y a joint deux poésies **autographes** de Madame DESBORDES-VALMORE, intitulées *La Communion* et *Au jeune poète malade.*

N. B. — Tout le cahier 16 (pp. 241 à 256) du tome I est roussi et semble être d'un papier plus résistant.

159. DESBORDES-VALMORE (Madame). Poésies. Troisième édition. *Paris, Théophile Grandin*, 1822. — Élégies et poésies nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1825. — Poésies. Tome troisième. *Paris, Boulland*, 4830. Ens. 3 vol. in-18, demi-veau brun, dos orné en long., tr. jasp. *(Rel. romant.)*

Le premier volume est orné d'un titre gravé avec une vignette, et de quatre figures de *Chasselat*, gravées par *Coupé*, *Lefèvre* et *Godefroy.*

ÉDITION ORIGINALE des *Elégies* (Tome II.)

Le tome III, des *Poésies*, est orné d'un joli frontispice de *Tony Johannot*, gravé par *Cousin.*

Les trois volumes sont dans une reliure uniforme de l'époque, malheureusement abîmée (les coiffes sont déchirées).

Précieux exemplaire donné à R. DE MONTESQUIOU par ANATOLE FRANCE dont l'envoi **autographe** suivant figure sur un feuillet de garde :

Au poète très aimé,
Robert de Montesquiou,
qui ayant senti et aimé la
beauté cachée, a "trouvé" madame
Desbordes-Valmore,

Anatole France.

On y a joint une poésie **autographe** de Madame DESBORDES-VALMORE intitulée « *Vers ajoutés à la pièce qui a pour titre* Le Retour à Bordeaux ». (T. II, p. 215).

A Madame Récamier

—

Ne me plaignez pas, Madame !
Sur mon mobile chemin
J'ai passé devant votre âme,
j'ai rencontré votre main !
Se plaint-on quand une étoile
Éclaire un moment le voile
D'un ciel éternel mais noir !
Se plaint-on quand Dieu lui-même
Daigne sourire à qui l'aime :
car vous voir, c'est l'entrevoir !

Marceline Valmore

—

N° 162.

160. DESBORDES-VALMORE (Madame). L'Atelier d'un peintre. Scènes de la vie privée. *Paris, Charpentier, Dumont*, 1833 ; 2 vol. in-8°, cart. bradel, demi-percal. bleue, non rognés.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint une poésie **autographe** de Madame DESBORDES-VALMORE intitulée : *Imitation d'Anacréon*, portant de nombreuses corrections et ratures.

161. DESBORDES-VALMORE (Madame). Les Pleurs. Poésies nouvelles. Deuxième édition. *Paris, chez Madame Goullet*, 1834 ; in-8°, veau violet, dos quatre nerfs, orné, large encadr. de dent. dor. et roul. à froid, milieux ornés d'une plaque à froid, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque.)*

Titre frontispice orné d'une vignette d'*Alfred Johannot*, gravée sur acier par *Ch. Mauduit.*

Bel exemplaire, malgré de très légères rousseurs, auquel on a joint 3 poésies **autographes** de Madame DESBORDES-VALMORE intitulées : *La Femme du Marin, La Madone de Village, Dormeuse.*

162. **DESBORDES-VALMORE (Mme)**. Pauvres Fleurs. Troisième édition. *Paris, Dumont*, 1839 ; in-8°, demi-chagr. brun, tr. jasp.

Précieux exemplaire portant sur un feuillet de garde une dédicace de Madame DESBORDES-VALMORE, adressée à Madame RÉCAMIER.

163. DESBORDES-VALMORE (Madame). Œuvres. *Bruxelles, Laurent*, 1833. — Les Pleurs, *Ibid. Id.*, 1837. — Pauvres Fleurs. *Ibid. Id.* 1839. Ens. 3 vol. in-24, cart. percal. bleue, non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

On y a joint un exemplaire des *Œuvres*, de même format et même reliure, également de la *Collection Laurent*, mais sans titre, faux-titre ni couvertures.

164. DESBORDES-VALMORE (Madame). Poésies. Nouvelle édition précédée d'une Notice par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1872; in-12, cart. bradel, demi-percal. bleue, non rogné.

On a relié dans le volume une pièce de vers de Mme DESBORDES-VALMORE, copiée de la main du comte R. DE MONTESQUIOU.

On y a joint une lettre **autographe** de Madame DESBORDES-VALMORE à son amie Pauline DUCHAMBGE (3 novembre 1824), contenant deux poésies **autographes** intitulées : *Le billet d'une amie*, et *Romance imitée de M. Thomas Moore.*

165. DESBORDES-VALMORE (Madame). Poésies inédites, publiées par M. Gustave Revilliod. *Genève, Imprimerie de Jules Fick*, 1860 ; in-8°, demi-chagr. bleu, tr. dor.

Bel exemplaire sur **Papier vélin.**

On y a joint :

1° Une lettre **autographe,** sans date, de LAMARTINE, adressée au Directeur des Beaux-Arts, au Ministère de l'Intérieur : « *Un grand nombre de députés s'intéressant vivement à Mme Valmore : on voudrait pour M. Desbordes-Valmore un petit emploi qui put le mettre dans la possibilité d'élever sa nombreuse et intéressante famille...* » ;

2° Une lettre **autographe** de THIERS (du 13 février 1840), adressée à M. CAVÉ, Directeur des Beaux-Arts, pour recommander Madame Desbordes-Valmore : « *...Vous savez combien elle est digne de toute la bienveillance du Gouvernement par ses talents et ses qualités personnelles; vous savez que c'est la personne du monde la plus respectable, et que si on ne lui assure une position à Paris, elle ira vivre malheureusement en province, sans pouvoir ni élever ses enfants, ni mettre ses talents à profit...* » ;

3° Une pièce **autographe** en prose, intitulée *La Mémoire d'un Oiseau*, et une poésie **autographe** intitulée : « *Dieu dans un Rêve* », toutes deux de Madame DESBORDES-VALMORE.

166. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poésies, publiées par M. Gustave Revilliod. Deuxième édition, *Genève, Fick*, 1873 ; in-16, cart. percal. bleue, non rogné *(Paul Vié.)*

On y a joint une poésie **autographe** de Madame DESBORDES-VALMORE, intitulée : *Le Mariage d'une jeune Reine.*

167. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). Œuvres poétiques, 1819-1833; Idylles-Élégies, 1833-1859; Élégies-Romances, Mélanges-Fragments-Poésies posthumes, 1819-1859. Les Enfants et les Mères. *Paris, Lemerre*, 1887 ; 3 vol. in-12, chagrin bleu, tr. jasp.

Exemplaire de chevet de R. DE MONTESQUIOU portant une initiale de ses prénom et noms sur le dos de chaque volume (R.-M.-F.), dont le plat est orné du nom frappé à froid : MARCELINE (sur le 1er). — DESBORDES (sur le 2e). — VALMORE (sur le 3e).

Pièce de vers **autographe** de R. DE MONTESQUIOU sur une garde du 2e volume. Notes crayonnées dans les marges.

168. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). Poésies en patois. *Douai* [*Imp. Delattre et Goulois*], 1896 ; plaq. in-12, broch.

Cette édition a été publiée par M. RIVIÈRE.

169. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). Correspondance intime, publiée par Benjamin Rivière, bibliothécaire de la Ville de Douai. 1817-

1857. *Paris, Lemerre,* 1896 ; 2 vol. in-8°, demi-mar. rose, tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** signé de l'éditeur au comte R. DE MONTESQUIOU.

170. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). Lettres inédites (1812-1857), recueillies et annotées par son fils H. Valmore. Préface de Boyer d'Agen. Notes de A. Pougin. *Paris, Louis-Michaud,* s. d. [1912] ; in-8°, broch., couv. illust.

Orné d'un portrait frontispice en héliogravure d'après *Constant Desbordes.*
Exemplaire non coupé.
Légère éraflure au premier plat de la couverture.

171. [DESBORDES-VALMORE (Livre ayant appartenu à)]. Manuel du Chrétien. Nouvelle édition. *Librairie catholique de Perisse frères, Lyon, Paris,* 1841 ; in-12, chagr. noir, tr. dor.

Paroissien ayant appartenu à Marceline DESBORDES-VALMORE et portant sur un feuillet de garde la note manuscrite suivante : « *Offert à Madame Marceline Valmore, comme un hommage d'affectueuse admiration, et en témoignage de vive sympathie pour un noble cœur affligé.* CLÉMENCE, *août* 43 ».
« *Attendez un peu et vous verrez la fin de vos maux.* »
« *Tout ce qui passe avec le temps est toujours bien court.* » Im. Liv. 3, chap. 47.
Reliure usagée.

172. [DESBORDES-VALMORE]. Album in-8°, oblong, mar. vert foncé, à grains longs, coins protégés par des équerres argent., (deux d'entre elles manquent), doubl. et gardes satin vert, tr. dor.

Précieux album contenant des notes et des pensées jetées sur les feuillets au hasard de la plume, par Marceline DESBORDES-VALMORE. On y lit notamment un morceau de prose intitulé *Dante,* et une page sur une visite faite à l'église de Brou, en juillet 1812.

173. [DESBORDES-VALMORE (sur)]. BOULANGER (J.). Marceline Desbordes-Valmore d'après ses papiers inédits. *Paris, A. Fayard,* s. d., in-18. — Ondine Valmore. *Paris, Les Bibliophiles fantaisistes.* [*Dorbon aîné*], 1909 ; gr. in-8°. Ens. 2 vol. broch.

ÉDITIONS ORIGINALES.
Portrait en tête du second volume.
Exemplaires non coupés.

174. [DESBORDES-VALMORE (Sur)] SAINTE-BEUVE (C.-B.). Madame Desbordes-Valmore, sa vie et sa correspondance. Quatrième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1878 ; in-18, cart. bradel, dos toile bleue, non rogn., monogr. au dos. — VAN BEVER (A.). Méditation sentimentale sur Desbordes-Valmore, précédée d'un portrait par Mlle Marguerite de la Quintinie. Ornée de dessins de F. Launay, de bois originaux de Maurice Dumont et suivie de notes bibliographiques. *Paris, Librairie de l'Association*, 1896 ; plaq. in-8°, de 15 pp. demi-chagr. vert, couv. — POUGIN (A.). La jeunesse de Mme Desbordes-Valmore d'après des documents nouveaux, suivie de lettres inédites. *Paris, Calmann-Lévy*, 1898 ; in-18, demi-chagr. La Vall., tête dor., non rogn., couv. — DESCAVES (L.). La vie douloureuse de Marceline Desbordes-Valmore. *Paris, Nilson*, s. d. [1910] ; in-16, broch. Ensemble 4 vol. in-8° et in-16.

Les deux derniers volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

Sur le deuxième volume, envoi **autographe** signé de l'auteur au comte R. DE MONTESQUIOU.

Le dernier volume est orné de portraits de Madame Desbordes-Valmore et de Prosper Valmore.

175. [DESBORDES-VALMORE (MARCELINE)]. Le Monument de Marceline Desbordes-Valmore. Souvenir de la fête d'inauguration du 13 juillet 1896. *Douai, Imprimerie L. et G. Crépin*, 1896 ; br. couvert. imprimée.

Cette brochure était destinée à garder le souvenir de l'inauguration du monument élevé à Douai à la gloire de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

On sait que ce fut ROBERT DE MONTESQUIOU qui en eut l'initiative et qui se dépensa pour ériger le souvenir durable de celle à laquelle il avait voué un vrai culte.

Avec les documents joints à cet exemplaire, on peut constituer un exemplaire unique. Ces documents sont les suivants :

1° Quatre lettres **autographes** émanant de STÉPHANE MALLARMÉ, FRÉDÉRIC MISTRAL, JEAN RICHEPIN et ARMAND SILVESTRE, adressées au comte DE MONTESQUIOU pour adhérer au *Comité du Monument Desbordes-Valmore* ;

2° Le manuscrit **autographe** du discours prononcé devant le monument par le comte DE MONTESQUIOU (reproduit dans le volume, page 9) ;

3° Le manuscrit **autographe** d'une poésie composée par PAUL VERLAINE à la gloire de MARCELINE DESBORDES-VALMORE, datée du 21 avril 1895 (imprimée dans le volume, pp. 13 et 14, et reproduite ci-contre) ;

Marceline Desbordes-Valmore

Telle autre gloire est, j'ose dire, certes ~~plus~~ fameuse,
Dont l'éclat éblouit mieux qu'il ne luit;
La sienne fait plus de musique que de bruit,
Bien que de pleurs brûlants écumeuse et fumeuse;

Mais la bonté du cœur mais l'âme haute et pure
Tempèrent ce torrent de douleur et d'amour,
Et se mêlant à la douceur de la nature
À sa souffrance aussi de nuit comme de jour,

~~[illegible]~~
Promènent sous le ciel tout pluie et tout soleil
À chaque instant avec à peine des nuances
Un large fleuve harmonieux de confiances
Vives et de désespoirs lents, — et, nonpareil,

Il chante, l'ample fleuve au capricieux cours,
L'hymne infini de toute la Tendresse humaine
Où la Fille, et l'Amante, et la Mère ont leurs tours,
Où le Poète aussi, dans l'horreur qui nous mène

Vient mêler son sanglot qui finit en prière
Universelle, et la beauté même d'un art
Issu du Sang lui-même et de la Vie entière,
Rires, larmes, ~~[illegible]~~ désirs, et tout! comme au hasard!

Car Elle fut artiste et sous la fougue ardente
bat et bat
Dont ~~[illegible]~~ son vers vibrant comme son cœur,
On perçoit et l'on doit admirer l'imprudente
Main au prudent doigté tout vigueur et langueur....

Les

Les villes, ainsi que les peuples, ont la gloire
Qu'elles valent, et toi, Douai, tu méritas
Celle-ci, pays calme où vécut de l'histoire
Tumultueuse en masse et formidable au tas.

Cité d'églises, de beffrois et de campagnes
Pleines de "jeunes Albertines", mais, encor,
"Où s'assirent longtemps les ferventes Espagnes".
Tels l'Œuvre et tel le Cœur, fleurs et pleurs, flûte et cor !

— En harmonie avec la femme et le génie,
Il est juste, il est temps, pour l'honneur de ses vers ?
Non, ils sont ton honneur même et ta fleur bénie
Sa patrie, ô Douai, "doux lieu de l'univers" ;

Il n'est que temps, il n'est que grand temps et que juste,
Ville, son doux souci, dans ce cruel Paris,
De dresser quelque part sa ressemblance auguste
Dans quelqu'un de tes "coins" qu'Elle a le plus chéris,

Afin que les cloches encor de Notre Dame
Bercent du moins son ombre à l'ombre des rameaux
Qui furent familiers aux haltes de cette âme
Infatigable, et qui lui chuchotaient les mots

De ces poèmes dont nous célébrons la fête
Intellectuelle et cordiale, et, ô Toi,
O grande Marceline, ô sublime poëte
Et femme exquise, accueille cet acte de foi !

Paul Verlaine

21 Avril 1895.

N° 175-3° (verso).

A Marceline Desbordes Valmore

Sonnet

Au pied du vert laurier la Muse, un jour pleurait :
« Ah ! que ma gloire est loin de sa candide aurore,
« Quand sur le luth nouveau le cœur novice encore
« Cherchait l'écho naïf de son tourment secret !

« Qui donc les lui rendra les accords sans apprêt,
« Les cris jumeaux des siens dans la fibre sonore ? »
— Comme un appel sacré, Marceline Valmore,
Tu la sentis dans l'ombre exhaler ce regret...

Tel un saule épuisé, relique d'un autre âge,
Que remue et soudain ranime un vent d'orage,
Le grand luth soupira, tout entier palpitant !

Ce long soupir, mouillé d'une larme qui tremble,
Ma sœur, c'était ton âme où l'âme humaine entend
Vers l'Infini gémir tous ses amours ensemble !

Sully Prudhomme

4° Le sonnet **autographe** de SULLY-PRUDHOMME dédié à MARCELINE DESBORDES-VALMORE (imprimé dans le volume, p. 49, et reproduit ci-contre) ;

5° Une aquarelle **originale** du monument ;

6° Une photographie de la maquette de la statue, portant une pièce de vers de Madame DESBORDES-VALMORE, manuscrite ;

7° Quatre portraits de Madame DESBORDES-VALMORE, dont un gravé par *Monziès* et deux d'après *Deveria* ;

8° Une photographie d'un portrait de Madame DESBORDES-VALMORE, portant au-dessous sa signature **autographe** ;

9° Deux programmes de la fête d'inauguration dessinés par *Henri Duhem* ; sur l'un (premier tirage avant le texte imprimé) envoi **autographe** de l'artiste au comte DE MONTESQUIOU

10° Une coupure du *Figaro*, 8 août (1895 ?), article de PAUL VERLAINE intitulé : *A propos de Desbordes-Valmore* ;

11° Un dossier de coupures de journaux, relatant les fêtes d'inauguration du monument.

N. B. — Pour le discours d'ANATOLE FRANCE, également reproduit dans le volume ci-dessus, pp. 19 à 24, voyez le n° suivant.

176. [DESBORDES-VALMORE]. — **FRANCE (ANATOLE)**. Discours prononcé à l'inauguration du Monument de Marceline DESBORDES-VALMORE. Pet. in-4°, mar. bleu, jans., fil. inter. *(Ch. Meunier.)*

Manuscrit **autographe** de 28 feuillets, dont le texte a été reproduit dans le volume mentionné ci-dessus (n° 175-1er).

177. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). Réunion de documents autographes, 9 pp. 1/2 in-folio.

1° *Enfant amateur d'oiseaux*, poème en prose, **autographe** ;

2° Copie **autographe**, de la main de Marceline Desbordes-Valmore, de deux passages de Balzac ;

3° 6 pages, fragment d'un manuscrit **autographe**.

178. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). 4 lettres autographes sign. 1821-1826, à M. Desbordes ; 15 pp. in-4° et in-8°.

Lettres adressées de Lyon (1) et de Bordeaux, à son oncle le peintre DESBORDES.

Elle s'inquiète du succès qu'ont pu obtenir ses tableaux : « *J'ai besoin que l'on vous rende quelque justice en vérité, ne parlez pas au moins de mes chansons sans aucune valeur, ni mérite réel...* »

Dans une autre lettre (21 juin 1816), Madame DESBORDES-VALMORE parle de son pays natal : « *...Sachez que je viens de recevoir un Programme de la Fête de Gayant ! il sent le gâteau, la bière et le jambon..., on m'envoie le Mémorial de la Scarpe..., je regarde Douai, je lis les noms des rues qui me font sauter le cœur, je ris, et en vérité je pleure quelquefois.* »

Plus bas elle donne d'intéressantes indications au sujet de la publication de certaines de ses poésies.

179. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). 16 lettres autographes signées, ad. à M. et Mme Paul NAIRAC, 1829-1837 ; in-4° ou in-8°.

Réunion très intéressante de lettres écrites de Lyon, où VALMORE remplissait un engagement théâtral. MARCELINE donne de curieux détails sur la vie quotidienne dans la ville *de la boue et des rubans*, sur le choléra menaçant, l'insurrection de 1834, et surtout sur les préoccupations matérielles qui l'assaillaient à chaque instant.

Une de ces lettres (2 mars 1830) contient une appréciation du talent de SOPHIE GAY : « *Madame Gay m'a envoyé avec beaucoup de grâce et de politesse son roman du* Moqueur. *Pour spirituel, oui ! mais pour amoureux... c'est toujours elle, brillante, fine, émue, charmante à lire.* »

180. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). Lettre autographe signée, 3 janvier 1832 ; à Émile SOUVESTRE ; 3 pp. in-8°.

Elle écrit au romancier d'intéressants détails sur les émeutes de Lyon ; et elle vante et admire la conduite correcte du peuple révolté qui : « *dans son règne de cinq jours, a été sublime de clémence, d'ordre et de générosité* ».

181. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). 2 lettres autographes, sign. s. d. [27 janv. 1834], à Mélanie WALDOR ; 2 pp. in-12.

Dans une de ces lettres, Madame DESBORDES-VALMORE félicite MÉLANIE WALDOR d'avoir obtenu une entrevue de Mademoiselle MARS.

182. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). 2 lettres autographes signées, 1835-1837, à Alexandre DUMAS, 3 pp. 1 /2, in-4° et in-8°.

Madame DESBORDES-VALMORE remercie ALEXANDRE DUMAS d'avoir fait obtenir la Légion d'honneur à un de ses amis. Elle lui demande de l'aider à obtenir des appointements pour un jeune garçon qu'elle a fait entrer comme danseur à l'Opéra.

183. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). Lettre autographe signée, adressée à des amis, datée de Milan, 19 septembre 1838, 4 pp. in-4°.

Dans cette lettre très curieuse, Madame DESBORDES-VALMORE, alors en tournée dans les villes d'Italie, mande que la troupe dont elle fait partie a été abandonnée par ses directeurs : « *le désastre ne nous menace plus, il est arrivé. Mademoiselle Mars, qui a obtenu un immense succès, donne une représentation au profit des malheureux artistes.* »

184. DESBORDES-VALMORE (MARCELINE). Lettre autographe signée, s. d. [1er juillet 1841], à Victor DE LAPRADE, 3 pp. in-8°.

Elle prie VICTOR DE LAPRADE de se charger de placer chez son éditeur 12 volumes du poète AIMÉ DE LOY ; elle avoue n'avoir réussi à placer elle-même aucun exemplaire de « *ce beau volume* ».

185. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Lettre autographe signée (25 mai 1845), ad. à Chaix d'Est Ange. 2 pp. in-8°.

Elle prie Chaix d'Est Ange d'intervenir auprès de la Commission des Théâtres, devant laquelle Valmore a posé sa candidature à la direction de l'Odéon. «... *tous les honnêtes gens l'estiment pour avoir gardé dans sa carrière laborieuse une probité sans tache. Il en faut beaucoup pour guider ce théâtre qui n'offre pas de chance de fortune...* »

186. DESBORDES-VALMORE (Marceline). 2 lettres autographes, sign. (19 juin 1847) adress. au compositeur Auber, in-4° et in-8°.

Dans une de ces lettres, Madame Desbordes-Valmore sollicite la protection d'Auber en faveur de son mari; dans l'autre, d'une écriture tremblée, elle signale à Auber qu'une souscription est ouverte en faveur de la fille de Saïs, ancien artiste de l'Académie royale de musique.

187. DESBORDES-VALMORE (Marceline). 35 letttes autographes sign. 1841-1857 ; à Héloïse de Bussières, in-8°.

Lettres écrites à son amie Héloise de Bussières, de Douai, qui séjournait alors à Madrid. Plusieurs lettres se rapportent à Ondine Valmore dont la santé chancelante inspirait de vives inquiétudes à sa mère.

188. DESBORDES-VALMORE (Marceline). 14 lettres autographes signées, sans adresse, neuf sont datées de 1838 à 1854 ; in-12.

Diverses lettres à des correspondants inconnus. Plusieurs contiennent des recommandations en faveur de protégés de Madame Desbordes-Valmore.

189. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Réunion de 11 lettres autographes adressées à Madame et à Monsieur Tripier-Lefranc.

Dans ces lettres, où Marceline Desbordes-Valmore laisse voir toute la bonté de son âme compatissante, on relève des passages relatifs à Madame Vigée-Lebrun, à la Contat, Louise Colet, Balzac, et quelques lignes dans lesquelles elle s'étonne du mauvais accueil fait par Sainte-Beuve à une de ses démarches.

190. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Réunion de 40 lettres autographes dates et signes à divers corresp. in-8° et in-12.

Lettres adressées à Elisa Aclocque (3), M. Alibert (1), Mad. Azard (2), Julia Becker (1), Constant Berrier (2), M. Biard (1), Line Valmore (1) Caroline Branchu (1), Mad. Chasseriau (1), M. Denez (1), Mad. Desloges (1), Mad. Desmares (1), Mad. Desrains (1), M. Gergères (1), M. Gouin (2), M. Hamille (1), M. Jouhaud (1), M. Lablée (1), M. Lokroi (2), Mad. Lormeau (1), M. Magniaudé (1), M. de Montferrand (1), M. Niboyet (1), Mad. de Parseval (2), M. Pingier (1), M. Pierquin (2), Mad. Silvy (1), M. Wattemane (1).

Monsieur.

Je ne sais pas où je prends la hardiesse de vous recommander un nom, si ce n'est dans l'extrême indulgence que vous avez montrée pour le mien.

Celui de Monsieur de Heredia cousin porte avec lui la célébrité d'un grand Poète dans le pays où c'est quelque chose que d'être vraiment Poète — Le très jeune homme qui se fait une joie de se présenter à vous, Monsieur, est le fils d'une dame qui m'est chère. et le parent du Littérateur Havanais qu'il s'efforce d'honorer en l'imitant

N° 191 (recto).

Suivant les lumières de son Ange
N'est-ce pas un titre à votre
indulgence, et me pardonnerez-
-vous d'y avoir ajouté l'inutilité
de ma Lettre?

Retrouvez-y, Monsieur, l'expression
bien vraie de mon estime particulière
et l'émotion récente que j'ai
ressentie en lisant un lisant un
trait de votre esprit plein d'Ame
sur une gloire adorée dont nous
pleurons l'absence.

Votre plus humble servante
Marceline Desbordes Valmore

22 Février 1857

No 191 (verso).

191. VALMORE (Ondine). 12 lettres autographes signées, la plupart non datées, à Héloïse Saudeur, in-12.

Réunion de 12 lettres **autographes** écrites à Héloïse Saudeur de Douai, par Ondine Valmore, lors de son séjour à Londres.

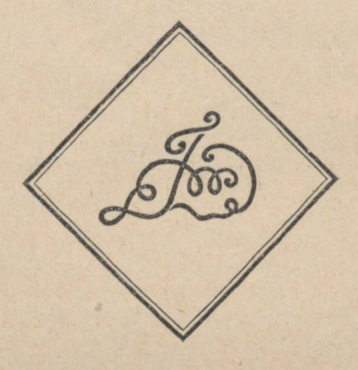
192. **DESBORDES-VALMORE** (**Marceline**) et **HEREDIA** (**José-Maria de**). Lettre autographe, signée, 8 févr. 1857 ; 2 pp. in-8°.

Très importante lettre **autographe** adressée par Madame Desbordes-Valmore à un correspondant inconnu (vraisemblablement Sainte-Beuve) pour lui recommander José Maria de Heredia, alors âgé de 16 ans : « *Monsieur, je ne sais où je prends la hardiesse de vous recommander un nom, si ce n'est dans l'extrême indulgence que vous avez montrée pour le mien. Celui de Monsieur de Heredia, du moins porte avec lui la célébrité d'un grand poète dans le pays où c'est quelque chose que d'être vraiment poète* ». — *Le très jeune homme qui se fait une joie de se présenter à vous, Monsieur, est le fils d'une dame qui m'est chère et le parent du littérateur havanais qu'il s'efforce d'honorer en l'imitant suivant les lumières de son âge...* »

Que ce document se rencontre ici, c'est tout naturel. R. de Montesquiou s'était attaché à retrouver tous les souvenirs de celle dont il raviva le génie poétique par ses écrits et son action, comme il voulut sauvegarder la mémoire en réclamant l'honneur de veiller sur sa tombe.

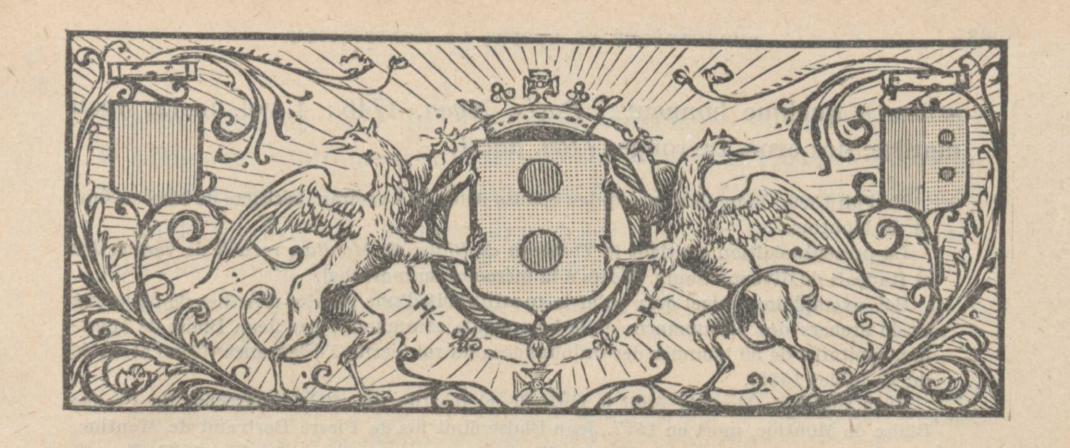
Que cette lettre soit, en elle-même, un document du plus haut intérêt, il n'est guère nécessaire d'y insister : Marceline Desbordes-Valmore devinant José-Maria de Heredia dans ses premiers essais poétiques !

Mais, dans la présente collection, ce document a une portée plus grande. La sollicitude de Marceline pour José-Maria n'a d'égale que l'affection de Heredia pour « son cher Robert » (Voy. les nos 220, 221, 423 à 427) et le patronage de Leconte de Lisle pour l'auteur des *Chauves-Souris* (Voy. le n° 212). Et ces « traditions » successives, de poète à poète, sont comme autant de « torches » dans cette autre « Course du Flambeau » qui se termine par le geste de Robert de Montesquiou se penchant sur l'agonie du « Pauvre Lélian ». (Voy. le n° 605).



TROISIÈME PARTIE

LES MONTESQUIOU



TROISIÈME PARTIE

LES MONTESQUIOU

193. GÉNÉALOGIE de la Maison de MONTESQUIOU-FEZENSAC, suivie de ses preuves. *Paris, Valade*, 1784; in-4°, veau marb., dos orné, trois fil. sur les plats, tr. rouges *(Rel. anc.)*.

Bel ouvrage orné de reproductions d'armoiries, et d'une grande planche généalogique dépliante. Sur cette planche et sur la page blanche qui lui fait face, un membre de la famille de MONTESQUIOU a inscrit les renseignements nécessaires pour compléter la généalogie des MONTESQUIOU au XIX[e] siècle.

Sur le titre, inscription manuscrite : *Donné par M. le marquis de Montesquiou, le 28 mars* 1784.

194. MONTLUC (BLAISE DE). Commentaires de messire Blaise de Montluc, mareschal de France, où sont décrits tous les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts, escalades, prises ou surprises de villes et places fortes... Ensemble diverses instructions qui ne doivent être ignorées de ceux qui veulent parvenir par les

armes à quelque honneur... *Paris, Nyon,* 1746 ; 4 vol. in-12, veau marbré, dos orné, tr. rouges *(Rel. anc.).*

En l'an 1300, Odon de Montesquiou épousa Aude de Lasseran, héritière de Massencôme et de Montluc.

La présente édition contient le *Tombeau de Blaise de Montluc,* recueil de vers latins et français de divers auteurs, dédiés à la mémoire du maréchal.

Bel exemplaire auquel on a joint le **manuscrit** d'une Montre d'Armes de 30 lances et 45 archers des ordonnances de la compagnie commandée par Jean Blaise de Montluc, capitaine de 50 hommes des ordonnances du roi (écrite à Fleurance (Gers) et datée du 23 juillet 1585).

Jean Blaise de Montluc était le petit-fils et héritier du célèbre maréchal de France Blaise de Montluc, mort en 1577. Jean Blaise était fils de Pierre Bertrand de Montluc, dit le capitaine Peyrot, et de Marguerite de Caupenne, mariés le 6 juillet 1533. Il avait environ vingt et un ans au moment du présent acte. Il mourut sans alliances, au siège d'Ardres, en 1596.

195. ARTAGNAN (D'). Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, Pierre Marteau,* 1701-1702, 3 vol. in-12, veau br., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.).*

Ces mémoires composés par Sandraz des Courtils ont fourni de nombreux renseignements à Alexandre Dumas lorsqu'il écrivit les *Trois Mousquetaires.*

Charles de Batz d'Artagnan était le fils de Bertrand de Batz, seigneur de Castelmore, et de Françoise de Montesquiou d'Artagnan.

196. POQUET (ABBÉ). Notice historique et descriptive de l'Abbaye de Longpont (en Soissonnais). *Se vend au profit d'une bonne œuvre au Château de Longpont (Aisne) ;* in-8°, veau fauve, dos orné, fil. sur les plats, fleurs de lys aux angles, tr. rouges *(Rel. mod.).*

Historique de cette abbaye qui appartient comme on le sait à la famille de MONTESQUIOU.

On joint une brochure : Longpont ; fêtes pour la reconnaissance et l'extension au diocèse du culte de Saint Jean de Montmirail ; pet. in-8°, *Chauny,* 1892, br.

197. JAURGAIN (J.-B.-E. DE). Troisvilles, d'Artagnan et les Trois Mousquetaires. Esquisses historiques et héraldiques, suivies d'une notice sur les deux compagnies de mousquetaires et de la liste de leurs capitaines. *Paris, Champion, s. d.* ; in-8°, cart. bradel, dos percal. verte. — Le même ouvrage, nouvelle édition augmentée et entiè-

rement refondue. *Ibid. id.*, 1910; in-8° broché. — SAMARAN (CH.). D'Artagnan, capitaine des Mousquetaires du Roi. Histoire véridique d'un héros de roman. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1912]; in-18, broché. — COROENNE (J.). Montesquiou d'Artagnan, vainqueur de Denain. Démonstration, réfutations et critiques. *Paris, Melet,* 1913 ; in-8°, broché. — FERRATIER (J.). Denain. *Paris, Bloud,* 1913 ; in-12, broché. Ens. 5 vol.

Le premier volume, tiré à 100 exemplaires (n° 14), porte un envoi **autographe** de l'auteur à Monsieur le Comte DE THÉZON et est « *offert à M. le comte Robert de Montesquiou par son ami et admirateur* : ALBERT ROBIN. »

Le second volume est sur **papier de Hollande** (exemplaire n° 8).

Le troisième volume est orné d'un portrait d'Artagnan. Débroché, plats de la couverture détachés.

Le quatrième volume contient le portrait du Maréchal DE MONTESQUIOU et deux plans.

Le cinquième volume est illustré de 6 portraits dont un du Maréchal DE MONTESQUIOU.

198. MONTESQUIOU. (Brochures diverses relatives à des membres de la famille). — Monsieur au Conseil, *S. l.* 1790; plaq. in-12 de 31 pp., broch., couv. factice. — MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte de). Discours prononcés par Son Excellence M. le comte de Montesquiou-Fezensac, grand chambellan de France, président du corps législatif, etc., etc. *Paris, Belin,* 1813 ; in-8°, cart. non rogné. — LABOURDERIE (Abbé). Notice historique sur M. l'abbé Duc de Montesquiou, *S. l. n. d.* [*Paris, Impr. E. Duverger,* 1832]. Extrait du tome XII des Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France ; plaq. de 28 pp., pet. in-8°, broch., couv. muette. — Notice historique et littéraire sur M. le comte Anatole de Montesquiou-Fezensac. Extrait des Archives historiques des Notabilités de l'époque. *Paris, Dentu,* 1847 ; plaq. in-8°, de 43 pp. broch., couv. imp. — Notice sur le comte de Montesquiou-Fezensac, pair de France (1764-1834). *S. l. n. d.* Extrait du Biographe. Plaq. in-8° de 7 pp. débroch. Ensemble 5 vol. ou plaq.

La première brochure contient un Dialogue entre le comte de Mirabeau et le Marquis de Montesquiou sur les affaires politiques.

Forte déchirure à une coiffe de la seconde brochure.

---

199. MONTESQUIOU (Comte Anatole de). Le Fablier des Fleurs. *Paris, Firmin-Didot*, 1855 ; in-12, demi-veau viol., dos orné aux petits fers, tr. jasp. *(Dufossé.)*

Édition originale.

On a joint une lettre **autographe** de Lamartine au comte Anatole de Montesquiou le remerciant : « *de ce souvenir en vers charmants et en notes mélodiques...* »

Ex-libris Vte de Montesquiou-Fezensac *(Château de Bligny)*.

200. FEZENSAC (Duc de). Souvenirs militaires de 1804 à 1814. Quatrième édition. *Paris. Dumaine*, 1870 ; in-12, demi-chagr. rouge, tête dor., non rogné, couv.

201. MONTESQUIOU (Léon de). Le Salut Public. *Paris, Plon*, 1901 ; in-12, demi-chagr. brun, tr. jasp., couvert.

Édition originale portant l'envoi **autographe** suivant :

« *A Monsieur le Comte Robert*
de Montesquiou-Fezensac,
en témoignage d'admiration
et d'amitié.

Léon de Montesquiou. »

202. MONTESQUIOU (Comte Léon de). L'Œuvre de Frédéric Le Play, suivi de pensées choisies de nos maîtres. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale, s. d.* [1912] ; in-16, broché.

Édition originale, portant l'envoi **autographe** suivant :

« *A Robert de Montesquiou,*
souvenir affectueux,
Déc. 1912.

Léon de Montesquiou. »

203. MONTESQUIOU (Comte Léon de). Le Réalisme de Bonald. *Paris. Nouvelle librairie nationale, s. d.*; in-18, broché.

Édition originale portant l'envoi **autographe** suivant :

« *A Robert de Montesquiou,*
souvenir affectueux,
Déc. 1912.

Léon de Montesquiou. »

204. C... (Abbé). Les jeunes Bienheureux... *Paris, Louis Janet*, s. d., in-18, mar. rouge à grains longs, dos sans nerfs orné, dent. dor., plaque à froid avec au centre du 1er plat le chiffre T. M. et un petit sujet doré au centre du second plat, dent. int., tr. dor. *(Rel. romant.)*.

Titre gravé et 12 figures.

Exemplaire portant le chiffre et la signature manuscrite de Thierry de Montesquiou.

Joli spécimen d'une reliure romantique. Malheureusement, une brûlure a atteint le dos et la dentelle du premier plat.

205. CELLARIUS. La Danse des Salons. Deuxième édition. *Paris, chez l'auteur*, 1849, in-8°, demi-veau rouge, tr. jasp.

Exemplaire sur **Papier vélin**, orné de onze planches de *Gavarni*, gravées par *Lavieille*.

Envoi **autographe** signé de l'auteur, daté du 3 avril 1873, à M. Emery de Montesquiou, son élève.

206. CHATEAUBRIAND. Les Martyrs. Essai sur la littérature anglaise. Édition revue. *Paris, Vermot*, 1860 ; gr. in-8°, chag. brun, dos orné, fil. à froid, tr. dor.

Orné de 8 lithographies hors texte.

Timbre à froid de la bibliothèque du Comte Gontran de Montesquiou.

207. LAMARTINE (A. de). Méditations poétiques. 14e édition. *Paris, Charles Gosselin et Ch. Froment*, 1826. — Nouvelles Méditations poétiques. 5e édition. *Paris, Ch. Gosselin et Ch. Froment*, 1826. Ens. 2 vol. in-32, veau fauve, dos quatre nerfs orné, pièces de titre et tomais. noires, roulette à froid et fil. noir sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Bibolet.)*

Titres gravés, ornés d'une vignette gravée par *Heath*, d'après *Rose*, au 1er volume, et par *Godefroy*, d'après *Desenne*, au 2e volume.

Etiquettes de la bibliothèque du Vte de Montesquiou-Fezensac, *Château de Bligny*, à chaque volume. Déchirure et trous de vers aux coiffes des deux volumes.



ROBERT DE MONTESQUIOU

L'ŒUVRE LITTÉRAIRE

Contre la coutume de France qui ne veut pas qu'un gentilhomme sache rien faire.

(Le Sicilien ou l'Amour Peintre).

AU COMTE ROBERT DE MONTESQUIOU-FEZENSAC

Le Poëte infini, doublant et triplant
Les nuances, sonda jusques à nos scrupules,
Crevant les mauvais arguments, comme ces bulles
De savon qu'il suffit de détruire en soufflant,

Le voilà, composant d'un geste sobre et lent
Un bouquet frais cueilli lors des deux crépuscules
Tombant, dahlias, lys, tulipes, renoncules...
Toutes les fleurs du monde et par delà, relent

Mystique qu'il fallait pour compléter la fête
Parfumée où le mage exquis nous conviait,
Et dont nous jouissons d'un frisson inquiet.

J'admire le penseur subtil et l'âpre esthète
Des pensers voletant comme chauves-souris...
— Mais j'aime le fier enchanteur aux sorts fleuris !

PAUL VERLAINE.

L'ŒUVRE LITTÉRAIRE DE ROBERT DE MONTESQUIOU

TABLE MÉTHODIQUE

POÉSIE

PROSE



L'ŒUVRE LITTÉRAIRE
DE
ROBERT DE MONTESQUIOU

208. [MONTESQUIOU (Robert de)]. **Les Onze Chambres.** Manuscrit de 26 feuillets doubles, de format in-12, couv. papier.

Manuscrit **autographe** :

« *Guide pratique à travers des chambres dont quelques-uns se sont préoccupés mais que peu ont vues... Ce guide, écrit sur papiers assortis, comportait le nom de chaque chambre, la gemme et la fleur qu'il y fallait mettre, la bête qui pouvait y être familière, l'instrument qu'on y devait écouter...* »

Ces renseignements, fournis par une note **autographe** de R. de Montesquiou, permettent de situer cet ouvrage inédit au début de la carrière littéraire de l'auteur.

209. [MONTESQUIOU (Robert de)]. **Mademoiselle O. Optat Toccannier.** Histoire d'une gouvernante. Ms. pet. in-4°, couv. souple chag. noir.

Manuscrit **autographe** de la première ébauche du roman *La Petite Mademoiselle.* Cet essai a été écrit environ 30 ans avant la publication du volume, et considérablement remanié et modifié dans le manuscrit définitif (ci-après, n° 253) et dans l'édition originale (ci-après, n° 254).

210. MONTESQUIOU (Robert de). **Molen** (Moulins). Petit manuscrit de 87 pp., in-18, cart. bradel, mar. lilas, papillons au dos, petit

moulin frappé en or sur le premier plat, à l'int. bande de mar. lilas ornée d'une guirlande dor., doub. et gardes de soie brochée à palmettes, non rogné.

Recueil manuscrit **autographe** de poésies sur la Hollande, orné de petits dessins à la plume par R. DE MONTESQUIOU.

La plupart de ces poésies ont été insérées dans l'ouvrage : *Le Parcours du Rêve au Souvenir* (*Cfr.* ci-après nos 220 et 221) et offrent de notables différences avec le texte définitif.

A la fin du manuscrit, note **autographe** de R. DE MONTESQUIOU : « *Petit Manuscrit n'ayant plus qu'une valeur de bibelot, ayant été remanié totalement et... deux fois, après les retouches ; le seul conservé des manuscrits directs.* M. F., 1889. »

211. [MONTESQUIOU (R. DE)]. **Basia.** Sonnet inséré dans l'ouvrage suivant :

Cantiques d'Amour. Dessins de Maurice Neumont. *Paris, Le Journal*, s. d., [1884] in-folio en ff. dans un cartonnage, couv. rempliée.

Exemplaire sur **Papier du Japon**, orné d'une petite aquarelle **originale** de *M. Neumont.*

212. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Les Chauves-Souris.** Clairs obscurs. *S. l. n. d.* [*Paris, Georges Richard*, 1892], pet. in-4o, mar. bleu, sur le premier plat chauve-souris mar. noir sur croiss. de lune frappé or, au-dessous quatre vers frappés en or ; à l'int. large bande de mar. bleu ornée de chauves-sour. mar. noir, fil. dor., doub. et gardes de soie brochée gris argent av. décor de chauves-souris et étoiles, tête dorée, av. chauv.-souris gaufrée, non rogné. *(Marius-Michel.)*

EDITION ORIGINALE PRIVÉE imprimée à cent exemplaires numérotés pour l'auteur, sur **Papier vergé du Marais** à filigrane de chauves-souris. Non mise dans le commerce.

Collation : 3 feuillets blancs, 1 feuillet pour la lettre-préface de Leconte de Lisle au comte de Montesquiou, 626 pages (les 8 premières non chiffrées) : faux-titre, portant au verso le no de l'exemplaire, titre, second faux-titre, avec épigraphe de Flaubert, dédicace à L. T. B. F. A. F. B. C. personne sidérale, CLXIV (164) poèmes, 5 feuillets non chiffrés contenant la table épigraphique, l'errata, la justification du tirage et l'achevé d'imprimer, avec au verso l'annonce des *Hortensias Bleus*, et de *Urbi et Herbæ*.

Exemplaire no 1 auquel on a joint :

1o La lettre-préface **autographe** de LECONTE DE LISLE, imprimée en tête du volume et reproduite ci-contre ;

2o Une épreuve corrigée de la lettre-préface de LECONTE de LISLE ;

3o Une note **autographe** de R. DE MONTESQUIOU : « *La lettre de Leconte de Lisle, à laquelle je tiens tant (donnée lors de la publication de mes « Chauves-Souris » pour publier en guise de* préface*) se trouve dans* ma grande édition de ce poème. R. M., 2 *octobre* 1921 ».

Au Cte Robert de Montesquiou

Mon cher Confrère,

Vos Poésies sont d'un art très subtil et très délicat. J'en ai goûté le charme étrange avec une surprise toujours nouvelle et toujours on ne peut plus sympathique. Sans doute, elles ne s'adressent qu'à une élite de rares esprits ; mais il convient qu'il en soit ainsi d'une œuvre essentiellement originale à laquelle je suis heureux d'applaudir.

Votre Confrère et ami

Leconte de Lisle

N° 212.

Paris 4 juillet 1893

Monsieur et cher poète,

C'est bien au poète que je m'adresse aujourd'hui — et aussi au grand seigneur qui a bien voulu me donner puis me garder ce doublement beau livre des Chauves-Souris. Je voudrais bien l'avoir et le lire sur mon lit de douleur, car je suis très malade — et j'ai failli mourir ces jours-ci. Ici ce livre serait en sûreté, et dès lu, serait déposé chez Vanier sous Liste Blanche.

Je profite de l'occasion pour vous remercier aussi quoique ignorant depuis déjà longtemps de ~~confusions~~ choses verbales vous concernant.

Excusez mon écriture de grand malade et croyez à mon tout reconnaissant affection

Paul Verlaine

Hôp. Broussais, salle Lasègue, 24.
rue Didot 96.

213. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). **Les Chauves-Souris.** *Paris, Richard,* 1893 ; pet. in-4°, broché, couv. illust. en couleurs.

Édition originale de luxe illustrée tirée à 300 exemplaires.

Collation : Couverture ornée d'un dessin en couleurs de *La Gandara,* 1 feuillet blanc, faux-titre, dont le verso porte la justification du tirage, préface de Leconte de Lisle, XV-493 pp., contenant un dessin de *Whistler,* le titre avec épigraphe de V. Hugo, la Préface, une dédicace, un faux-titre (Zaïmph) avec épigraphe de Flaubert et CLXVI (166) poèmes, la table titulaire ornée de deux dessins de *Yamamoto,* 1 feuillet non chiffré (annonce du *Chef des Odeurs suaves,* au verso, nom de l'imprimeur), 1 feuillet blanc. Au verso du 2e plat de la couverture dessin de *Forain.*

Un des 50 exemplaires (n° 46) sur **Papier du Japon**.

On y a joint :

1° Un projet d'illustration, dessin **original** à la sépia, de *Ch. Dehen* ;

2° Un projet d'illustration, aquarelle **originale** de *Ch. Pia* (?) ;

3° Une épreuve des dessins de *Whistler,* tirée sur Chine ;

4° Une lettre **autographe** de Paul Verlaine, écrite de l'Hôpital Broussais (le 4 juillet 1893) remerciant le comte de Montesquiou de l'envoi de son livre : *Monsieur et cher poète, C'est bien au poète que je m'adresse aujourd'hui et aussi au grand seigneur qui a bien voulu me donner puis me garder ce doublement beau livre des* Chauves-Souris. *Je voudrais bien l'avoir et le lire sur mon lit de douleur...* » (Cfr. ci-contre, reproduction de la lettre entière) ;

5° Une lettre **autographe** de Pierre Louÿs, à R. de Montesquiou, le remerciant de l'envoi du volume : « *...Ce premier volume de vers... m'a remis en mémoire les beaux vers que vous ont inspirés Wagner et Brahms et Whistler et d'autres encore, chantés par vous d'une façon définitive. J'aime ce beau volume gris et bleu comme la lumière de la lune, tour à tour violent et délicat, et ressemblant en cela à ces* [vols] *prompts et légers d'oiseaux nocturnes que le titre invoque et salue, âmes noires des prés et des bois, frissons passagers de vos rêves...* »

214. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte Robert de). **Les Chauves-Souris.** Clairs obscurs. *Paris, Richard,* 1893 ; pet. in-4°, broché, couv. illust. en couleurs.

Édition originale de luxe tirée à 300 exemplaires.

Un des 250 exemplaires (n° 253) sur **Papier vélin**.

On y a joint :

1° Douze vers **autographes** de R. de Montesquiou, composés à ses débuts (18 avril 1872), dont un seul fut repris dans les *Chauves-Souris* ;

2° 3 dessins **originaux** à la plume de *Whistler* pour l'illustration du volume ;

3° L'épreuve d'ensemble de ces dessins ;

4° L'aquarelle **originale** de *La Gandara* pour l'illustration du volume ;

5° L'épreuve de cette aquarelle ;

6° Un dessin **original** de *Forain,* pour l'illustration du volume ;

7° Une épreuve de ce dessin ;

8° Un dessin **original** au lavis rehaussé d'or, de *Yamamoto,* pour l'illustration du volume ;

9° Une épreuve de ce dessin, tirée sur Chine ;

10° Une lettre **autographe** du peintre Yamamoto relative à l'illustration des *Chauves-Souris* ;

11° Un billet **autographe** de Yamamoto, orné de fleurs à l'aquarelle, invitant le comte de Montesquiou à visiter son atelier.

215. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte ROBERT DE). **Les Chauves-Souris.** *Paris, Richard*, 1893, in-16, veau gris à décor de nuages et chauves-souris gaufrées, tête dorée, non rogné, couvert.

Première édition dans ce format et EN PARTIE ORIGINALE.

Collation : Couverture imprimée, 1 f. n. ch. faux-titre, portant au verso la justification du tirage de l'édition de luxe parue la même année (voir n° 213), XV pp., (lettre-préface de Leconte de Lisle, titre, avec épigr. de V. Hugo, Préface, dédicace, faux-titre (Zaïmph) avec épigr. de Flaubert), et 493 pp., (CLXVI poèmes et la table titulaire), 1 feuillet non chiffré (annonce du *Chef des Odeurs Suaves*, et au verso nom de l'imprimeur).

Cette édition contient les mêmes poèmes que l'édition originale plus 3 pièces de vers intitulés : *Ame idéale*, 13e *Nocturne* et *Fons*.

216. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Dédicaces Délicates.** Ms. in-18, vélin blanc, dos orné, dent. dor. sur les plats, compart. de dent. dor. autour d'un semis de fleurs dor., vase de fleurs au centre, tr. dor., fermoirs.

Manuscrit **autographe** contenant la copie faite par R. DE MONTESQUIOU de 59 envois autographes tracés par lui sur les exemplaires de ses œuvres, principalement pour les *Chauves-Souris*.

217. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Le Chef des Odeurs Suaves.** *S. l.* [*Paris, Richard*], 1893; pet. in-4°, velin blanc à recouv. tête dorée, non rogné, étui. *(Paul Vié)*.

ÉDITION ORIGINALE PRIVÉE, tirée à 200 exemplaires sur **Papier vergé**, pour l'auteur, et non mise dans le commerce.

Collation : Couverture ornée d'une gerbe de fleurs reproduite en phototypie, avec au verso : *Fototipia A. Demarchi. Milano.*, 2 ff., blancs, faux-titre, 507 pp., les 8 premières non chiffrées, contenant le titre avec épigraphe de Flaubert, avec au verso le numéro de l'exemplaire, la Préface, un extrait de Balzac, une dédicace (A. C. M. G. A. C. E. L. H. C. Fleur mystérieuse) ; CLXVI poèmes, un feuillet d'errata avec au verso l' « *achevé de composer* » (octobre 1892-janvier 1893), la table, un feuillet non chiffré contenant la justification du tirage, un second feuillet contenant la liste des ouvrages à paraître, et 2 feuillets blancs.

Exemplaire n° 173, dont la reliure en vélin était destinée à recevoir une décoration à l'aquarelle.

On a joint une lettre **autographe** de la Comtesse DE NOAILLES : « *Ce précieux sachet d'odeurs que vous voulez bien m'offrir enchante mon amitié, mon orgueil, mon goût passionné des parfums les plus beaux...* »

218. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Le Chef des Odeurs Suaves.** *Paris, Richard*, 1893 ; pet. in-4°, mar. vert, au dos fleur de la Passion mosaïq. mar. lilas, dans l'angle supér. du premier plat feuille mosaïq. mar. rose, avec titre de l'ouvrage, à l'int. large bande de mar. vert,

double encadr. de fil. dor., avec aux angles fleurs mosaïq. mar. rouge, doub. et gardes satin broché rose à décor de feuilles de houx, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvert. *(Ch. Meunier.)*

ÉDITION ORIGINALE DE LUXE, parue la même année que l'originale tirée à 110 exemplaires.

Un des dix exemplaires sur **Papier Impérial du Japon**, non paraphé et non numéroté.

Collation : Couverture imprimée en mauve, 5 ff. prélim. non chiffrés contenant l'annonce des *Chauves-Souris* (verso du 1er feuillet), un sonnet de Verlaine au comte de Montesquiou, le faux-titre portant au verso la justification du tirage, et 559 pp. (les 8 premières non chiffrées pour le titre avec épigraphe de Flaubert, la Préface, un extrait de Balzac, la dédicace), CLXXVII pièces, 9 ff. non chiffrés pour l'errata, la Table et l'annonce du *Parcours du Rêve au Souvenir* et des *Hortensias Bleus.*

Cette édition présente des variantes avec l'édition originale : deux pièces ont été supprimées et douze pièces ont été modifiées ou ajoutées.

On y a joint :

Une lettre **autographe** d'HENRI DE RÉGNIER, datée de : vendredi, avril 1893 : « *...j'ai trouvé hier votre beau présent et je ne veux point attendre, pour vous en remercier, de l'avoir respiré fleur à fleur. Quel jeu exquis se prévoit à dilapider en soi-même le bouquet que vous avez assemblé avec tant d'ingéniosité et dont chaque pétale, à un préalable feuilletement du texte, fleure bon et chatoie de nuances variées et assorties ! J'en vais goûter, jour à jour, le docte et minutieux plaisir et les artifices de guirlandes ou de thyrses. Il est agréable d'orner le revers, un peu morose parfois, de sa mémoire, de la fleur, à point, d'un vers délicat et subtil qui s'y épingle et y demeure...* ».

219. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte ROBERT DE). **Félicité.** Etude sur la poésie de Marceline Desbordes-Valmore, suivie d'un essai de classification de ses motifs d'inspiration. Avec un portrait de Madame Valmore, d'après Devéria. *Paris, Lemerre,* 1894 ; in-16, cart. Bradel mar. lilas, fleurs dor. aux angles, fleur mosaïq. au centre, tête dorée, non rogné, couverture.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Marceline Desbordes-Valmore, d'après *Devéria.*

Cette étude a été placée en tête des *Autels Privilégiés,* publiés en 1899 chez Charpentier (Voir no 225).

Collation : Couv. imp., portrait de Mme Desbordes-Valmore, titre, 203 pp., 2 ff. non chiffrés pour l'Errata et la Table.

On a joint à cet exemplaire :

Une lettre **autographe** de GEORGES RODENBACH sur ce livre : « *Laissez-moi vous remercier, mieux qu'en un mot fugace, l'autre soir, autour des lampes, de ce filial et beau livre qui commémore notre chère Desbordes-Valmore. Tous les poètes doivent s'aimer en elle. Et vous les aiderez à mieux l'aimer, puisque vous la faites mieux comprendre. Le secret pour comprendre, c'est d'aimer ! Et votre esprit de poète subtil, votre cœur, ami des fleurs, ont vraiment élucidé et partagé son œuvre en jardins rajeunis et délicieux. Je vous envoie quelques âmes de Béguines réunies en un livre.* [Musée de Béguines, cfr. ci-après

n° 548] *et que notre Mère Desbordes-Valmore aurait peut-être aimées un peu, à cause de leur simpleur et de leurs scrupules. Puissent-elles ne pas vous déplaire, avec son patronage, que je suppose...* »

220. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte ROBERT DE). **Le Parcours du Rêve au Souvenir.** Avec un avant-propos de José-Maria de Heredia. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1895 ; in-18, mar. citron, dos. orné fleur mosaïq., sur le premier plat tiges de fleurs et fleurs de la Passion mosaïq. mar. lilas et vert, à l'int. bande de mar. citron, fil. dor., fleurs mosaïq. aux angles, doub. et gardes satin broché lilas, à décor de fleurs, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Ch. Meunier).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) sur **Papier du Japon.**

Collation : Couv. imp., faux-titre portant au verso liste des ouvrages de l'auteur, titre portant au verso la justification du tirage, IV pages préliminaires pour la préface, 420 pages.

On y a joint :

1° Une intéressante lettre **autographe** de J.-M. DE HEREDIA à R. DE MONTESQUIOU, au sujet de son voyage en Hollande. Heredia lui donne à son tour quelques détails sur sa villégiature (Veyrier) : « ... *mon fromage lacustre est charmant mais je suis un triste rat... Certes ma lyre est à nu, mais ses rouages s'emplissent de poussière et elle ne marche plus...* (Plus loin) *Soyez heureux, mon ami, j'ai corrompu un normalien, un philosophe, un psychologue, un académicien. Taine fait des sonnets sur les chats ! Je me prête à enseigner cet art abscons à cet homme multiple dans l'espoir de le faire voter pour Coppee. Mais, au fond, je suis sûr qu'il donnera sa voix à Montégut et qu'il ne fera jamais choquer ou se baiser deux rimes rares...* » ;

2° Une lettre **autographe** de MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU : « *Monsieur France veut bien joindre à cette lettre une petite référence où il essaye de vous incliner en ma faveur à plus de justice : il s'agit de mon goût auquel je tiens beaucoup (puisque sans lui je ne pourrais vous aimer comme je le fais) et que vous avez eu la cruauté de nier hier...* » — A la fin de cette lettre, trois lignes **autographes** signées d'ANATOLE FRANCE : « *Cher poète, comment ne pas trouver que Marcel Proust a du goût, lui qui parle si bien de vos vers ?* ANATOLE FRANCE ».

221. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte ROBERT DE). **Le Parcours du Rêve au Souvenir.** Avec un avant-propos de José-Maria de Heredia. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1895 ; in-18, cart., dos mar. grenat, orné d'un lacet mosaïq. mar. La Vall., plats couv. soie rose, tête dorée, non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint :

1° Le manuscrit **autographe** de la préface écrite par J.-M. DE HEREDIA pour l'ouvrage ;

2° Une épreuve corrigée de cette même préface, avec des **annotations** de la main de J.-M. DE HEREDIA ;

3° Une lettre **autographe** de J.-M. DE HEREDIA, relative à des corrections à faire au manuscrit précédent ;

4° Une seconde lettre **autographe** de J.-M. DE HEREDIA (s. d.) : « *Mon cher Robert, je suis pris d'une envie brusque, vive, intense, immodérée autant qu'immédiate d'avoir des vers de vous. Il le faut. Ne tergiversez pas. Envoyez-moi les strophes à M*me *S..., le flûtiste sans tête, d'autres, d'autres encore ! A force de réciter : Il est des brocs persans... je suis hanté, malade et si vous ne voulez pas que je vous déteste ou vous renie, il faut me céder sans répit, sans délai, sur le champ, sur l'heure, à l'instant. Votre* J.-M. DE HEREDIA. »

222. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte ROBERT DE). **Les Hortensias Bleus.** *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896 ; in-18, cart. dos mar. bleu orné d'une fleur mosaïq., plats recouv. de soie brochée, à décor d'hortensias, tête dorée, non rogné, couvert. illustr.

ÉDITION ORIGINALE.

Collation : Couv. rempliée illustrée d'un dessin de *Helleu*, faux-titre portant au verso la liste des ouvrages de l'auteur, titre avec une épigraphe de Gérard de Nerval, feuillet blanc (comptant dans la pagination) portant une dédicace à D. G. D. Y. [Don Gabriel de Yturri], 419 pages.

On y a joint :

1° Un essai de couverture par *Helleu* ;

2° Un projet de couverture à l'aquarelle par un artiste japonais *(Yamamoto ?)* ;

3° Un fascicule manuscrit (orné de vignettes japonaises en couleurs) de la pièce de vers intitulée *Ko-Ta-Ky*. (Les *Hortensias Bleus*, p. 213) ;

4° Une lettre **autographe** de GABRIEL HANOTAUX, du 5 décembre 1896 : « *...La variété infinie de vos émotions et de vos rythmes, le procédé insinuant et enchanteur de votre art, la délicate émotivité de votre sens poétique toujours en alerte sur tout, me charment et me donnent, dans vos vers, comme un petit microcosme où je m'enfonce si volontiers aux heures de repos...* » ;

5° Une lettre **autographe** de GEORGES RODENBACH (de Bruges, non datée, mais de 1896), dans laquelle il s'excuse de ne pouvoir assister à l'inauguration du monument de Desbordes-Valmore à Douai (juin 1896) : « *Tout chagrin en pensant que vous serez avec Elle dimanche et que je serai loin d'elle... Je ne pourrai donc qu'être en pensée et de cœur ému avec vous, mon cher ami, dont c'est l'honneur, et le restera, d'avoir introduit et réalisé la canonisation de notre grande Sainte de l'Art. Dans le solitaire village de mer où je viens travailler l'été, j'irai dimanche entendre la messe pour elle, dans ces messes de campagne où il y a des sanglots d'orgue et des voiles blancs de congréganistes en procession dans les cimetières. Et ces choses seront tout à fait elle-même ! Et quand l'hostie s'élèvera à la consécration, elle sera son propre cœur, qui fut aussi de blancheur infuse, avec du sang dedans ! Donc avec vous, de toute communion en nôtre Mère Marceline.* GEORGES RODENBACH. »

Et en post-scriptum, Rodenbach ajoute :

« *Oui, j'ai reçu, lu, relu, vos* Hortensias bleus, *poème lumineux et de fraîcheur symétrique, palais aux piliers de fleurs, aux vitraux de corolles, — sublimité et rêve, art unique* à *chantourner* (sic) *la nature. L'*Insexuelle *dédiée est un très précieux cadeau dont je suis fier. Tant de choses à dire sur cet exquis poème. Nous en reparlerons* » ;

6° Une longue et intéressante lettre **autographe** d'ALBERT SAMAIN, datée du 29 juin 1896, faisant l'éloge des *Hortensias Bleus :* « ... *D'abord ce qui m'a frappé dans votre art, c'est sa parfaite, son originelle sincérité : partout vous vous livrez entièrement, on vous suit pas à pas, minute par minute, dans le monde multiple et varié de vos sentiments... si la comparaison ne vous paraissait point d'une ingéniosité trop téméraire, je dirais volon-*

tiers qu'il y a en vous un besoin impérieux et perpétuel de tirer des « instantanés » de votre âme... Ainsi se joue en modes changeants votre inspiration capricieuse. Et tout cela fait un livre touffu, vivant, pailleté, fantasque, bigarré, où la curiosité se ravive à chaque pas ; une poésie comme acidulée d'un étrange zest d'imprévu ; une sensibilité piquante et mollie de douces larmes ; une âme enfin ouverte de toutes parts à la jouissance de sentir et à la souffrance d'aimer... ».

223. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Roseaux Pensants.** *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1897 ; in-18, mar. La Vall., roseau frappé à froid sur le dos, sur le premier plat roseau mosaïq. mar. citron, La Vall., bleu et vert, à l'int. large bande de mar. La Vall., ornée de roses dor., doub. et gardes soie brochée à compart. verts et jaunes ornés de fleurs, doub. gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui. *(Ch. Meunier.)*

ÉDITION ORIGINALE de ce volume d'*Essais*.
Un des 10 exemplaires (nº 2) sur **Papier du Japon.**

Collation : Couv. imp., faux-titre avec au verso la justification du tirage, titre avec épigraphe de Pascal, 359 pp. et 2 ff. pour la Table des Matières.

224. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Apollon aux Lanternes.** (Versailles.) Extrait de la *Nouvelle Revue. Paris*, 1898 ; plaq. gr. in-8, de 15 pp., mar. vert dos orné fleur. mosaïq. sur le premier plat grande lyre, cordes frapp. or., montants formés d'une bande de mar. lilas port. le titre en lettres de mar. gris, dans le bas lanterne chinoise mosaïq. mar. brun et orange, avec chiffre R. M. mosaïq. mar. gris, à l'int. bande mar. vert ornée de feuilles dor. et fruits mosaïq. citron et orange, tr. dor., sur témoins, couvert. étui. [*Charles Meunier.*]

Tirage à part de cette étude parue dans la *Nouvelle Revue* et reprise dans le volume d'essais : *Autels Privilégiés* (Voy. le nº suivant).

Collation : Couv. imp. bleue, 15 pp., y compris le faux-titre et le titre.

Légères taches de poussière sur le 2ᵉ plat.

225. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Autels Privilégiés.** *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1898 ; in-18, mar. bleu, dos orné d'une palmette dor., sur le premier plat palme et ruban mosaïq. vert clair et brun, à l'int. bande de mar. bleu orné d'un fil. dor., entrelacé de feuill. dor. et de marguerit. mosaïq. mar. citron, doubl. et gardes soie brochée à compart. verts et jaunes ornés de fleurettes, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvert., étui. *(Ch. Meunier.)*

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture porte la date de 1899.

Collation : Couv. imp., 2 ff. n. ch. (faux-titre, portant au verso la liste des ouvrages de l'auteur et la justification du tirage, titre avec épigraphe de Chateaubriand), 398 pp. et 2 ff. non chiffr. pour la table.

[La pièce liminaire du Recueil : *Félicité*, avait déjà été publiée en 1894 sous ce titre et dans un volume séparé, chez l'éditeur Lemerre. (Voir ci-dessus, n° 219.)]

On y a ajouté :

1° Une lettre **autographe** de deux pages et un portrait à la plume par ANATOLE FRANCE : « *Votre beau livre, la dédicace caressante que vous y avez inscrite, la lettre trop flatteuse que vous m'avez écrite, comment vous remercier de tout cela ?...* [et] *pour le grand plaisir intellectuel que je vous dois...* » ;

2° Une carte **autographe** de MARCEL PRÉVOST à R. DE MONTESQUIOU le remerciant de l'envoi du volume : « *Ce livre hautain, artiste et voyant est parfaitement digne de vous. Le « Monaco » est d'une satire surprenante de vie et de force* » ;

3° Une lettre **autographe** d'ABEL HERMANT : « *...je viens d'achever votre dernier chapitre, cette étonnante « République de Saint-Frusquin* Monaco... » ;

4° Une lettre **autographe** de la Comtesse DE NOAILLES à R. DE MONTESQUIOU : « *...Je vous remercie d'avoir, dans chacune de vos phrases, retenu plus d'aspects, de richesse et d'intensité que ne l'ont pu mes vers, et d'avoir dit ainsi ce que j'aurais voulu dire. Désormais, pour moi et pour ceux qui auront lu les* Roses pensantes, *mes vers resteront dorés de cette lumière et s'enrichiront de ce que vous y avez mis en plus, de beauté, d'odeur et de coloration.* x - ord. brochure 280 F

226. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Folia** ; sonnet inséré dans l'ouvrage suivant :

A Vasco de Gama, 1498. Hommage de la Pensée Française, 1898. *Paris, Lisbonne, Guillard, Aillaud et Cie* ; in-folio, cart.

Album commémoratif, publié sous le patronage de Sa Majesté la Reine-Amélie de Portugal.

Recueilli par Juliette Adam.

227. [MONTESQUIOU (R. DE). **Les Chauves-Souris**. (Adaptation anglaise)]. OSGOOD (Irene). The Chant of a Lonely Soul — Litanies to Tanit adapted from Comte Robert de Montesquiou-Fezensac's *Les Chauves-Souris*. Illustrated by R. Machell. *London, Gay and Bird*, 1898 ; in-4°, en feuilles dans un cart. percal. rouge.

Exemplaire sur **Papier du Japon**. Chaque feuille est ornée d'une composition illustrant le texte.

Envoi **autographe** de l'auteur : « *To the Count Robert de Montesquiou-Fezensac with the author's compliments. Dec.* 1896. »

228. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Les Perles Rouges**. Ms. in-4° de 95 feuillets de différentes couleurs dans un cart. recouv. de toile orné de feuilles polychr..

Manuscrit autographe des *Perles Rouges* ; chaque sonnet est écrit de la main de

R. DE MONTESQUIOU sur un feuillet de couleur et porte ses corrections. Le texte de l'édition originale et des éditions postérieures est conforme au texte du manuscrit corrigé.

Un des rares manuscrits de R. DE MONTESQUIOU. On sait que la presque totalité des manuscrits de notre auteur a été donnée par lui, de son vivant, à un ami qui les a légués au Musée de Genève.

229. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Les Perles Rouges.** 93 sonnets historiques. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1899; in-18, mar. vert, deux perles mar. rouge au dos, sur le premier plat collier de perles de mar. rouge, sur chacune desquelles est repoussée une lettre du titre, réunies par un ruban de mar. lilas, à l'int. large bande de mar. vert, ornée de perles de mar. rouge réunies par un fil. dor., avec nœuds dor. aux angles, doubl. et gardes moire rouge cerise, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvert., étui. *(Ch. Meunier.)*

ÉDITION ORIGINALE. S 1187 180 F

Collation : Couverture imprimée, 2 feuillets préliminaires (faux-titre portant au verso la liste des ouvrages de l'auteur, et titre), 193 pages, 1 feuillet blanc pour le nom de l'imprimeur.

On y a joint :

1° Un billet **autographe** d'ALBERT SAMAIN (daté du 10 juillet 1899) s'excusant de n'avoir pu assister à une fête de nuit donnée à Versailles ;

2° Une lettre **autographe** de PAUL ADAM (du 6 juillet 1899) : « *Vous m'avez donné bien des joies en me faisant lire les* Perles Rouges. *Toute l'âme du grand siècle émane, radieuse, de l'emblémature de vos poèmes qui sont ce que doit être le poème : la perfection. Une œuvre n'est belle que si d'elle une image s'évoque dont nous pensons la vie et la force. A ce titre les* Perles Rouges *valent le plus splendide collier de gemmes littéraires. Je vous remercie avec ferveur.* »

230. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Les Perles Rouges**. 93 sonnets avec quatre eaux-fortes inédites de Albert Besnard. *Paris, Fasquelle,* 1899 ; in-4°, broché. 4758 - 76/150 velin 480

Édition tirée à 160 exemplaires et parue presque en même temps que l'originale.

Exemplaire sur **Papier du Japon,** imprimé pour M. ROBERT DE MONTESQUIOU, avec les trois états des eaux-fortes.

On y a joint :

1° Une suite d'épreuves des 4 eaux-fortes d'*Albert Besnard ;*

2° Une suite d'épreuves des 4 eaux-fortes après rayage des planches.

231. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). Musée rétrospectif de la classe 90. Parfumerie (Matières premières, matériel, procédés et produits) à l'Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. **Rapport** de M. le Comte Robert de Montesquiou. [*Paris, Floury*], 1900;

in 4°, fig. et pl. cart. Bradel mar. rose, deux fil. dor. sur les plats, à l'intér. large bande de mar. gris, filet à froid entre 2 fil. dor., doub. et gardes satin à fleurs, doubles gardes, tr. dor. sur témoins ; couv. cons., étui. *(Ch. Meunier.)*

Exemplaire imprimé pour le Comte ROBERT DE MONTESQUIOU.

232. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Alfred Stevens.** Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts. Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1900 ; 2 part. en 1 vol. gr. in-8°, mar. gris, fleur mosaïq, mar. La Vall. au dos, au centre du premier plat palette, appuie-main, pinceaux et fleurs mosaïq. mar. de divers. coul., sur la palette le nom d'Alfred Stevens encast. en lettres mosaïq. mar. vert, rouge, bleu, blanc, citron, La Vall., à l'intér. large bande de mar. gris ornée de baguettes dor., et disques mar. cit. et rouge, doubl. et gardes moire viol., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui [*Ch. Meunier*].

Tirage à part d'un article de R. DE MONTESQUIOU paru dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Collation : Couv. 40 pp., y compris le faux-titre et le titre. Deux reproductions hors texte en héliogravure, et illustrations dans le texte.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** de MARCEL PROUST relative à l'ouvrage : « *...je ne puis arriver à vous trouver et pourtant je voudrais bien vous voir pour vous parler de votre merveilleux* STEVENS... » ;

2° Une lettre **autographe** de MARCEL SCHWOB : « *Cher ami, je vous écris à la* Gazette des Beaux-Arts : *je ne sais plus où vous prendre. Combien je vous remercie de l'admirable étude sur* STEVENS, *et comme vous avez su mettre en prose exquise les robes, les cachemires, les grâces féminines du peintre ! C'est un chapitre des* Autels privilégiés *qu'il faudra ajouter à la seconde édition...* » Puis il parle de Mlle Moreno et de l'incendie de la Comédie-Française « *où ont péri et la toilette de* Diane de Lys *et le cachemire* conseillé par moi *et que vous avez aimé. Mais cela ne serait rien sans la tragique mort de la pauvre Jane Henriot, si jolie et si frêle !...* »

233. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Pays des Aromates.** Commentaire descriptif d'une collection d'objets relatifs aux parfums suivi d'une nomenclature des pièces qui la composent ainsi que du catalogue d'une bibliothèque attenante et orné d'un portrait. *Paris, H. Floury,* 1900 ; gr. in-4°, mar. orange, dos orné d'une banderole mosaïq., sur le premier plat brûle-parfums mosaïq. mar. vert et brun, d'où s'échappe une fumée mosaïq. mar. La Vall., portant le titre inscrit en lettres de mar. brun ; à l'int. large bande de mar. orange, deux fils dor. ;

fleurs mosaïq. mar. lilas aux angles, doubl. et gardes soie brochée polychr., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui. *(Ch. Meunier,* 1902.)

Ouvrage tiré à 150 exemplaires numérotés, dont 50 seulement ont été mis dans le commerce.

Un des 20 exemplaires (nº 1) sur **Papier du Japon**.

Collation : Couv. impr., 120 pp. y compris le faux-titre portant au verso la justification du tirage et le titre avec un portrait du comte de Montesquiou à sa table de travail, et 2 ff. non chiffrés pour l'Errata et la Table.

Frontispice et onze planches hors texte, reproduits en photogravure.

234. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Les Paons.** *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1901 ; in-18, veau bleu, décor gaufré de plumes de paon, tête dor. non rogné, couv. illust. *(Christy.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Collation : « Couverture illustrée par Lalique, imprimée en bleu, 6 feuillets prélimin. non chiff. : (faux-titre portant au verso la liste des ouvrages de l'auteur et justification du tirage, titre avec épigr. de E. Hello, dédicace à la comtesse de Wolkenstein, offrande dédicatoire, Pierre Liminaire, extrait de l'Apocalypse) ; et 416 pages.

On y a joint :

1° 13 épreuves de la couverture de *Lalique,* tirées sur papier de diverses teintes, en bleu, bistre ou or, épreuves avant la lettre ;

2° Deux épreuves avec la lettre, l'une sur papier de Hollande, l'autre sur satin blanc ;

3° Une lettre **autographe** d'ABEL HERMANT, du 2 janvier 1902, relative à cette première édition : ... *Laissez-moi ajouter que deux choses m'ont surtout vivement frappé... C'est d'abord la disproportion, je dirai grandiose, qui apparaît entre la précieuse minutie des sujets et l'ampleur de l'œuvre. On se figure toujours que les manieurs de pierreries — lapidaires ou poètes — ne sauraient employer une matière si rare qu'avec quelque parcimonie. Vous démentez ce jugement téméraire, et une telle profusion de joyaux ne se peut guère voir que quand on expose ceux de la couronne.*

Vous surprenez aussi par l'intime alliance de deux qualités, qui sembleraient d'abord antinomiques : une force, qui est parfois presque de la brutalité, de la sanglante violence, et une subtilité réfléchie, patiente, élégante infiniment. Vous avez des façons de miniaturiste à vous complaire dans les détails de la grande peinture... »

235. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Prières de Tous.** Huit dizaines d'un chapelet rythmique. Dessins de Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Maison du Livre,* 1902; pet. in-4°, veau rac., à l'int. bande de mar. Lavall. ornée de 2 fil. dor., doublé de mar. citron, ornée de fleurs mosaïq. mar. vert et lilas, gardes moire brune, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui. *(Ch. Meunier,* 1903.)

ÉDITION ORIGINALE tirée à 565 exemplaires.

Un des 5 exemplaires sur **Papier vélin blanc.**

Collation : Couverture imp. en rouge et noir, dans un encadr. à fond d'or, 3 ff. n. ch. (faux-titre portant au verso justification du tirage, titre, avec un dessin de Madeleine Lemaire, antienne, pièce liminaire (l'*Etui*) imprimée à l'encre mauve, 178 pp., dont les 3 premières et les 7 dernières seules chiffrées.

Encadrement gravé sur bois à chaque page. En regard de chaque pièce de vers vignette sur bois de *Madeleine Lemaire.*

On a joint à l'exemplaire :

1° Le manuscrit **autographe** de *La Prière du Joaillier* ;

2° Un dessin **original** à la plume de *Madeleine Lemaire* tiré sur papier mince, ayant servi à illustrer *La Prière de l'Ecrivain.*

236. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Prières de Tous**. Huit dizaines d'un chapelet rythmique. Dessins de Madeleine Lemaire. *Paris, Maison du Livre*, 1902 ; in-8°, carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur **Papier de Chine**, neuf, non coupé.

On y a joint deux dessins **originaux** à la plume, de Madeleine Lemaire (*La Croix* et *L'Avare)* destinés à l'illustration du volume.

237. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Prières de Tous**. Huit dizaines d'un chapelet rythmique. Dessins de Mme Madeleine Lemaire *Paris, Maison du Livre*, 1902, in-8°, carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires sur **Papier du Japon feutre.**

On a joint :

1° Une épreuve de la dédicace à Madame MADELEINE LEMAIRE, portant des corrections **autographes** de R. DE MONTESQUIOU et en donnant le texte définitif ;

2° 15 épreuves des dessins de *Madeleine Lemaire*, pour l'illustration du volume, dont 14 portent une légende **autographe** de R. DE MONTESQUIOU.

238. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Les Prières de Tous.** Réunion de 12 dessins enluminés de Mlle Alice Feurgard, classés par deux dans des cartonnages, étui.

Recueil de 12 Prières extraites du volume de R. DE MONTESQUIOU.

Chacune d'elles est calligraphiée sur vélin en caractères gothiques, avec initiales rehaussées d'or et de couleurs. Le texte est serti dans un décor à personnages, différent pour chaque prière, miniaturé et finement rehaussé d'or, d'argent et de couleurs. Ces images sont montées sur carton deux par deux, y compris le titre rehaussé d'or, et un motif final. Le tout est contenu dans un étui.

On y joint 13 aquarelles **originales** d'*Alice Feurgard*, projet d'illustration pour les *Prières de Tous.*

239. [MONTESQUIOU (ROBERT DE)]. Calendrier Robert de Montesquiou pour 1903. *S. l.*, (*Paris*) gr. in-8°, veau gris-bleu marb., dans

l'angle sup. du premier plat lune en mar. gris-bleu, vol de trois chauves-souris, mosaïq. mar. La Vall., pet. chain. dor. int., tr. dor., envelopp. cart. doub. peau, étui, couv. cons. (*Ch. Meunier*, 1904.)

Couverture illustrée d'un portrait de R. DE MONTESQUIOU, et de chauves-souris dorées.

Chaque page, ornée d'un vol de chauves-souris, tirée en or, ou en bleu, contient une pièce de vers de R. DE MONTESQUIOU.

On y joint :

1° Calendrier Robert de Montesquiou pour 1903, débroché ;

2° [Calendrier] Robert de Montesquiou, 1904 ; in-18, broché ;

3° Les mois, *Paris, Lèbre*, 1906 ; in-18, broché.

240. [MONTESQUIOU (R. DE)]. **Entrée de Chœur**. Préface de l'ouvrage suivant :

ARLES (HENRI D'). Propos d'Art. *New-York. Wien* [1903], in-8°, demi-chagr. vert, tête dor., non rogné, couvert.

Exemplaire n° 3 sur **Papier du Japon.**

241. [MONTESQUIOU (R. DE)]. **Au seuil de « La Porte du Baiser »**. Préface pour l'ouvrage suivant :

HARDING (JOHN W.). La Porte du Baiser. Traduit de l'anglais par Frédéric Boutet. *Paris, Carrington*, 1904 ; in-12, demi-chagr. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le comte Robert de Montesquiou no metaphysician ever felt the deficiency of language so much as the grateful*

New-York, avril 1904. » JOHN W. HARDING.

On y a joint une lettre **autographe** (en français) de HARDING à R. DE MONTESQUIOU, lui demandant une Préface pour *La Porte du Baiser*.

242. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Professionnelles Beautés.** *Paris, Juven, s. d.* [1905] ; in-12 broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur **Papier de Hollande Van Gelder.**

Collation : Couvert imp., 34 pp. (faux-titre portant au verso la justification du tirage, titre avec épigraphe de Carlyle, Préface : « *Critica me Juvat* » ; 313 pp., 1 feuillet pour la table.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** de JEAN RICHEPIN remerciant R. DE MONTESQUIOU de l'envoi du volume :

« ... *Je me permettrai seulement d'ajouter que je trouve digne d'eux* [*de vos poèmes*] *votre prose, critique et esthétique, et que* Professionnelles beautés *me sont et me resteront comme un Bréviaire de goût et d'art* » ;

2° Une lettre **autographe** de Henri Lavedan, datée du 6 juin 1905 : « *Monsieur, ce n'est pas un si grand malheur qu'on le croit de se connaître, avec une pointe de regret, un peu trop tard. La joie de rattraper le temps efface la mélancolie de l'avoir perdu... J'ai parcouru en entier ce « musée sensible » qu'est votre livre avec un émerveillement divers et continu que rien ne vint troubler, pas même la clochette d'outre-tombe de Madame Aubernon.*

243. [MONTESQUIOU (R. de)]. **La Cage des Masques.** Préface écrite pour l'ouvrage suivant :

Rouveyre (A.). La Comédie Française. *S. l. n. d.* [1906] ; in plano, en feuilles, dans un cartonnage.

Édition originale.

Exemplaire n° 1. Planches en couleur.

Envoi **autographe** :

A M. Robert de Montesquiou, qui a donné à cet ouvrage beaucoup de son esprit et de son cœur.

Amical souvenir d'une affectueuse collaboration

9 *novembre* 1905. André Rouveyre.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** de Rouveyre (du 14 août 1905) à R. de Montesquiou : « *Cher Monsieur, voulez-vous me faire l'honneur de préfacer mon ouvrage sur la Comédie Française ? Je serais extrêmement sensible à cette marque de sympathie* » ;

2° Une lettre **autographe** de Rouveyre (du 10 septembre 1905) relative au projet de couverture, de la préface, des conditions de vente et de lancement du volume ;

3° Un billet **autographe** de Grosclaude (du 13 décembre 1905) : « *Cher sagittaire, La Comédie Fançaise vient de se présenter chez moi sous les traits dont l'accable M. Rouveyre. Ces traits sont barbelés par vous d'une main qui leur assure une course lointaine et une pénétration profonde...* ».

Cet ouvrage in-folio, avec les planches en couleurs, devint très vite recherché, à tel point que, dès 1906, Albin Michel en publiait une nouvelle édition in-18 avec les planches en noir (ci-après le n° 777).

244. MONTESQUIOU (Robert de). **Altesses Sérénissimes.** *Paris, Juven*, 1907 ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire sur **Papier de Hollande**, imprimé pour l'auteur.

Collation : Couv. imp., 8 pages, (faux-titre portant au verso la liste des ouvrages, titre portant au verso la justification, dédicace à Maurice Barrès, Préface), 401 pp., et 1 feuillet non chiffré pour la table.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** et le **manuscrit** (32 ff.) d'un article de Lucie Delarue-Mardrus, sur *Altesses Sérénessimes* ;

La lettre de Mme Delarue-Mardrus (18 novembre 1907) dit à R. de Montesquiou qu'il est « *le maître absolument de cette étude qui vous appartient, soit qu'elle demeure entre vos mains, soit qu'elle devienne publique. De même votre liberté est entière, aussi bien pour couper que pour maintenir* ». Ce manuscrit paraît inédit ;

2° Une lettre **autographe** de Henry Gauthier-Villars du 14 juin 1907 : « ... *Que tout votre volume m'enchante, cela est trop évident. Mais j'ai un peu d'hésitation à vous con-*

fesser mes préférences. Il le faut cependant. Je l'avoue donc : plus encore que le somptueux triptyque des peintres sérénissimes, plus encore que ce Versailles Louis XIV évoqué par un raffiné Louis XIII, plus que les pages vengeresses où la férocité de votre verve joyeuse fiert le banditisme helvétique, et les hérésiarques falots condamnés par les « Encycliques mondaines », plus que ces merveilles, Les Variations sur la Boîte de Pandore *me ravissent éperdument...* »

245. MONTESQUIOU (Robert de). **Passiflora**, *Paris, L'Abbaye*, 1907, in-8° carré, broché, couverture.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires (N° 1) sur **Papier du Japon**.

Collation. Couverture imprimée en mauve sur fond teinté, ornée d'une fleur de la Passion, 2 ff. blancs, 143 pp., les 7 premières non chiffrées, comprenant titre, faux-titre portant au verso la justification du tirage, la Préface, LXI pièces, et achevé d'imprimer au dernier feuillet.

Passiflora a été reprise dans l'édition définitive des *Prières de Tous* (Cf. ci-après, n° 282).
Cassure au dos, un cahier débroché.

246. MONTESQUIOU (Comte Robert de). **Le Chancelier de Fleurs.** Douze stations d'amitié. *(S. l.)* [*Paris, Maison du Livre*], 1907 ; in-4°, mar. gris, dos quatre nerfs orné d'un hortensia mosaïqué, premier plat orné de branches de fleurs et de feuillages mosaïqués, à l'int. large bande de mar. gris orné d'une bande de mar. bleu, fleurs mosaïq. aux angles, deux fil. dor., doub. et gardes moire grise, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui. *(Ch. Meunier,* 1909.)

Ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés, sur **Papier vélin**, exclusivement imprimés pour l'auteur, et non mis dans le commerce.
Exemplaire n° 1 ayant appartenu à R. de Montesquiou, orné de deux gravures et d'une reproduction d'autographe, dans une superbe reliure de Meunier exécutée spécialement pour l'auteur.

Collation : Couv. gris-bleu, imp. en bleu et mauve, 302 pp. y compris le faux-titre, portant au verso la justification du tirage, portrait, titre, feuillet blanc, à la fin non chiffrée 1 page, 2 feuillets non chiffrés pour la table, et 1 feuillet pour l'achevé d'imprimer.
Deux planches hors texte, reproduites en photogravure (portrait de G. de Yturri et Tombeau).

Ce livre est à proprement parler le monument élevé par Robert de Montesquiou à la mémoire de G. de Yturri, son ami de vingt ans. C'est le *Livre de l'Amitié.* Robert de Montesquiou en a lui-même distribué les exemplaires et aucun de ceux-ci n'a jamais passé en vente. Rare et recherché.
On a joint à cet exemplaire :

1° Trois lettres **autographes** bien curieuses du docteur Mardrus à R. de Montesquiou relatives à l'ouvrage ;
2° Un sonnet **autographe** inédit de Lucie Delarue-Mardrus : *« au Comte Robert de Montesquiou, pour le remercier d'un livre, d'un poème, d'une offrande »* ;

3° Deux lettres **autographes** de MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU, relatives à la mort de G. DE YTURRI et au *Chancelier de Fleurs.*

Dans l'une de ces lettres (6 pages, s. d.), M. PROUST écrit : « . . *J'aurais voulu vous dire que ces belles pages* « nocturna versatæ manu » *m'ont paru plus belles encore, ayant gardé et me renvoyant des échos non pas plus forts que des voix, mais qui renforcent les voix... J'ai été touché de voir mon nom rappelé ainsi au cours du livre... Mais j'ai senti dans votre appellation (ce que je n'ai pas senti dans notre entrevue d'hier soir) de l'amitié de votre part. Un peu dédaigneuse peut-être, je ne suis jamais qu'* « *aimable* » *et jamais un de ces mots que vous donnez aux artistes n'est tombé pour moi de votre plume... C'est un grand livre que vous m'avez donné, un portrait qui vivra et où l'avenir ne cherchera pas moins le portrait involontaire du peintre que le portrait voulu du modèle. Yturri par Montesquiou, et qui ne veut être que le portrait d'Yturri, mais d'autant plus est un Montesquiou, subjectif grâce à son objectivité. On ne se livre que quand on s'oublie. C'est en parlant d'un autre que vous avez dit vos plus beaux secrets.*

La seconde lettre est toute entière de souvenirs sur G. de Yturri et à propos de sa mort.

247. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Le Chancelier de Fleurs.** Douze stations d'amitié. *S. l.* [*Paris, Maison du Livre*], 1907 ; pet. in-4°, veau raciné, titre frappé à froid sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture, étui. [*Ch. Meunier.*]

Ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés sur **Papier vélin**, exclusivement imprimés pour l'auteur et non mis dans le commerce.

Exemplaire n° 37, portant un envoi **autographe** de R. DE MONTESQUIOU au docteur JACQUET :

« *Vous qu'il aurait aimé, vous que peut-être il aime,*
Si l'on aime au-delà du temps fait pour l'amour,
Recevez le Roman de cet autre moi-même,
Par qui je tiens à l'ombre, et que j'enchaîne au jour.

ROBERT DE MONTESQUIOU ».

On sait combien R. de Montesquiou était peu prodigue de ce volume. Ceux à qui il en fit hommage le savaient aussi et le Dr Jacquet, qui fut un de ses amis, lui écrivait, en 1914 : « ... *je viens de faire mon testament. Or, j'ai reçu de vous un présent d'un ordre rare, inestimable, unique* : « Le Chancelier de Fleurs ». *Ce beau livre ne peut quitter mes mains que pour rentrer aux vôtres. Je donne toutes indications utiles pour qu'il en soit ainsi...* ».

248. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Assemblée de Notables.** *Paris, Félix Juven, s. d.* [1908] ; in-12, broché.

S 1185 - dos passé 150
V-31/10/84

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi **autographe** :

Souvenir de l'auteur.

R. MONTESQUIOU.

Collation : Couvert. imp. violette, faux-titre, portant au verso la liste des ouvrages de l'auteur, dédicace à Henry Bataille, 353 pp., et un feuillet non chiffré pour la table.

On y a joint :

1° L'extrait du chapitre « *Milord Chat* » (Chapitre XXII), tirage à part d'une *Revue* dont H. Bataille devait être le directeur-fondateur. Cette *Revue* n'a jamais paru ;

2° Une lettre **autographe** d'ABEL BONNARD : « *Des livres comme* Assemblée de Notables *seront un trésor pour tous ceux qu'intéressera notre temps ; dès maintenant nous avons le plaisir de l'y voir dépeint et, dans le sens le plus riche du mot, critiqué...* »

249. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **L'Inextricable Graveur. Rodolphe Bresdin.** *S. l.* [*Paris, Richard*], 1908, in-4°, veau gris marb., tête dor. non rogné, couvert., étui.

PREMIÈRE ÉDITION d'une étude sur *Bresdin*, écrite par R. DE MONTESQUIOU.

Collation : Couv. imp. gris-bleu, 36 pp. y compris le faux-titre et une note préliminaire.

250. [MONTESQUIOU (R. DE)]. **Versailles.** Sonnet extrait des « *Perles Rouges* » et inséré dans l'ouvrage suivant :

Versailles et ses Poètes. 12 sonnets autographes des poètes contemporains. *Paris, Lesueur*, 1909 ; in-4°, broché.

Exemplaire n° 18, imprimé pour le comte R. DE MONTESQUIOU.

251. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Saints d'Israël.** *Paris, Maison du Livre*, 1910 ; plaq. in-16 carré de 32 pp. broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 50 exemplaires (n° 5) sur **Papier du Japon** d'une Notice qui a été reprise dans « *Têtes Couronnées* » (ci-après n° 264) dont elle forme le chapitre III.

Collation : Couv. imp., marb. feuillet blanc, faux-titre avec au verso justification du tirage, titre, dédicace à la baronne Edmond de Rothschild, 32 pp.

Esquisse sur le baron et la baronne Adolphe de Rothschild.

252. [MONTESQUIOU (R. DE)]. **Mascarade Macabre.** Pièce de vers insérée (pp. 189-194) dans l'ouvrage suivant :

Hommage à Verlaine. *Paris, Messein*, 1910 ; gr. in-8°, broché. Portrait de Verlaine. Réunion de pièces des principaux poètes contemporains en l'honneur de Verlaine.

253. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **La Petite Mademoiselle.** Manuscrit, pet. in-4°, dem. bas. fauve à coins, étui. [1911].

Manuscrit autographe de *La Petite Mademoiselle*, volume de 330 pages, entièrement écrit de la main de R. DE MONTESQUIOU, avec ses ratures et corrections.

254. MONTESQUIOU (Robert de). **La Petite Mademoiselle.** Scène de mœurs mondaines. *Paris, Albin Michel, S. d.*; [1911], in-12, broché.

Édition originale.
Exemplaire sur **Papier de Hollande**, neuf, non coupé.

Collation : Couv. imp. ; 10 pages pour le faux-titre, le titre, la dédicace à Abel Hermant et la préface, 344 pp. et 1 feuillet d'errata.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** de Maurice Barrès à R. de Montesquiou, le remerciant de l'envoi du volume : « ... *Charmant livre, rempli d'esprit, de fantaisie (et de vérité), d'un comique froid et baroque, assez douloureux.* »

En post-scriptum, M. Barrès ajoute : « *J'ai donné le bon à tirer du* Greco ».

2° Une lettre **autographe** de 10 pp. de Reynaldo Hahn faisant l'éloge de l'ouvrage : « *Certes je m'attendais à ce qu'elle fut prodigieuse, mais elle dépasse tous mes espoirs ! Je vous dois des moments de gaieté pleine, violente et délicieuse à la fois, pendant lesquels pourtant je n'oubliais pas d'admirer...* »

255. MONTESQUIOU (Robert de). **Brelan de Dames.** *Paris, Fontemoing*, 1912 ; in-12, broché.

Édition originale.
Exemplaire sur **Papier de Hollande**.

Collation : Couv. verte, 4 ff. prélim. pour le faux-titre, avec au verso la liste des ouvrages de l'auteur, le titre, la dédicace au professeur Robin, 161 pp. et 1 feuillet non chiffré pour la table.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** d'Abel Bonnard, du 7 décembre 1912 : « ...*Une constante rareté dans les mots comme dans les idées et les images, quelque chose d'aussi aigu dans la pensée que dans l'expression, tout cela fait que vos essais sont comme ces belles planches qu'on est heureux de garder et qu'on ne peut montrer aux amateurs sans qu'ils reconnaissent aussitôt ce qu'elles valent, et de quelle main elles sont...* » ;

2° Une lettre **autographe** d'Abel Hermant, du 25 juin 1912 : « ... *J'ai reçu et lu le* Brelan, *dont j'apprécie, comme vous pensez, la dédicace. Mais elle me rappelle aussi que, dans la satire, il ne faut pas lutter avec vous. Il fait bon du moins de vous précéder ; car que reste-t-il des gens après vous ? Vous êtes un terrible justicier...* »

256. [MONTESQUIOU (Robert de). **Les Perles Rouges.** Traduction allemande]. Steinitz (Franziska). Rote Perlen. Historische Sonette. *Leipzig*, 1912 ; *Im Xenien-Verlag*, 1912 ; in-8°, veau marb., tête dorée, non rogné, couvert. *(Ch. Meunier.)*

Traduction allemande des *Perles Rouges*, par Franziska Steinitz, ornée d'une reproduction en photogravure du buste de R. de Montesquiou par Arnold Rechberg.

257. MONTESQUIOU (Robert de). **Têtes d'Expression.** *Paris, Emile-Paul*, 1912 ; in-12, broché.

Édition originale.

Un des 5 exemplaires (nº 4) sur **Papier du Japon.**

Collation : Couv. imp. vert clair, faux-titre, titre avec au verso la justification du tirage, 338 pp.

On y a joint une lettre **autographe** de Maurice Barrès : « *Voilà le vrai plaisir, c'est un matin où il neige (Charmes, 3 nov.) de recevoir un volume de Montesquiou et un volume de Mistral,* Les Olivades *et* Têtes d'Expression, *d'avoir donné de la veille le bon à tirer d'un sien manuscrit et d'être tout à l'amitié et à la curiosité. Dès le seuil vous me traitez bien généreusement et vous dépensez pour moi tant de bienveillance que je vois bien qu'il ne vous en restera plus dans les 322 pages qui suivent. Et de fait ces* Têtes *subissent par votre œuvre un traitement qui obligera toutes les personnes de bon sens à reconnaître que les têtes de Turcs vraiment à plaindre ne sont pas dans les Balkans...* »

258. MONTESQUIOU (Robert de). **Paul Helleu**, peintre et graveur. *Paris, Floury*, 1913 ; pet. in-4º, broché, couv. illust. en couleurs.

Un des 100 exemplaires sur **Papier du Japon**, imprimé pour le comte de Montesquiou, orné d'un portrait de *Helleu*, par *Boldini* et de 100 planches hors texte en couleurs.

On y a joint :

1º Une lettre **autographe** de Madame Helleu, remerciant R. de Montesquiou de l'envoi d'un exemplaire ;

2º 3 planches d'épreuves de la couverture.

259. MONTESQUIOU (Comte de). **La Divine Comtesse**, étude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio. *Paris, Goupil*, 1913 ; gr. in-8º, mar. bleu, dos quatre nerfs orné de fil. dor., sur les plats, encadr. de deux fil. à froid et trois fil. dor., larges rinceaux aux angles, chiffre couronné au centre des plats, à l'int. bande de mar. bleu orné de 5 fil. dorés, doubl. et gardes moire prune, tête dor., non rogné, couvert., étui. *(Durvand.)*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires (offert) sur **Papier du Japon**, orné de six planches fac-similé en couleurs et de planches hors texte en camaïeu.

Collation : Couv. impr., 4 ff n. ch. (faux-titre portant au verso la justification du tirage, portrait, feuillet blanc, titre, dédicace à d'Annunzio), VII pp. pour la préface de G. d'Annunzio, et 247 pp., 1 feuillet pour l'achevé d'imprimer. Six planches fac-similé en couleurs et 20 planches imprimées en camaïeu.

On y a joint :

Un sonnet **autographe** inédit, intitulé, *La Roue*, auto-dédicace que R. de Montesquiou avait joint à son exemplaire. Ce sonnet débute ainsi :

Et moi, n'aurai-je pas ma dédicace en vers ?
N'ai-je pas mérité cet hommage à moi-même
Pour avoir exhumé la défunte que j'aime
Et pour la rendre au jour, l'ayant reprise aux vers ?

260. MONTESQUIOU (Robert de). **La Divine Comtesse,** étude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio. *Paris, Goupil,* 1913 ; pet. in-4°, broché.

Un des 25 exemplaires (n° 13) sur **Papier du Japon.**

On a joint à l'exemplaire :

1° Un quatrain **autographe** de R. de Montesquiou :

« Le 13 était son rythme et sa firme et son nombre
Je l'ai pris pour compter les phases de ses jours
Et son vol choisira pour y poser son ombre
L'exemplaire marqué de ses deux chiffres lourds ».

2° Une réunion de lettres inédites de Madame de Castiglione, copiées de la main de R. de Montesquiou ;

3° La copie **autographe** d'une lettre de R. de Montesquiou adressée par lui à M. X. ;

4° Le manuscrit **original** d'une allocution prononcée par R. de Montesquiou, salle G. Petit, à une fête donnée à l'occasion de l'apparition du livre.

261. [MONTESQUIOU (R. de). — **La Divine Comtesse.**]
ANNUNZIO (Gabriele d'). Ms. autographe de 21 feuillets.

Manuscrit autographe, en français, de la préface écrite par G. d'Annunzio pour *La Divine Comtesse.*

Les manuscrits français de G. d'Annunzio sont très rares.

262. MONTESQUIOU (Robert de). **Les Offrandes Blessées.** Élégies Guerrières. *Paris, Sansot,* 1915 ; in-12, broché.

Édition originale.

Un des 20 exemplaires (N° 3) sur **Papier du Japon,** orné d'un frontispice en deux états et d'un fac-similé.

Collation : Couv. imp. rouge et noir, 229 pp. (les XX premières chiffrées en chiffres romains : faux-titre portant au verso l'annonce de l'édition définitive, titre portant au verso la justification du tirage, préface), 188 poèmes, table, et au dernier feuillet (p. 229, verso) l'achevé d'imprimer, le 23 mai 1915, par A. Chebrou, imprimeur à Niort.

On y a joint une lettre **autographe** d'Anatole France à R. de Montesquiou : « ... *vos* Offrandes blessées *sont riches de pensée et d'amour et dignes des autels sur lesquels vous les déposez. Ces vers d'une douce fierté, d'une grandeur simple, héroïques naturellement, diront à jamais nos souffrances et notre gloire. Vous êtes le poète de ces jours incomparables...* »

263. MONTESQUIOU (Robert de). 1914-1915. **Nouvelles Offrandes blessées.** Frontispice de H. Gervex. *Paris, Maison du Livre,* 1915; gr. in-4°, broché, couv. illust.

Édition originale.

Exemplaire d'auteur tiré sur **Papier du Japon.**

Publication vendue au profit des « Artistes et artisans blessés des Industries du Livre ».

264. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Les Offrandes Blessées**. Élégies Guerrières. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Sansot*, 1915 ; in-12, broché.

Un des 8 exemplaires sur **Papier du Japon**, orné d'un frontispice en deux états et d'un fac-similé.

Collation : Couv. impr. rouge et noir, 244 pp. (les XX premières chiffrées en chiffres romains ; faux-titre et préface), 200 poèmes, table, et au dernier feuillet (p. 245, n.-ch.) : achevé d'imprimer le 13 juillet 1915 par Lucien Volle, imprimeur à Privas.

On y a joint :

1° Le manuscrit **autographe** inédit d'une conférence faite au théâtre Sarah-Bernhardt, en 1916, par R. DE MONTESQUIOU ;

2° Une lettre **autographe** de JEAN LOUIS VAUDOYER, datée de Dannemarie 30-8-15, relative aux « *Offrandes blessées* : « ... *Jamais autant que depuis un an la nécessité de la beauté n'a été aussi impérieuse pour nous. Si vous saviez avec quel trouble grave et sérieux on ouvre sur le front, même si l'on n'a pas l'honneur de vivre dans les tranchées, un livre de vers... Je vous remercie de tout cœur de m'avoir permis de respirer cette touffe de fleurs ténébreuses, posée par vous sur la tombe de ceux qui ne chanteront plus...* »

265. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Têtes couronnées**. *Paris, Sansot*, 1916 ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur **Papier du Japon**, réservé à l'auteur, neuf, non coupé.

Collation : Couv. imp. rouge et noir, 278 pp. y compris le faux-titre portant au verso la liste des ouvrages de l'auteur, le titre portant au verso la justification du tirage, dédicace au Dr COUCHOUD, « *Compte-Courant* », préface ; 3 ff. non chiffrés pour la table et l'achevé d'imprimer.

On y a joint :

1° Le manuscrit **autographe** du *Compte-Courant* qui figure en tête du volume ;

2° Une très longue et très intéressante lettre **autographe** de C. SAINT-SAËNS à R. DE MONTESQUIOU (sept. 1916) au sujet de son ouvrage *Têtes couronnées* qui venait de paraître, et contenant quelques jugements intéressants sur ses contemporains. A propos de *L'Archange d'Or*, il s'exprime sévèrement sur le compte de CLAUDE DEBUSSY : « *Pour ce qui est de la musique... elle m'a semblé inexistante... il faisait de la jolie musique alors et il pourrait en faire toujours, car il a beaucoup de talent, mais il ne peut plus... il a publié dernièrement des choses absolument insensées, impossibles à exécuter et à entendre.* » Suivent quelques réflexions sur la collection GROULT, un jugement sur *Chantecler* et EDMOND ROSTAND, sur la *Pucelle* de VOLTAIRE, sur les *Saints d'Israël*, etc., etc.

266. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Majeurs et Mineurs**. *Paris, Sansot*, 1917 ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 1) sur **Papier du Japon**.

Collation : Couv. imp., VIII pp. avec le faux-titre, le titre portant au verso la justification

du tirage, la dédicace au professeur Pozzi, 278 pp. pour le texte, la table et les sommaires des huit précédents volumes de cette série.

On y a joint le manuscrit **autographe** du chapitre IV, intitulé la *Pharmacie d'Académus*.

267. MONTESQUIOU (Robert de). **Sabliers et Lacrymatoires.** Élégies guerrières et humaines. *Paris, Sansot*, 1917 ; in-12, broché.

Édition originale ornée d'un frontispice de *Rodin*.

Collation : Couv. imp. en rouge et noir, VI pp. pour le faux-titre, portant au verso l'annonce des ouvrages de l'auteur, titre portant au verso la justification du tirage, dédicace à Anatole France, 317 pp.

On y a joint la copie **autographe** de la main de R. de Montesquiou de la dédicace à Anatole France et de la préface intitulée : *Miles gloriosus et Homo dolorosus.* (Le manuscrit complet de l'ouvrage est à la Bibliothèque Nationale).

268. [MONTESQUIOU (R. de)]. **Hommage au capitaine d'Annunzio.** Pièce de vers insérée (p. 47) dans l'ouvrage suivant :

Poèmes de France. *Paris*, 1918 ; gr. in-8°, broché, couv. rempliée.
Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 96).

269. MONTESQUIOU (Robert de). **Un Moment du Pleur éternel.** Offrandes innommées. *Paris, Sansot*, 1919 ; in-12, broché.

Édition originale ornée d'un frontispice d'*Aubrey Beardsley*. S 1054 and 200 F
Un des 8 exemplaires (n° 2) sur **Papier du Japon.**

Collation : Couv. imp. en rouge et en noir, faux-titre portant au verso la liste des poèmes de guerre de l'auteur, frontispice, titre portant au verso la justification du tirage, dédicace à André Richard, 270 pp.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** d'Anatole France. « *Cher Poète, en des termes inspirés par votre âme très généreuse, qui embellit et grandit tout ce qu'elle regarde affectueusement, vous me faites présent de la troisième partie de votre trilogie héroïque et douloureuse et promise à « l'heure divine ». Je vous remercie de tout mon cœur de ce don unique*

Anatole France. »

2° Une lettre **autographe** de F. Gregh, au sujet de ce volume : « *Ce sont de très beaux vers... La guerre a mis son airain tragique dans le précieux et complexe métal de Corinthe dont étaient faits vos vers. Vous aurez marqué votre deuxième « manière » que je date des* Prières *inoubliables par des traits tout à fait particuliers et personnels, par un ton péremptoire, une épithète abrupte et pourtant choisie, un rythme d'une symétrie incantatoire, qui ne laisseraient pas, même sans signature, ignorer au lecteur que cela est de Robert de Montesquiou...* »

270. MONTESQUIOU (Robert de). **Les Délices de Capharnaüm.** *Paris, Émile-Paul*, 1921 ; in-12, broché.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires (nº 2) sur **Papier du Japon**.

Collation : Couv. imp., 6 ff. prélim. pour le faux-titre, portant au verso la liste des ouvrages de l'auteur, titre avec épigraphe de Maurice Barrès, et au verso la justification du tirage, la dédicace à Madame Émile Strauss, préface ; 225 pp., 2 feuillets non chiffrés pour l'errata et la table.

On y a joint les manuscrits **autographes** de 7 chapitres du volume :

1º *Le Nouveau Règne du Silence* (III) ;
2º *La Fête chez Maria* (IV) ;
3º *Du Côté pratique des Couronnes* (V) ;
4º *Propos interrompus et Enchaînement d'Idées* (VI) ;
5º *Une Etoile pittoresque* (VII).
6º *Fanfan-Gaga* (XI) ;
7º *L'Embusqué Nu* (XIII) ;

271. MONTESQUIOU (Robert de). **Diptyque de Flandre, Triptyque de France.** *Paris, Sansot ; ~~s. d.~~* [1921] ; in-8º broché.
6357 — 197/500 [illegible] 200

Édition originale.
Un des 10 exemplaires (nº 2) sur **vieux Papier du Japon.**

Collation : Couv. imp. en bistre et noir, 2 ff. prélim. pour le faux-titre avec au verso la liste des ouvrages de l'auteur, titre portant au verso la justification du tirage, 290 pp., 4 ff. non chiffrés pour la table, l'errata et l'achevé d'imprimer. 5 portraits reproduits en photogravure.

272. MONTESQUIOU (Robert de). **Élus et Appelés.** Études et Essais. Ouvrage orné de trois portraits inédits. *Paris, Emile-Paul Frères*, [1921] ; in-12, broché.

Édition originale.
Exemplaire imprimé pour l'auteur sur **Papier de Hollande Van Gelder.**

Collation : Couv. imp. rouge et noir, 19 ff. prélim. (faux-titre, portant au verso la liste des ouvrages de l'auteur, titre portant au verso la justification du tirage, dédicace àMadame Ida Rubinstein, préface), 319 pp., 1 feuillet non chiffré pour la table.

On y a joint les manuscrits **autographes** :

1º De la préface ;

2º Des chapitres intitulés : *Watteau belligérant* (II) ; *Le Loup et l'Agnelle* (VII) ; *Le Missel ambigu* (IX) ;

3º Une lettre **autographe** d'Anatole France à R. de Montesquiou, relative au chapitre III d'*Élus et Appelés (Le Raphaël des Chats) :* « *Mon cher poète, vous ne me donnerez pas le change et ne me ferez pas considérer cette œuvre comme une bagatelle qui vaut seulement par une certaine naïveté... Godefroid Mind n'est pas qu'un peintre naïf et il ne faisait point de bagatelles...* Le Raphaël des Chats *vous doit une part de sa gloire...* »

273. MONTESQUIOU (Robert de). **La Trépidation.** Scènes de mœurs mondaines. Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par Boldini. *Paris, Emile-Paul, s. d.* [1922], in-12, broché.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires (nº 2) sur **Papier de Hollande Van Gelder.**

Collation : Couv. imp. en rouge et noir, XXXII pp. prélim. (faux-titre portant au verso la liste des ouvrages de l'auteur, portrait du comte de Montesquiou par *Boldini*, titre portant au verso la justification du tirage, avertissement, note préliminaire). 392 pp., 2 ff. non chiff. pour la table et l'achevé d'imprimer.

274. MONTESQUIOU (Robert de). **Le Mort Remontant.** *Paris, Emile-Paul,* 1922, in-12, broché.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires (nº 1) sur **Papier de Hollande Van Gelder.**

Collation . Couv. imp. en rouge et noir, 136 pp. dont les huit premières non chiffrées (faux-titre portant au verso la justification du tirage, titre avec épigraphe tirée des Écritures, liste des œuvres de l'auteur), et 1 f. n. ch. pour l'achevé d'imprimer.

On joint à cet exemplaire :

1º Une lettre **autographe** de Jean Richepin, relative à Adrien Juvigny : « *Il me sera très doux de vous communiquer les vers, proses, lettres, que j'ai de mon cher Juvigny. Tout cela est à la campagne. Je l'en rapporterai un jour à votre intention. Quelle belle et pénétrante étude vous ferez, vous, de cette âme, une des plus rares que j'ai rencontrées ! Vous la vengerez de l'ingrat qui ne méritait pas de la connaître.* »

Cfr. sur Juvigny, *Les Chansons des Gueux,* de J. Richepin (Édition originale, *Nos gloires,* pièces IV et V, pp. 214-219) :

On eut dit un dieu lassé des choses,

. . . .

N'ayant qu'à le vouloir pour que le temps commence,
Et qui meurt, dédaigneux d'agir, et satisfait
D'avoir rêvé le monde entier sans l'avoir fait.

2º Dix lettres **autographes** d'Adrien Juvigny *(Le Mort Remontant)* à M. P.B**. Ces lettres sont du plus haut intérêt parce qu'elles révèlent chez Adrien Juvigny une véritable personnalité, un tempérament passionné pour les Lettres, et un écrivain que la mort seule a empêché de donner toute sa mesure.

En écrivant le « *Mort Remontant* », Robert de Montesquiou a amorcé une réhabilitation que seuls les contemporains de Juvigny pourraient parachever : sur les 10 lettres de Juvigny, le comte de Montesquiou n'en a publié que deux, entre autres celle (16 pp.) qui raconte avec ardeur la visite que Juvigny fit à Victor Hugo, à Bruxelles, après 1870.

275. RELIURE. Buvard, in-folio, premier plat formé d'un encadrement de mar. olive, entour. une grande plaque de veau fauve repoussé ornée dans l'angle supérieur gauche d'hortensias et de branches de roses rejoignant l'angle inférieur orné d'une guirlande de perles ; dans l'angle inférieur droit un paon faisant la roue devant un brûle-

parfums, dont la fumée rejoint dans l'angle supérieur droit un vol de chauves-souris. Au centre du décor une croix ornée de rayons éclairant une mappemonde. Le second plat est formé d'un simple cartonnage vert. *(Ch. Meunier,* 1910).

Superbe reliure formant buvard et symbolisant l'œuvre poétique de R. DE MONTESQUIOU.

ÉDITION DÉFINITIVE DES SEPT OUVRAGES CARMINAUX

Les nos 276 à 282 (Exemplaires de l'auteur) seront réunis pour la vente.

276. MONTESQUIOU (Robert de). **Les Hortensias Bleus.** Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. *S. l.* [*Paris, Richard*], 1906; gr. in-8°, mar. bleu, dos orné d'un hortensia mosaïq. bleu clair, haut du premier plat orné d'un hortensia mosaïqué bleu clair, vert et La Vall. ; à l'int. large bande de mar. bleu encadr. une bande de mar. lilas, avec aux angles pièces mar. La Vall. ornée au centre d'une rosace dor., deux fil. dor., doubl. et gardes moire chang., doré sur témoins, enveloppe mar. bleu, ornée d'une large bande de pap. bleu jasp., étui, couv. cons. (*Ch. Meunier*, 1908.)

Exemplaire sur **Papier du Japon**, imprimé pour l'auteur.

Collation : Couv. imp., 5 ff. prélim. (faux-titre portant au verso la liste des 7 ouvrages carminaux, portr. de l'auteur, (f. n. ch.), titre avec épigraphe de G. de Nerval, portant au verso, dans les exemplaires ordinaires, la justification du tirage, 3 pages de préface, 1 sonnet à la mémoire de Gabriel de Yturri) et 395 pp., les 2 premières non chiffrées.

Cette édition a été soigneusement revue par l'auteur qui y a apporté des modifications et supprimé 84 pièces de vers qui figurent dans l'édition originale.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** d'Anatole France : *Mon cher poète. J'aime le parfum léger de vos* Hortensias Bleus. *Vous faites vos bouquets et vos guirlandes avec un art de magicien. Ce livre est merveilleux. il est amusant aussi. J'ai lu avec orgueil mon nom tracé sur la chair délicate et impérissable de vos fleurs...* » ;

2° Une lettre **autographe** de F. Gregh, relative à cette seconde édition : « ... *Je viens de les relire* (Les Hortensias Bleus)... *J'ai voulu seulement que vous lussiez ici l'assurance plus personnelle de mon goût pour vos vers pittoresques, profonds, graves, narquois, variés comme votre conversation, vraiment faits à l'image primesautière et érudite, avec la solidité d'une forme ouvragée et cet air absolu que donne à toutes pensées l'écrit...* »

277. MONTESQUIOU (Robert de). **Les Chauves-Souris.** Clairs-obscurs. Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. *S. l.* [*Paris, Richard*], 1907; gr. in-8°, mar. gris, au dos chauves-souris mar. noir, sur le premier plat lune de mar. bleu clair, semis d'étoiles d'argent, et nuages mar. La Vall., avec sur le tout un vol

de chauves-souris de mar. noir ; à l'int. large bande de mar. gris clair, fil. dor. encad. une bande de mar. bleu, pièces de mar. bleu av. rosace dor., doubl. et gardes moire chang., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvert., enveloppe mar. bleu, bande de pap. marbré sur les plats, étui. *(Ch. Meunier,* 1908.*)*

Cette édition augmentée d'une préface nouvelle, et d'une pièce de vers (*In Memoriam*) a été revue par le poète qui a introduit plusieurs variantes dans le texte primitif. En outre, il a supprimé dix-sept pièces qui figuraient dans l'édition de 1893, publiée chez Richard.

Exemplaire sur **Papier du Japon**, imprimé pour l'auteur.

Collation : Couv. imp., 7 feuil. prélim. : faux-titre portant au verso dans les exemplaires ordinaires la liste des 7 ouvrages carminaux, titre avec épigraphe de V. Hugo et au verso la justification du tirage, 7 pp. de préface, 1 pièce de vers dédicatoire ; 421 pp., les 2 premières non chiffrées.

On y a joint une lettre **autographe** d'ANATOLE FRANCE à R. DE MONTESQUIOU, datée du 22 décembre 1907 :

« *Cher poète et ami,*

« *Avant de voir la reine de Saba chez le roi Salomon, j'ai à cœur de vous dire que le choix des vers que vous avez fait réciter devant les grands-ducs m'a profondément touché...* »

278. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Le Chef des Odeurs Suaves.** Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après un portrait de Laszlo. *S. l.* [*Paris, Richard*], 1907 ; gr. in-8°, mar. rose, au dos brûle-parfums mosaïq. mar. vert, brun et rouge, sur le premier plat brûle-parfums mosaïq. mar. vert clair, olive, La Vall. et rouge, à l'int. large bande mar. rose, fil. dor. encad. bande de mar. La Vall., aux angles pièces de mar. brun avec rosace dor., doubl. et gardes moire chang., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons., enveloppe mar, bleu, plats recouv. pap. marb., étui. *(Ch. Meunier,* 1908.*)*

Exemplaire sur **Papier du Japon**, imprimé pour l'auteur.

Collation : Couv. imp. en bleu, XIV ff. prélim. contenant le faux-titre portant au verso la liste des ouvrages carminaux, le titre, portant au verso, dans les exemplaires ordinaires, la justification du tirage, la préface, 1 feuillet non chiffré pour la dédicace, 1 feuillet blanc, 396 pp., 1 feuillet blanc avec au verso l'adresse de l'imprimeur.

Cette édition a été considérablement remaniée par l'auteur. Celui-ci a supprimé 30 des pièces qui figuraient dans l'édition originale et il en a introduit 24 nouvelles.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** de MARCEL PROUST, relative à l'ouvrage: « ...*Oui, j'admire tout dans* Le Chef des Odeurs Suaves *comme une brute, et je m'en veux d'avoir donné d'abord une préférence exclusive à la pièce intitulée* Pavones... » ;

2° Une courte lettre **autographe** d'ANATOLE FRANCE à R. DE MONTESQUIOU : « *Je vous rends mille grâces, mon poète, de m'avoir envoyé ces livres qui portent votre gloire et mes honneurs...* »

279. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Le Parcours du Rêve au Souvenir.** Édition définitive avec le portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. *S. l.* [*Paris, Richard*], 1908 ; gr. in-8°, mar. gris, dos orné d'une fleur de la Passion mosaïq. mar. lilas, crème et citron, premier plat également orné d'une grande Fleur de la Passion, entourée de pensées mosaïq. mar. lilas, crème, La Vall., et vert; à l'int. large bande mar. gris, fil dor. encadr. une bande mar. bleu foncé, aux angles pièces mar. La Vall. avec rosaces dor., doubl. et gardes moire chang., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvert., envel. mar. bleu, recouv. de pap. marb., étui. (*Ch. Meunier*, 1910.)

Exemplaire sur **Papier du Japon**, imprimé pour l'auteur.

Collation : Couv. imp. en bleu, XV pp. y comp. le faux-titre, portant au verso la liste des ouvr. de poésie, titre portant au verso, dans les exemplaires ordinaires, la justification du tirage, préface, 476 pp., 1 feuillet blanc, avec le nom de l'imprimeur au verso.

Cette édition a été remaniée par l'auteur qui a supprimé 164 pièces figurant dans l'édition originale.

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** de STÉPHANE MALLARMÉ : « *Mon cher poète. La croyance à ceci que quelques-uns pensent en vers exclusivement, et ne sauraient ne pas le faire, vous l'illustrez jusqu'au délice dans ce surprenant livre* Le Parcours du Rêve au Souvenir... » ;

2° Une lettre **autographe** de GEORGES RODENBACH faisant l'éloge de l'ouvrage : « *... quel joli album de voyage. Quel carton de crépons, d'aquarelles, de sanguines...* »

280. MONTESQUIOU (ROBERT DE). **Les Paons.** Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. *S. l.* [*Paris, Richard*], 1908 ; gr. in-8°, mar. La Vall., dos orné d'une plume de paon mosaïq., sur le premier plat trois plumes de paon, la plus grande conten. une tête de paon, mosaïq. aux mar. rouge, vert, bleu et brun, à l'int. bande de mar. La Vall., deux fil. dor. encadr. une bande de mar. brun, pièces de mar. brun av. rosaces dorées aux angles, doubl. et gardes moire chang., doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couvert., enveloppe mar. bleu, plats couv. pap. marb., étui (*Ch. Meunier*, 1910.)

Exemplaire sur **Papier du Japon**, imprimé pour l'auteur.

Collation : Couv. imp. en bleu, XVI ff. (les XIII prem. chiffr.) faux-titres, portant au verso la liste des ouvrages carminaux, titre portant au verso dans les exemplaires ordinaires, la justi-

fication du tirage (Préface, Offrande à la Comtesse de Wolkenstein), 519 pp., 1 feuillet blanc avec au verso le nom de l'imprimeur.

Cette édition, revue par l'auteur et enrichie d'une nouvelle préface, comporte quelques variantes et la suppression de 5 pièces qui figuraient dans l'édition originale, publiée en 1901 chez Fasquelle *(Sponte-Pater, Fatum, Vates, Quand la Mère, Lætum decus).*

On y a joint :

1° Un manuscrit **autographe** de la pièce XXVII *(De Corona)* portant une correction qui ne figure pas dans le texte de l'édition définitive ;

2° Un manuscrit **autographe** de la pièce CCXV *(Trépas canonique)* portant également une correction qui ne figure pas dans le texte de l'édition définitive.

281. MONTESQUIOU (Robert de). **Les Perles rouges.** Les Paroles diaprées. Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. *S. l. [Paris, Richard),* 1910; gr. in-8, mar. bleu, dos orné trois perles mar. rouge; dans l'angle sup. du premier plat, grande fleur de lys mosaïq. mar. gris et rouge, traversée de deux lances enchaînées de perles mosaïq. mar. rouge ; à l'int. large bande mar. bleu av. deux fil. dor. encad. une bande de mar. bleu foncé, pièces mar. La Vall., av. rosace dor. aux angles, doubl. et gardes moire chang., doubles gardes tr. dor., couv., étui *(Ch. Meunier,* 1914.*)*

Exemplaire sur **Papier du Japon,** imprimé pour l'auteur.

On a relié à la fin du volume un cahier de feuillets blancs également en papier du Japon.

Collation : Couv. impr. en bleu, 1 feuillet blanc, XX pp. prélim. (faux-titre portant au verso liste des ouvrages carminaux, titre portant au verso dans les exemplaires ordinaires la justification du tirage, préface, 1 feuillet non chiffré (dédicace à Maurice Lobre), 220 pp. (1 à 95, *Les Perles Rouges,* p. 97 à 211. *Les Paroles Diaprées,* p. 215-220. Table des deux parties).

On y a joint une longue lettre **autographe** d'Arsène Alexandre, du 16 août 1915 : « ... *Les* Perles Rouges *m'ont ravi... Je n'ai pas eu besoin de m'y rendre* [*à Versailles*], *je n'ai eu besoin que d'appeler Versailles à moi. Il est venu, comme toujours, en foule, et mes souvenirs, mes rêves et vos vers se sont merveilleusement confondus... Dans la splendeur des choses et dans la dorure du passé, vous avez fait passer, par places, le tragique et le caricatural du Grand Siècle...*

Plus loin, dans la même lettre à propos des *Prières de Tous* (n° 282), Arsène Alexandre ajoute :

« ... *Je ne voudrais pas que vous pussiez croire que mon émotion n'a pas été à la hauteur des* Prières de tous. *Je crois qu'il vous suffira comme preuve ma prédilection (jusqu'à ce qu'à leur tour elle s'exerce sur d'autres) qui a été celle du* Poète, *des* Objets, *du* Crapaud.

Je donne un nouveau sens à des mots déjà dits.

C'est toute la poésie et c'est tout le miracle de l'Art. Je crois que plus tard, quand vos vers seront devenus classiques, ce sera un de ceux que l'on citera souvent.

Pour les Objets, *le petit poème est animé de cet amour et de cette intelligence de la vie qui valent la peine de vivre...*

Quant au Crapaud, *je crois bien que s'il m'a si soudainement charmé, c'est qu'il me vengeait de la chanson de café-concert de Rostand...*

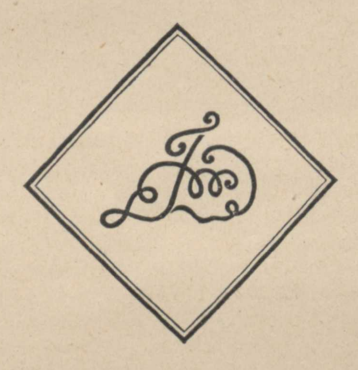
... Soyez assuré que ce qu'il y a de grand *dans les autres prières m'a emporté à leur hauteur.* »

282. MONTESQUIOU (Comte ROBERT DE). **Les Prières de tous**, suivies de **Passiflora**. Édition définitive, avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. *S. l.* [*Paris, Richard*], 1912 ; in-8°, mar. gris, premier plat orné d'un chapelet à trois rangs de perles mosaïq, mar. rouge et bleu; dans le premier rang, croix chargée de rayons frappés or, éclairant des nuages et une hémisphère mosaïq. mar. blanc et vert clair ; à l'int. large bande de mar. gris, deux fil. dor. encadr. une bande de mar. bleu, doubl. et gardes soie prune, doubles gardes, tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui. [*Ch. Meunier.*]

Un des 12 exemplaires sur **Papier du Japon.** (Exemplaire d'auteur.)

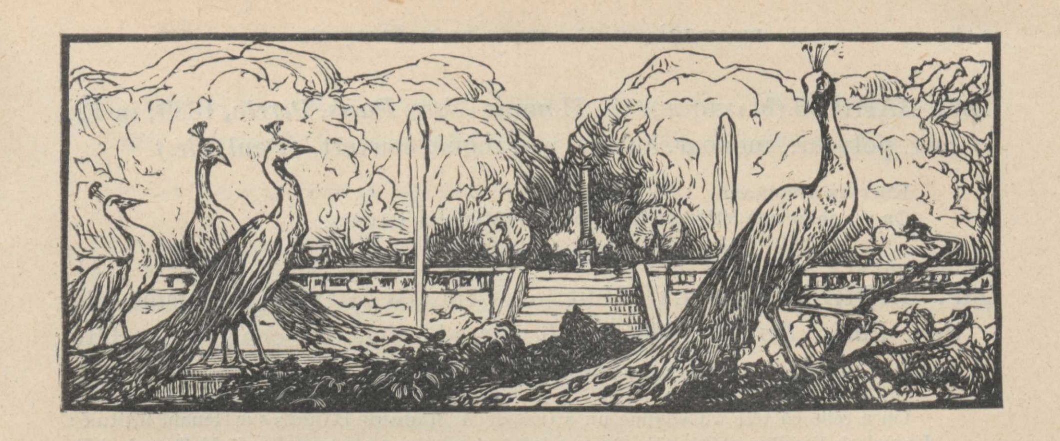
Collation : Couv. impr. en bleu, 7 feuillets prélim. (le faux-titre, portant au verso la liste des 7 ouvrages carminaux, titre portant au verso la justification du tirage, préface (VI-XI), dédicace à Madame Madeleine Lemaire), 254 pp., 1 feuillet blanc, avec au verso le nom de l'imprimeur.

Sur les *Prière de Tous*, voir la lettre d'A. ALEXANDRE, citée au n° précédent.



QUATRIÈME PARTIE

LITTÉRATEURS CONTEMPORAINS



QUATRIÈME PARTIE

LITTÉRATEURS CONTEMPORAINS

283. ADAM (P.). Lettres de Malaisie, roman. *Paris, Editions de la Revue Blanche,* 1898 ; in-18, demi-chagr. rouge, tête dor. non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

284. BARBUSSE (HENRI). L'Enfer. *Paris, Librairie Mondiale,* s. d. [1908] ; in-12, demi-chagr. grenat foncé, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.
On a joint une lettre **autographe** de H. BARBUSSE du 9 août 1913, *demandant de laisser publier dans une des Revues de la Maison Hachette quelques fragments de* La Divine Comtesse *qui allait paraître.*

285. BARBUSSE (HENRI). Le Feu. *Paris, Flammarion,* s. d. [1916], in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
à l'artiste, à l'ami.
HENRI BARBUSSE. »

On a joint une lettre **autographe** de HENRI BARBUSSE, datée du 14 août 1913.

286. BARRÈS (MAURICE). Un Homme Libre. *Paris, Perrin*, 1889; in-12, cart. polychr., monogr. au dos, non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint une lettre **autographe** de MAURICE BARRÈS.

287. BARRÈS (MAURICE). Huit jours chez M. Renan. Deuxième édition. *Paris, Perrin*, 1890 ; in-16, cart. bradel, dos chag. brun, tête dor., monogr. au dos, non rogné. *(Paul Vié.)*

On a relié en tête du volume un article de M. MAURICE BARRÈS sur Renan, intitulé : *La règle de Vie d'un philosophe*. On y a joint une lettre **autographe** de M. BARRÈS à R. DE MONTESQUIOU.

288. BARRÈS (MAURICE). Le Jardin de Bérénice. *Paris, Perrin*, 1891 ; in-18, cart. bradel, dos bas. vert olive, monogr. au dos, tête dor., non rogné. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur : « *Au Comte de Montesquiou-Fezensac, hommage de son lecteur.* MAURICE BARRÈS. »
On y a joint une lettre **autographe** de M. BARRÈS à R. DE MONTESQUIOU.

289. BARRÈS (MAURICE). Toute licence sauf contre l'amour. *Paris, Perrin et Cie*, 1892, in-16, cart. bradel, demi-bas. vert olive, tête dor., mon. non rogné. *(Paul Vie.)*

ÉDITION ORIGINALE.

290. BARRÈS (MAURICE). Du Sang, de la Volupté et de la Mort *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894 ; in-18, cart. bradel vert olive, monogr. au dos. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi et lettre **autographes** de l'auteur.

291. BARRÈS (MAURICE). L'Ennemi des Lois. *Paris, Perrin*, 1893 ; in-12, demi-chag. rouge, tête dor., mon., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
On a joint une lettre **autographe** de M. BARRÈS à R. DE MONTESQUIOU « *...Non, ne me croyez pas négligent, mais anéanti dans le travail, comme un maniaque, comme un suicidé...* »

292. BARRÈS (MAURICE). L'Ennemi des Lois. Deuxième édition. *Paris, Perrin*, 1893 ; demi-chag. vert olive, tête dor., mon., non rogné.

Envoi **autographe** de l'auteur.

293. BARRÈS (MAURICE.) Une Journée Parlementaire. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894 ; gr. in-8°, cart. bradel, demi-bas. noire, tête dor., mon., non rogné. *(P. Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.
Exemplaire non coupé. Quelques piqûres d'humidité.

294. BARRÈS (MAURICE). Les Déracinés. *Paris, Charpentier*, 1897, in-18, demi-chag. rouge, à coins, tête dor., non rogné, couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi et lettre **autographes** de l'auteur.

295. BARRÈS (MAURICE). Stanislas de Guaita (1861-1898) avec deux portraits de Stanislas de Guaita. *Paris, Chaumel*, 1898 ; in-8°, demi-chag. rouge à coins, tête dor. non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.

296. BARRÈS (MAURICE). Un Amateur d'Ames. Illustrations de L. Dunki. *Paris, Fasquelle*, 1899, in-8°, demi-chag. rouge à coins, tête dor. non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur.
On y a joint une lettre **autographe** de M. BARRÈS : « *...Je n'aime pas beaucoup les photographies. J'y suis trop gentil. Les niais vont dire qu'en réalité je suis moins bien que cela ; je vous dirai en confidence qu'à mon goût il vaut mieux être mal que tout en sucre...* »

297. BARRÈS (MAURICE). L'Appel au Soldat. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1900 ; in-18, demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rogn., couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.
On y a joint une lettre **autographe** de M. BARRÈS, écrite sur papier à en-tête du journal *Le Drapeau*.

298. BARRÈS (MAURICE). Une Soirée dans le Silence et le Vent de la Mort. *Paris, Aux bureaux de l'Action Française*, 1901, in-8° broché.

Fragment d'un livre abandonné sur la Mort de Venise.
Un des 100 exemplaires (n° 17) sur **Papier de Hollande**.
Envoi **autographe** de l'auteur.

299. BARRÈS (MAURICE). Amori et Dolori Sacrum. La Mort de Venise. *Paris, Juven*, s. d. [1902], in-12, demi-chag. rouge à coins, tête dor. non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi et lettre **autographes** de l'auteur.

300. BARRÈS (MAURICE). Leurs Figures. *Paris, Juven*, s. d. [1902]. in-18, demi-chagr. rouge à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.
On y a joint une lettre **autographe** de MAURICE BARRÈS : « *...Je voudrais, moi aussi, écrire une notice sur Verlaine et vous l'offrir. C'était un projet que je devais réaliser l'hiver passé en faisant à Bucharest et puis à Milan une conférence sur notre singulier héros...* »

301. BARRÈS (MAURICE). Scènes et Doctrines du Nationalisme. *Paris, Juven*, s. d. [1903] ; in-12, demi-chag. rouge, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint une lettre **autographe** de MAURICE BARRÈS.

302. BARRÈS (MAURICE). Les Amitiés Françaises. *Paris, Juven*, s. d. [1903], in-18, demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.

303. BARRÈS (MAURICE). Au Service de l'Allemagne. *Paris, Fayard*, s. d. [1905] ; in-8°, demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations de *Georges Conrad*.
Envoi **autographe** de l'auteur.

304. BARRÈS (MAURICE). Le Voyage de Sparte. *Paris, Juven*, s. d. [1906]. In-12, demi-chag. rouge à coins, tête dor., fausses marges, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires sur **Papier de Hollande**, tiré pour l'auteur « *et offert par lui au Comte Robert de Montesquiou en admiration et amitie.*

Février 1906. MAURICE BARRÈS. »

On y a joint une lettre **autographe** de M. BARRÈS à R. DE MONTESQUIOU : « ... *Veuillez donc être auprès de Gabriele d'Annunzio, s'il est à Paris, l'interprète de mon affectueux et admiratif souvenir. Que l'année* 1911 *ajoute à sa gloire, qu'il cueille des succès et des succès, leur floraison est illimitée, mais qu'il se borne quant aux dames, car leur nombre après tout n'est pas infini, même à Paris, et qu'il sache que déjà l'on s'est préoccupé de prendre contre lui des mesures de protection dans l'intérêt du consommateur sentimental français... 7 janvier* 1911. »

305. BARRÈS (MAURICE). Colette Baudoche. *Paris, Juven*, s. d. [1909] ; in-18, demi-chag. rouge à coins, non rogné, tête dor., couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.

306. BARRÈS (MAURICE). Adieu à Moréas, *Paris, Emile-Paul*, 1910 ; in-18, demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi et lettre **autographes** de l'auteur.

307. BARRÈS (MAURICE) et LAFOND (PAUL). Le Greco. *Paris, H. Floury*, s. d. (1911) ; in-4°, broché, couvert. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE.
L'édition porte la dédicace suivante :

Au Comte Robert de Montesquiou,
Au poète,
A l'inventeur de tant d'objets et de figures rares,
A l'un des premiers apologistes du Greco,
et qui lui-même
trouvera quelque jour son inventeur et son apologiste.
Hommage amical de son admirateur et voisin
MAURICE BARRÈS.

Orné de planches hors texte et d'illustrations dans le texte.
Un des cinquante exemplaires (N° III), non mis dans le commerce, sur **Papier Vélin**, imprimé pour M. le Comte ROBERT DE MONTESQUIOU.
Envoi **autographe** de l'auteur :
« *Le voici, mon cher ami, et des deux mains je le mets sur votre table ce gros pâté aux épices d'Espagne.*

10 *Février* 1911. MAURICE BARRÈS. »

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** de M. BARRÈS du 7 avril 1910 à R. DE MONTESQUIOU lui donnant le texte de la dédicace à inscrire en tête du « *Greco* » : « *Mon cher ami, voici la dédicace qu'avec votre permission j'inscrirai en tête du* Greco. *Une phrase* : « et qui lui-

même trouvera... » *peut faire sourire quelque serin qui ne voudra pas comprendre qu'en effet le lieu de la gloire c'est l'avenir et la postérité. Si vous croyez que nous devons redouter les serins, nous bifferons cette phrase, dont vous voyez bien le sens. Je ne désire que donner un témoignage public d'amitié et d'admiration au poète et au voisin de hier.* »

2° Une lettre **autographe** de M. BARRÈS à R. DE MONTESQUIOU : « ... *Il y a trois jours j'ai encore pu trouver chez un libraire les exemplaires dont j'avais besoin. A supposer que Floury n'en possède plus, c'est probablement qu'il les a cédés à des libraires plus encore qu'à des amateurs... on ne peut plus trouver un* Pascal *que j'ai publié il y a deux mois. C'est l'effroyable inconvénient de ces tirages restreints.* »

3° Une lettre **autographe** de MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU relative à l'ouvrage. « ... *si je ne savais pas combien je vous aime (vous corrigez vous-même le mot en ajoutant l'inflexion de déférence qui n'altère pas la ferveur) je le saurais aujourd'hui à la joie profonde que me donne l'admirable dédicace de Barrès, la pensée de la rage délicieuse des gens qui ne vous aiment pas ; c'est tout naturel cette dedicace, qui prend tant de majesté du génie et aussi de l'habituelle et froide réserve de celui qui l'a tracée. Mais quel courage cela donnera à bien des voix timorées qui maintenant se déploieront pour dire ce qu'elles pensent de vous. Par la noblesse et la beauté c'est un Greco que cette dédicace...* [P. S.]. *Le livre que je connaissais est admirable, un des deux ou trois plus beaux de Barrès. Et votre souvenir artistement ciselé lui fait, comme il dit pour l'enterrement du Comte, le « meilleur coffret.* »

Exemplaire défraîchi, cassure au dos.

308. BARRÈS (MAURICE). Pour nos Églises. Discours prononcé à la Chambre des Députés le 16 janvier 1911. *Paris. Edition l'Echo de Paris*, 1911 ; in-8°, demi-mar. rouge à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.

309. BARRÈS (MAURICE). La Colline Inspirée. *Paris, Emile-Paul*, 1913 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté tiré spécialement pour l'auteur.
Envoi **autographe** de l'auteur.

310. BARRÈS (MAURICE). La Grande Pitié des Églises de France. *Paris, Emile-Paul*, 1914, in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.
On y a joint une lettre **autographe** de M. BARRÈS à R. DE MONTESQUIOU le remerciant de l'envoi d'*Altesses Sérénissimes* : « *Il faut, mon cher Ami, qu'à mon tour je vous prie d'accepter la dédicace de quelque page. Dans cette minute, je ne sais laquelle, mais je trouverai dans mon désir une raison pour m'arracher à mes « divertissements », pour échapper à ma dispersion...* »

311. BARRÈS (Maurice). L'Angoisse de Pascal. Édition suivie d'une étude sur les deux maisons de Pascal à Clermont-Ferrand. *Paris, Crès*, 1918 ; in-16, broché, couv. rempliée.

De la collection « *Les Variétés littéraires* ».
Exemplaire n° 730 sur **Papier de Rives**, orné d'un portrait de Pascal gravé sur bois.

312. BATAILLE (Henry). Ton Sang, précédé de la Lépreuse. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12 demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A R. de Montesquiou,*
en souvenir de quelques jours
de claire neige et de soleil.

Henry Bataille. »

On a joint une lettre **autographe** de Henry Bataille à R. de Montesquiou, pour le remercier de l'envoi du « *Parcours du Rêve au Souvenir* » : « ... *Ah ! le miel du souvenir ! Combien peu savent le savourer, le distiller aussi... D'aucuns, la plupart, connaissent le parcours du Rêve, mais s'arrêtent au souvenir, ils n'ont pas le pouvoir sentimental de s'y attacher et de se réveiller...* »

313. BATAILLE (Henry). Théâtre. L'Enchantement. Maman Colibri. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1904, in-12, demi-mar. bleu clair à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A l'homme qui a peut-être*
le plus passionnément aimé
le « rare », à Robert
de Montesquiou,
son ami,

Henry Bataille. »

On a joint une lettre **autographe** de Henry Bataille à R. de Montesquiou, sur la publicité dans les journaux pour les choses de théâtre.

314. BATAILLE (Henry). Le Beau Voyage, poésies. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1904 ; in-18, demi-chagr. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale avec le portrait de l'auteur par lui-même.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« A Robert de Montesquiou,
au rare défenseur du goût,
dans cette époque sans
noblesse — à l'admirable
auteur des « Prières »,
parrain de Marceline,
et fils de lyre,
Son sincère ami,
HENRY BATAILLE. »

On a joint une lettre **autographe** de HENRY BATAILLE à R. DE MONTESQUIOU.

315. BATAILLE (HENRY). Le Masque. La Marche Nuptiale. Préface de l'auteur. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1908 ; in-18, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« A Robert de Montesquiou,
qui honore son temps, les
Filles d'harmonie
les lettres embourgeoisées
d'aujourd'hui.
Son ami,
HENRY BATAILLE. »

On a joint une lettre **autographe** de HENRY BATAILLE à R. DE MONTESQUIOU pour lui demander de faire une conférence liminaire, dans une cérémonie qu'il voudrait organiser à l'occasion du Vendredi Saint : *« C'est la récitation de toute la partie de « La Fin de Satan » intitulée « Jésus-Christ » par Berthe Bady... Vous connaissez déjà la façon dont Berthe dit le cantique de Bethphagé et les deux « différentes manières d'aimer ».*

316. BATAILLE (HENRY). La Vierge Folle. Pièce en quatre actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1910, in-18, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« A Robert de Montesquiou,
qui est grand, parce qu'il
interprète toute chose en
beauté, et qui est béni
par moi parce qu'il
est en cette époque de
bas journalisme, un
bel et juste aristocrate.
Son ami,
HENRY BATAILLE. »

On a joint une lettre **autographe** de Henry Bataille dans laquelle il informe le Comte de Montesquiou qu'il renonce à tirer une pièce de *Mademoiselle de Maupin*... « *tandis que vous y songez, vous pourriez facilement en extraire une belle œuvre* ». Il annonce également les prochaines répétitions (février 1910) de la *Vierge Folle*.

317. BATAILLE (Henry). La Divine Tragédie, poème, *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1916 ; in-18, broché.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
Chantre de toutes les beautés,
chef des Odeurs tragiques et
des Perles rouges... et qui, à
l'automne de sa vie, a su
magnifiquement jeter son cri
d'ardeur, et donner tout son cœur
comme « le Personnage » en offrande,
sur l'autel privilégié.
Son vieil et fidèle ami,
Henry Bataille. »

On a joint une lettre **autographe** de Henry Bataille, relative à la publicité nécessaire pour une conférence du Comte de Montesquiou « *...rien n'est, je crois, mauvais, comme des notes circulaires qui donnent tout de suite l'aspect Géraudel à la tentative la plus belle et la plus désintéressée. Car ce que nous faisons et qui nous coûte à tous un effort, c'est pour le seul plaisir d'organiser quelques belles paroles, puisque notre désintéressement à Berthe Bady et à moi n'a d'égal dans cette circonstance que le vôtre...* »

318. BATAILLE (Henry). La Quadrature de l'Amour. *Paris, Fasquelle*, 1920 ; in-8° carré, broché, couv. rempliée.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
qui a fait, jour à jour, durant
la guerre, grain à grain,
un chapelet de poèmes superbes,
que je réciterai souvent, aux
heures où les aurores auront
encore des airs de crépuscule.
Son ami fidèle et dévoué,
Henry Bataille. »

On a joint une lettre **autographe** de Henry Bataille, relative à l'organisation d'une représentation de gala au théâtre des *Bouffes-Parisiens*, où le comte de Montesquiou devait prendre la parole : « *...Voulez-vous, dans la phrase qui concerne Berthe Bady, vous arranger, sans insister pourtant, pour que le public comprenne par une nuance que c'est elle qui a organisé ce récital...* »

319. BATAILLE (HENRY). Théâtre. — L'Amazone, les Flambeaux. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1917 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au « Chevalier des doulces Lettres »*
Robert de Montesquiou
de tout cœur fidèle.
Vivières 1917. HENRY BATAILLE »

On a joint une lettre **autographe** de HENRY BATAILLE, adressée à R. DE MONTESQUIOU « *...et, en attendant, voyez en hâte ici la signature d'un des rares hommes qui (je le dis pour l'absent aussi) sache se souvenir. Votre,* HENRY BATAILLE. »

320. BECQUE (HENRY). Querelles Littéraires. *Paris, Dentu,* 1890 ; in-18, cart. bradel, dos percal. brune, monogr. non rogné. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
On a joint une lettre **autographe** de BECQUE déclinant une invitation.

321. BECQUE (HENRY). Théâtre complet. *Paris. Charpentier-Fasquelle,* 1890-1894 ; 2 vol. in-18, demi-mar. La Vall. tête dor., non rogné, couvert.

Le tome Ier est de 1894 ; le tome II, de 1890.
On a joint une lettre **autographe** de BECQUE à la Comtesse de X. pour lui annoncer sa visite.

322. BENDA (JULIEN). Dialogue d'Eleuthère. *Paris, Cahiers de la Quinzaine,* 1911 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Cinquième cahier de la douzième série (15 janvier 1911).

323. BENDA (JULIEN). L'Ordination. *Paris. Cahiers de la Quinzaine,* 1911-1912. 2 fasc. in-18, brochés.

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint une très importante lettre **autographe** de JULIEN BENDA à R. DE MONTESQUIOU, relative à *l'Ordination.* L'auteur le remercie de ses appréciations élogieuses sur son œuvre : « *Permettez-moi de vous dire les nombreuses satisfactions d'auteur que votre lettre m'a donné d'éprouver. Rappelant le passage où mon héros revoit passer*

l'abandonnée et songe qu'elle devra « rapprendre la solitude du cœur », vous m'assurez que vous, qui avez connu cette rééducation-là dans l'ordre de l'amitié, savez ce qu'il en coûte... Souffrez que l'artiste (race cruelle, n'est-ce pas) se réjouisse d'avoir trouvé une formule dont votre délicate sensibilité veut bien mesurer la justesse...

« Pour ce qui est de Bergson, laissez-moi vous féliciter du passage où vous devinez en lui un « Rostand de la philosophie » ; si l'examen des systèmes n'a point sollicité votre application, je vois que par contre, Monsieur, la mise en place des philosophes vous appartient en toute maîtrise... »

324. BERGERAT (Émile). La Lyre brisée. *Paris, Ollendorff*, 1903 ; in-18, demi-mar. à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Exemplaire sur **Papier de Hollande.**
Les fausses marges ont été conservées.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« A notre aimable
cousin le poète charmant
Robert de Montesquiou-Fezensac,
Hommage cordial.

Émile Bergerat.
(de la part de Théophile Gautier.) »

On a joint une intéressante lettre **autographe** (22 décembre 1911) d'Émile Bergerat, adressée à R. de Montesquiou, pour décliner la proposition qui lui avait été faite d'adapter *Mademoiselle de Maupin* à la scène : « ... *Mais plus j'y réfléchis, plus il me paraît aventureux d'oser produire une Maupin théâtrifiée et saccagée sous le lustre, une Maupin de Gautier, moins Gautier, soit sans tout ce qui l'a fait vivre de son immortelle vie artistique...* »

325. BERNHARDT (Sarah). Dans les Nuages. Impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt. Illustré par Georges Clairin. *Paris, Charpentier*, s. d. [1878] ; in-4°, demi-chag. grenat foncé. tête dor., monogr., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Édition originale. 5809 – ex. ord. sans couv. demi chagrin
Un des 50 exemplaires (N° 31) sur **Papier de Hollande.**
Envoi **autographe** de l'auteur : 800 F

« A mon frère de poids
A mon rival en passant
A mon ami toujours
A Robert de Montesquiou.

Sarah Bernhardt (1878).

On a joint :

1° Une photographie de Sarah Bernhardt et de sa petite fille, prise en 1892, avec un envoi **autographe** à R. de Montesquiou ;

2° Une lettre **autographe** de Sarah Bernhardt à R. de Montesquiou, relative

à ses démêlés avec la Duse et l'impresario Schurmann : « ...*Vous n'ignorez pas toutes les petites lâchetés et infamies que j'ai dû subir depuis l'arrivée de la Duse. Ayant eu mon apothéose on désirait m'enterrer. Vous n'ignorez pas que j'ai été obligée de déposer une plainte au parquet contre le nommé Schurmann qui a fait faire un article odieux et diffamatoire contre moi, dans la Presse... Tout cela est malpropre et le rôle de la Duse en cette circonstance... Je suis tristement écœurée, tout cela est vilain, vilain...* »

326. BERNHARDT (Sarah). Mémoires, avec de nombreuses illustrations dont plusieurs en couleurs. Cinquième mille. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1907 ; in-8°, demi-chag. grenat foncé, tête dor., non rogné, couvert.

327. BERRICHON (Paterne) et DU PLESSYS (Maurice). Manuscrit, pet. in-folio de 6 feuillets, cart. demi-chag. brun.

Réunion de deux sonnets de Paterne Berrichon et de deux sonnets de Maurice du Plessys, **autographes**. Le titre porte l'envoi calligraphié :

« *A Monsieur le Comte*
Robert de Montesquiou-Fezensac,
hommage respectueux. »

On y a joint une lettre **autographe** de Paul Verlaine à R. de Montesquiou : « *J'envoie mon ami Paterne Berrichon pour proposer de ma part le manuscrit d'un volume absolument inédit. Je suis dans une situation des plus pénibles et des plus pressantes, malade et miséreux au possible. C'est ce qui excusera aux yeux de M. de Montesquiou-Fezensac la présente démarche.*

Paul Verlaine. »

328. BERRICHON (Paterne). La Vigne Noire : Pampres d'Amour et de Folie [*Paris*, 1895]. Manuscrit, in-8°, sous cart. demi-chagr. brun, titre calligraphié.

Manuscrit de 15 ff. soigneusement calligraphié, titres des poèmes à l'encre rouge. Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur*
le Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,
au poète des Chauves-Souris, du Chef des Odeurs Suaves.
Son pauvre féal.

Paterne Berrichon. »

329. BLOY (Léon). Le Désespéré. *Paris, Soirat*, 1896 ; in-12, cart., non rogné, monogr. *(Paul Vié.)*

Édition originale.

Annotation manuscrite de la main de R. de Montesquiou aux pages 314 et suivantes donnant la clef des noms des littérateurs contemporains cités.

330. BLOY (Léon). Un Brelan d'Excommuniés. *Paris, Savine*, 1889 ; in-12, cart. demi-vélin blanc, non rogné.

On a joint une carte **autographe** de Léon Bloy, adressée à R. de Montesquiou, le conjurant : « *par les mânes exécrées de Judas de vouloir bien lui assigner un rendez-vous.* »

331. BLOY (Léon). Le Mendiant Ingrat. *Bruxelles, Deman*, 1898 ; in-8°, demi-chag. brun, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
On a joint trois intéressantes lettres **autographes** de Léon Bloy adressées à R. de Montesquiou :

1° La lettre **originale** du 9 juillet reproduite avec une légère modification, dans le *Mendiant Ingrat* (p. 66) ;
2° La lettre **originale** du « 12 julii 1892 » écrite en latin sur papier rouge et reproduite dans le *Mendiant Ingrat* (p. 73) ;
3° La lettre **originale** du 14 juillet 1892, portant en tête la mention *Confidentiel*, et qui n'est que très partiellement reproduite dans le *Mendiant Ingrat.*

332. BLOY (Léon). Je m'accuse... *Paris, « La Maison d'Art »*, 1900 ; in-16 carré, demi-chag. viol., tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.

333. BLOY (Léon). Le Pèlerin de l'Absolu. *Paris, Mercure de France*, 1914 ; in-16, broché.

Édition originale.

334. BONNARD (Abel). Les Familiers. *Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie*, 1906 ; in-12, demi-mar. La Vall. à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Poète, à l'Artiste*
Robert de Montesquiou
Hommage d'admiration,
Abel Bonnard. »

On a joint une lettre **autographe** d'Abel Bonnard à R. de Montesquiou... « *le plaisir d'être loué, ce n'est pas autre chose que le plaisir d'être compris...* »

335. BONNARD (Abel). Les Royautés, poèmes. *Paris, Charpentier et*

Fasquelle, 1908 ; in-18, demi-chagr. La Vall., à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur

« *Au Comte*
Robert de Montesquiou,
Artiste et poète,
Hommage respectueux.

ABEL BONNARD. »

336. BONNARD (ABEL). Les Histoires. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1908 ; in-18, demi-chag. à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au comte Robert de Montesquiou,*
Hommage de son admirateur.

ABEL BONNARD. »

337. BONNARD (ABEL). La Vie et l'Amour. *Paris. Charpentier et Fasquelle*, 1913 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi et lettre **autographes** de l'auteur.

338. BONNARD (ABEL). Le Palais Palmacamini. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1914 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi et lettre **autographes** de l'auteur : la lettre d'ABEL BONNARD est écrite de Rome, le 6 novembre 1908.

339. BONNIÈRES (ROBERT DE). Contes de Fées. *Paris, Charavay*, 1881 ; pet. in-8°, cart. recouvert de soie bleue, étui et emboîtage.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou-Fezensac,*
cet exemplaire choisi.

ROBERT DE BONNIÈRES. »

340. BONNIÈRES (Robert de). Contes à la Reine. *Paris, Ollendorff*, 1892, in-8°, cart. bradel, demi-toile rouge, tête dor., monogr., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
Exemplaire (N° 60) sur **Papier de Hollande.**
Envoi **autographe** de l'auteur.

341. BOUCHAUD (P. de). Les Lauriers de l'Olympe. *Paris, Lemerre*, 1907 ; in-8° carré, demi-chag. vert, tr. jasp. couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur.

342. BOUCHOR (Maurice). Les Chansons joyeuses, poésies. *Paris, Charpentier* 1874 ; in-18, cart. bradel, recouv. pap. marbré, non rogné, monogr. *(Paul Vié.)*

Édition originale.

343. BOUCHOR (Maurice). Les Poèmes de l'Amour et de la Mer. *Paris, Charpentier*, 1876 ; in-18, cart. bradel recouv. pap. marbré, non rogné, monogr. *(Paul Vié.)*

Édition originale.

344. BOUCHOR (Maurice). Le Faust Moderne, histoire humoristique en vers et en prose. *Paris, Charpentier*, 1878 ; in-18, cart. bradel, recouv. pap. marb., non rogné, monogr. *(Paul Vié.)*

Édition originale.

345. BOUCHOR (Maurice). La Dévotion à Saint-André, mystère en un acte en vers. *Paris, Lecène, Oudin*, 1892. — Le Songe de Khèyam. Caprice en un acte en vers. *Ibid. Id.* 1892. 2 ouv. en 1 vol. in-12, demi-bas. bleue, dos orné, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Éditions originales.
Au premier ouvrage, envoi **autographe** de l'auteur et correction manuscrite de la main de l'auteur.
On a joint une lettre **autographe** de Maurice Bouchor à R. de Montesquiou.

346. BOUCHOR (MAURICE). Trois Mystères. Tobie, Noël, Sainte-Cécile. *Paris, Kolb*, s. d. [1893], in-12 cart. recouv. pap. bleu, non rogn. monogr. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.

347. BOURGES (ÉLÉMIR). Le Crépuscule des Dieux, Mœurs contemporaines. *Librairie parisienne* [*Giraud*], *s. d.* [1884]; in-12, cart. vert., monogr., non rogné. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Note **autographe** (copie d'un passage de Flaubert) de la main du Comte de Montesquiou, écrite sur une garde.

348. BOURGES (ELÉMIR). Les Oiseaux s'envolent et les Fleurs tombent *Paris, Plon*, s. d. [1893] ; in-12, cart. bradel, dos chag. bleu or. monogramme, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié)*.

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au poète des Chauves-Souris,*
en sympathie et en admiration.
E. BOURGES. »

349. BOURGES (ELÉMIR). La Nef. *Paris, P. V. Stock*, 1904 ; in-12, demi-chag. La Vallière, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.
Réparation au premier plat de la couverture.

350. BOURGET (PAUL). La Vie Inquiète. *Paris, Lemerre*, 1875 ; in-18 cart. bradel recouv. pap. marb. non rogné, mon. au dos. *(Paul Vié)*.

ÉDITION ORIGINALE.
Déchirure à la partie supérieure du dos.
Quelques piqûres d'humidité.

351. BOURGET (PAUL). Edel, poème. *Paris, Lemerre*, 1878; in-18 cart. bradel recouv. pap. marbr., non rogné, monogr. au dos. *(Paul Vié)*.

ÉDITION ORIGINALE.

352. BOURGET (Paul). Les Aveux, poésies. *Paris, Lemerre*, 1882 ; in-18, cart. bradel recouv. pap. marb. non rogné, monogr. au dos. *(Paul Vié.)*

Édition originale.

353. BOURGET (Paul). Le Disciple. *Paris, Lemerre*, 1889 ; in-12, demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires (nº 18) sur **Papier de Chine**, avec envoi **autographe** de l'auteur :

« A Robert de Montesquiou
affectueux souvenir

Paul Bourget. »

On a joint une lettre **autographe** de Paul Bourget à R. de Montesquiou.

354. BOURGET (Paul). Sensations d'Italie. *Paris, Lemerre*, 1891 ; in-12, demi-chag. bleu, initiales R. M. F. sur le plat, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Un des 30 exemplaires (imprimé pour l'auteur) sur **Papier de Hollande**.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« A Robert de Montesquiou
in memoriam

Paul Bourget. »

On a joint une lettre **autographe** de Paul Bourget à R. de Montesquiou pour lui annoncer l'envoi de *Sensations d'Italie*. Petite réparation à un feuillet.

355. CHAMPSAUR (Félicien). La Divine Aventure. *Paris, Savine*, s. d., in-12, demi-chag. vert, non rogné, premier plat de la couvert.

Édition originale tirée à 500 exemplaires.
Un des 110 exemplaires (nº 69) sur **Papier de Hollande**, orné d'une couverture illustrée et de deux dessins tirés sur Japon.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« Au poète Robert de Montesquiou-Fezensac,
Pour ses troublantes « Chauves-Souris »
En sympathie d'art.

Félicien Champsaur. »

On a joint une lettre **autographe** de Félicien Champsaur à R. de Montesquiou.

356. CLADEL (Léon). Petits Cahiers. Eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1879; in-16, cart. percal. brune, monogr. au dos, non rogné. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur **Papier du Japon**.
Ex-libris manuscrit de R. de Montesquiou sur le titre.

357. CLADEL (Léon). Les Martyrs Ridicules. Roman parisien avec une préface de Charles Baudelaire. *Bruxelles, Kistemaeckers,* s. d. [1880]; in-12 cart. percal. br. monogr. au dos, non rogné. *(Paul Vié.)*

Ouvrage tiré à 1,000 exemplaires sur papier bleu azur.

358. CLADEL (Léon). Par devant Notaire, avec une préface de Hector France. *Bruxelles, Kistemaeckers,* s. d., [1880], in-16, cart. percal. brune, non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Ouvrage tiré à 500 exemplaires.

359. COPPÉE (François). Intimités. *Paris, Lemerre,* 1868; in-12, cart. bradel recouv. papier marbr. monogr. au dos, non rogné, couvert. monogr. manuscrit sur la couvert. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
On y a joint une lettre **autographe** de François Coppée à R. de Montesquiou... *« Je dîne précisément ce soir chez des amis avec Théoville de Bandore, ainsi que je l'appelais en des temps reculés... »*

360. COPPÉE (François). Les Humbles. *Paris, Lemerre,* 1872; in-12, demi-veau fauve à coins, dos orné, fil., tr. marbr.

Édition originale.
On y a joint une lettre **autographe** de François Coppée à R. de Montesquiou, contenant un petit dessin à la plume et deux quatrains :

Voulez-vous me permettre
Sur un noble et vieux mètre
De vous dire « tancke you »
Cher Montesquiou ?
Mais depuis la Cydalise de chez Imoda, qui ne vous a pas démodé,
Quoique vous en disiez, je suis incapable de littérature.
La Muse, ma Commère
Sommeille autant qu'Homère
Et mon ancien gueuloir
Dort comme un loir.....,

361. COPPÉE (François). Le Cahier Rouge. Poésies. *Paris, Lemerre,* 1874 ; in-12 demi-veau vert, à coins, monogr. au dos, fil. tête marb., non rogné.

Édition originale.
On y a joint une pièce de vers **autographe** de François Coppée :

La Foi se meurt, le Pape est bien encore à Rome ;
Mais déjà l'on prévoit le temps où le pauvre homme
Proscrit, mis en bourgeois, Saint-Père clandestin,
Et donnant des leçons dans le quartier latin,
Sera seul à maudire ce siècle sacrilège...

362. COPPÉE (François). Olivier. *Paris, Lemerre,* 1876 ; in-18 cart. bradel recouv. pap. marbr., non rogné, monogr. au dos. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
On y a joint une lettre **autographe** de François Coppée à R. de Montesquiou contenant un jugement sur *Bouvard et Pécuchet : « Rien de nouveau que le premier morceau de* Bouvard et Pécuchet, *paru dans la Revue de Mme Adam. Vous pensez s'il m'a donné de vraies joies : « ce qu'ils admirent du cèdre, c'est qu'on l'eut rapporté dans un chapeau. » Lisez vite. Flaubert nous a légué une* Bible *de plus.*

363. COPPÉE (François). Les Récits et les Élégies. Récits épiques. — L'Exilée. — Les Mois. — Les Jeunes Filles. *Paris, Lemerre,* 1878 ; in-18 demi-chagr. vert à coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« A Robert de Montesquiou,
Souvenir amical de
François Coppée. »

On y a joint un couplet **autographe** de Fr. Coppée :

Ah ! décidément, ce pâté
Est délicieux !... De ma vie
Je n'en ai, je le certifie,
Mangé qui fut mieux apprêté.
Allez faire
A la pâtissière
Mon sincère compliment
Excellent !
Excellent !

364. COPPÉE (François). Bleuette. Conte en vers. Illustrations de Henri Pille. *Paris, Lemerre,* 1880 ; in-4°, cart. illustr. de l'éditeur, tr. dor.

Édition originale, ornée de dessins tirés en couleur ou en bistre. Légères rousseurs

On y a joint :

1° Une pièce de vers **autographe** de FRANÇOIS COPPÉE, accompagnée de trois dessins à la plume, dont l'un représente le Comte de Montesquiou (1878) ;

2° Une photographie de FRANÇOIS COPPÉE dédicacée à R. DE MONTESQUIOU.

365. COPPÉE (FRANÇOIS). Contes en vers et Poésies diverses. *Paris, Lemerre*, 1881 ; in-12 cart. bleu, non rogné, mon., couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A l'auteur de O. O. Toccannier,*
à Robert de Montesquiou,
Souvenir de son ami,

FRANÇOIS COPPÉE. »

On y a joint une amusante lettre **autographe** de FRANÇOIS COPPÉE à R. DE MONTESQUIOU : « *Rien compris à lettre. Style Mallarmé me dégoûte. Devenu pratique. Approuve portraits. Ressemblance avec Sarah frappante. Petit éléphant ivoire exquis. Vous aime. Venez.* F. C. [puis, en travers] : « *Mot du Maréchal. On veut rendre au lycée Fontanes le nom de lycée Condorcet. — Condorcet ? Condorcet ? Il y a déjà le quai d'Orsay... Assez de Dorcet comme çà !* »

366. COPPÉE (FRANÇOIS). Mon Franc Parler. *Paris, Lemerre*, 1894 ; in-18, cart. bradel, dos veau fauve, tête dor., mon., non rogné *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE du premier des quatre volumes de cette série.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
Bon poète,
Son ami.

FRANÇOIS COPPÉE. »

On y a joint une lettre **autographe** de FRANÇOIS COPPÉE à R. DE MONTESQUIOU : « *...Que dites-vous de Bourget ? avais-je raison de vous le faire connaître ?* »...

367. COPPÉE (FRANÇOIS). La Bonne Souffrance. *Paris, Lemerre*, 1898 ; in-18 demi-chag. vert à coins, tête dor., fausses marges, couv.

ÉDITION ORIGINALE, sur **Papier Alfa**.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte de Montesquiou*
Souvenir bien amical.

FRANÇOIS COPPÉE. »

On y a joint une lettre **autographe** de FRANÇOIS COPPÉE à R. DE MONTESQUIOU : « *...j'ai été occupé et préoccupé. D'ailleurs, j'ai supporté sans amertume mon échec académique, d'autant plus que Sully est un choix excellent...* »

368. CORBIÈRE (Tristan). Les Amours Jaunes. *Paris, Glady*, 1873 ; in-12, cart. monogr. au dos, non rogné. *(Paul Vié.)*

Édition originale, tirée à 481 exemplaires sur **Papier de Hollande**, ornée d'une eau-forte.

369. CROISSET (Francis de). Les Nuits de quinze ans. Préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Ollendorff*, 1898; in-12, demi-chagr. brun, tr. jasp., couvert. illustr. (Premier plat).

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« A Monsieur Robert
de Montesquiou
au poète des fables
fleuries et des fleurs
fabuleuses.
Cet hommage de ma haute
estime littéraire.
Francis de Croisset. »

370. CROISSET (Francis de). Chérubin, comédie en trois actes en vers. Représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française, le 3 juin 1901. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1901 ; in-12, demi-chag. rouge, rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« A Monsieur Robert
de Montesquiou,
au prestigieux poète,
Hommage sympathique
de l'auteur.
Francis de Croisset. »

On a joint une lettre **autographe** de Francis de Croisset à R. de Montesquiou : *« ... je garde aux yeux l'éblouissement de tous vos sonnets. Soleils somptueux ou lunes d'hiver. »*

371. CROS (Charles). Le Coffret de Santal. *Paris, Lemerre, Nice, Gay*, 1873 ; in-16, dos et plats bois de santal, montés à charnière sur gardes moire havane, tr. bleutées.

Édition originale.
Tirée à 500 exemplaires.
On y a joint une lettre **autographe** de Charles Cros, dans laquelle il réclame au

destinataire [inconnu] les *Dixains réalistes*, qu'il lui a prêtés, et dont il voudrait copier quelques pièces pour une seconde édition du *Coffret de Santal*.

372. CROS (CHARLES). La Vision du Grand Canal Royal des Deux Mers. *Paris, A. Lemerre*, 1888 ; in-12, demi-chagr. bleu, non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« Offert à Robert de Montesquiou-Fezensac
familier des Muses divines
en signe de ma vive sympathie.

CHARLES CROS. »

On y a joint une lettre **autographe** de CHARLES CROS à R. DE MONTESQUIOU : *« ... vous êtes de la noblesse du midi, donc intéressé dans le sang à la réalisation du Grand Canal Royal. »*

373. CUREL (FRANÇOIS DE). L'Amour brode, pièce en trois actes. *Paris, Tresse et Stock*, 1893 ; in-8°, demi-chagr. brun, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

374. CUREL (FRANÇOIS DE). Les Fossiles. Pièce en quatre actes. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893 ; in-12, demi-chagr. vert olive, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

375. CUREL (FRANÇOIS DE). L'Invitée. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893 ; in-18, demi-chagr. brun, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

376. CUREL (FRANÇOIS DE). La Figurante, comédie en trois actes. *Paris, Stock*, 1896 ; in-18, demi-chagr. brun tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

377. CUREL (FRANÇOIS DE). Le Repas du Lion, pièce en cinq actes. *Paris, Stock*, 1898 ; in-18, demi-chagr. brun, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

378. DAUDET (ALPHONSE). La Petite Paroisse. Mœurs conjugales. *Paris, Lemerre,* 1895 ; in-12, demi-chagr. citron, dos sans nerfs orné, monogr. tête dor., fausses marges. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au bon poète*
Robert de Montesquiou.
ALPHONSE DAUDET. »

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** signée d'ALPHONSE DAUDET à R. DE MONTESQUIOU ;
2° Un billet de faire part du décès d'ALPHONSE DAUDET.

379. DAUDET (ALPHONSE). Notes sur la Vie. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1899 ; in-18, demi-chagr. vert, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

380. DAUDET (LÉON A.). Alphonse Daudet. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1898 ; in-18, demi-chagr. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou-Fezensac,*
Son admirateur et ami.
LÉON DAUDET. »

381. DAUDET (LÉON). Le Pays des Parlementeurs. *Paris, Flammarion,* s. d., [1901] ; in-12, demi-mar. bleu tête dor., non rogn., couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou-Fezensac,*
très sympathiquement.
24 *juin* 1901. LÉON DAUDET. »

« *Quelle fête complète et magnifique,*
hier, chez vous, je suis parti enthousiasmé
et ça dure encore — On est heureux de
pouvoir donner de tels plaisirs à ses amis. »

Le second plat de la couverture manque.

382. DAUDET (Léon). La Romance du temps présent. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1900; in-18, demi-mar. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur.

383. DAUDET (Léon). Les Primaires. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1906 ; in-18, demi-mar. bleu, tête dor., non rogné, couv.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur.

384. DELARUE-MARDRUS (Lucie). Occident. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1901 ; in-8°, broché, couvert. rempliée.

Édition originale.
Un des 13 exemplaires sur **Papier de Hollande** ; en partie non coupé.
En tête du volume, sonnet **autographe** de l'auteur, *en guise de dédicace.*
On y a joint une lettre **autographe** de L. Delarue-Mardrus à R. de Montesquiou : « ... *Maintenant je suis touchée, je suis flattée de ce poème dédié.* [Les Paons, poème *Le Cristal*] *que je ne connais pas. Mon impatience de le lire avec le volume, n'égale que mon plaisir de me savoir pas tout-à-fait oubliée...* »

385. DELARUE-MARDRUS (Lucie). Ferveur. *Paris, Editions de la Revue Blanche* ; 1902, in-12, demi-chag. vert olive à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Que le poème qui appartient*
ici au Comte Robert
de Montesquiou,
dise au poète ami ce
que nulle dédicace ne
saurait signifier.
L. Delarue-Mardrus. »

On y a joint une lettre **autographe** de L. Delarue-Mardrus, à R. de Montesquiou lui annonçant le prochain envoi de *Ferveur* : « ... *Vous avez bien voulu me dédier dans votre beau livre des* « Paons » *une des pièces de vers que vous aimiez le mieux... Je ne resterai pas en retard avec vous et, dans mon livre* « Ferveur », *paraissant dans dix jours, je vous dédie un poème* [Ferveur, p. 51, *pièce intitulée* Mondains] *qui sera l'équivalent (par ce mot je n'entends point une équivalence de mérite)* de Lidwine, *quoique beaucoup plus court.* »

386. DELARUE-MARDRUS (Lucie). Horizons. *Paris, Charpentier et*

Fasquelle, 1904 ; in-18, demi-chag. vert, tête dor., non rogné couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Les marges de tête sont très rognées.
On y a joint une lettre **autographe** de L. DELARUE-MARDRUS à R. DE MONTESQUIOU.

387. DELARUE-MARDRUS (LUCIE). La Figure de Proue. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1908 ; demi-chag. vert olive à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte R. de Montesquiou,*
au Poète et à l'ami
cette offrande de mon amitié
de mon estime et de mon admiration
qui sont grandes et sincères.
LUCIE DELARUE-MARDRUS. »

On y a joint une lettre **autographe** de L. DELARUE-MARDRUS à R. DE MONTESQUIOU : « ... *Pour moi, ne sachant tenir l'aiguille, je continue les seuls ouvrages de dame dont je sois capable : les poèmes. Il y passe en effet des vagues et des alcyons, et vous y constaterez plus tard combien votre prophétie sur mes tendances se réalise en ce moment...* »

388. DELARUE-MARDRUS (LUCIE). Souffle de Tempête. *Paris, Charpentier*, 1918 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte*
Robert de Montesquiou,
avec ma reconnaissance
faite de toutes sortes de
gratitude,
et avec mon amitié
fidèle et grave.
L. DELARUE-MARDRUS. »

On y a joint une lettre **autographe** de L. DELARUE-MARDRUS.

389. DELARUE-MARDRUS (LUCIE). A Maman, poème. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1920 ; in-16 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou*
ces vers que je voulais lui
faire connaître avant tout le monde.
En grave et fidèle amitié.

L. Delarue-Mardrus. »

On y a joint une lettre **autographe** de L. Delarue-Mardrus à R. de Montesquiou « ... *Vous nous avez parlé, sur la porte des adieux, lors de notre dernier dîner ensemble, lequel fut ornementé d'une carpe bleue, belle comme un Lalique et de dragées aguichantes et rares...* »

390. DEMANGE (Charles). Notes d'un Voyage en Grèce. Première série. *Paris*, [*Impr. Chaix*], 1910 ; in-16, broché.

Édition originale, tirée à 100 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire *offert au Comte de Montesquiou*.

391. DEMANGE (Charles). Le Livre de Désir, histoire cruelle. *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-12, demi-chagr. grenat à coins, tête dor., couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
en grande et vive admiration.

Ch. Demange. »

392. DEMANGE (Charles). Le Souvenir de Charles Demange. *Paris, Mercure de France*, 1911 ; in-8°, broché.

Un des 100 exemplaires (N° 23), sur **Papier de Hollande**.
Réunion d'articles sur Charles Demange, en partie publiés dans la Revue « *Les Marches de l'Est* ».
Orné d'une composition originale de *Georges Cornélius*, de deux portraits de Charles Demange et d'un autographe (*fac-similé.*)
On a joint au volume une note de Gyp (non signée) donnant une courte description de la figure de Ch. Demange.
Chiffre de Gyp sur la couverture.

393. DEMANGE (Charles). Lettres d'Italie. *Paris, Crès*, 1913; in-12, broché, couv. rempliée.

Édition originale.
Exemplaire n° 589 sur **Alfa teinté**.
Orné de compositions par *Zdenica Braunerova, P. Ladureau, R. Quesnel* et *J. Scharrak*.
Non coupé.

394. DESCAVES (Lucien). Philémon, Vieux de la Vieille. *Paris, Ollendorff*, s. d. [1913] ; in-18, broché.

Édition originale.
Avec un portrait de L. Descaves (fac-similé d'écriture.)
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
qui aime aussi les démodés,
je présente ceux-ci avec
mes sentiments les meilleurs.

Lucien Descaves. »

On y a joint une carte **autographe** de Lucien Descaves à R. de Montesquiou lui annonçant l'envoi de son dernier volume : « ... Philémon, vieux de la vieille, en *habit des dimanches. C'est mon dernier exemplaire : il a de la chance ! Il n'y a pas là évidemment de quoi mériter la guitare !... aussi croyez bien que je n'ai point la prétention d'y prétendre...* »

[*La Guitare !...* M. L. Descaves ne nous en voudra pas de dévoiler ici qu'il s'agissait de la guitare de Marceline Desbordes-Valmore, et que la phrase citée ci-dessus lui a assuré la possession de la précieuse relique conservée au Palais Rose].

395. DUHAMEL (Georges). Des Légendes, des Batailles. *Paris, Edition de l'Abbaye*, 1907 ; in-12, demi-chagr. rouge tr. jasp.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
au poète, en hommage
d'admiration.

Le 19 septembre 1906. G. Duhamel. »

396. FORT (Paul). La Tristesse de l'Homme précédée du Repos de l'Ame au bois de l'Hautil. *Paris, Figuière*, 1910; in-18, demi-mar. gren. tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale
Exemplaire nº 19 sur **Papier de Hollande.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
Hommage particulier d'admiration.

Paul Fort. »

Les fausses marges ont été conservées.
On y a joint une lettre **autographe** de Paul Fort à R. de Montesquiou, lui annonçant l'envoi de son « *dernier petit livre* ».

397. FORT (Paul). Ile de France. *Paris, Vers et Prose*, 1908 ; in-18, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Neuvième série des Ballades françaises.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
en témoignage de ma grande admiration.
Paul Fort. »

398. FRANCE (Anatole). Les Noces Corinthiennes. (S. l. n. d.), pet. in-12 en feuilles dans un cart.

Exemplaire d'épreuves, pour les *Poésies* d'Anatole France publiées dans la *Petite Bibliothèque Littéraire* de Lemerre.
Nombreuses corrections typographiques à l'encre et au crayon de la main de l'auteur.

399. FRANCE (Anatole). Le Lys Rouge. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894; in-18, cart. bradel recouv. de pap. dor. et gaufré, gardes de papier motifs japonais, tête rouge, non rogné. (*Paul Vié.*)

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au poète Robert de Montesquiou,*
Son admirateur,
Anatole France. »

400. FRANCE (Anatole). Le Jardin d'Epicure. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895, ; in-18, demi-bas. rouge, dos sans nerfs orné, monogramme, tête dor., non rogné. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
pour tant de beaux vers, ces quelques
lignes brisées de prose.
Anatole France. »

401. FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. *Paris. Calmann-Lévy*, 1895 ; in-18, demi-bas. rouge, dos orné, monogr. tête dor., non rogné. (*Paul Vié.*)

Édition originale.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
le chef des odeurs suaves
ces petits lis de la
maremme siennoise.

ANATOLE FRANCE. »

402. FRANCE (ANATOLE). Le Mannequin d'Osier. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897 ; in-18, demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac.*

ANATOLE FRANCE. »

Feuillets intervertis au 7e cahier.

403. FRANCE (ANATOLE). L'Orme du Mail, *Paris, Calmann-Lévy*, 1897 ; in-18 ; demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné, couvert,

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac*
avec l'expression de sa vive sympathie.

A. FRANCE. »

404. FRANCE (ANATOLE). L'Anneau d'Améthyste. *Paris, Calmann-Lévy;* 1899; in-18, demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné, couv.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au comte Robert de Montesquiou-Fezensac*
cordialement.

ANATOLE FRANCE. »

405. FRANCE (ANATOLE). La Descente de Marbode aux Enfers. La première assemblée des États de Pingouinie, gr. in-8o de 7 ff.

Extrait de l'*Illustration* (année 1908). Tirage *pré-original* de deux chapitres de l'*Ile des Pingouins* orné d'une composition hors texte de *Gorguet* et portant un envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou*
parce que c'est une histoire de poètes.

2 *février* 1908. ANATOLE FRANCE. »

406. FRANCE (ANATOLE). L'Ile des Pingouins. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. [1908] in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
au poète, à l'ami,

ANATOLE FRANCE. »

407. FRANCE (ANATOLE). Vie de Jeanne d'Arc. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. [1904-1908] ; 2 vol. in-8º, demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
son ami

ANATOLE FRANCE. »

408. FRANCE (ANATOLE). Les Sept Femmes de Barbe-Bleue. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. [1909] ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE
Exemplaire offert.
Neuf, non coupé.

409. FRANCE (ANATOLE). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. [1912], in-18 ; broché.

ÉDITION ORIGINALE.

410. GÉRALDY (PAUL). Toi et moi. *Paris, Stock*, 1913 ; in-18, broché, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au comte Robert de Montesquiou*
à l'admirable sertisseur des plus
somptueux et des plus rares émaux, à
l'auteur des Hortensias Bleus.
« *Son admirateur,*

PAUL GÉRALDY. »

411. GOURMONT (RÉMY DE). Le Latin Mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au moyen âge. Préface de J. K. Huysmans. Miniature de Filiger. *Paris, Mercure de France*, 1892 ; gr. in-8°, demi-chag. brun, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 220 exemplaires signés et paraphés par l'auteur. Exemplaire n° 195 sur **papier teinté.**

412. GOURMONT (RÉMY DE). Le Livre des Masques. Portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les masques au nombre de XXX, dessinés par F. Vallotton. *Paris, Mercure de France,* 1896 ; in-12, demi-mar. grenat, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE. (Premier volume seul.)
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur Robert de Montesquiou*
hommage cordial
de l'auteur
RÉMY DE GOURMONT. »

On y a joint une lettre **autographe** de RÉMY DE GOURMONT à R. DE MONTESQUIOU, pour lui demander une photographie et quelques vers inédits nécessaires à l'élaboration de la notice littéraire le concernant. (Voir le *Livre des Masques*, p. 233.)

413. GREGH (FERNAND). La Maison de l'Enfance. *Paris, Calmann-Lévy,* 1897 ; in-12, demi-chagr. vert clair, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou*
poetae poeta
ut admirationis pignus
dicat
FERNAND GREGH. »

414. GREGH (FERNAND). La Chaîne éternelle. Poèmes. *Paris, Charpentier,* 1910 ; in-18, demi-chag. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.

« *Au Comte Robert de Montesquiou*
avec mon admiratif souvenir.
FERNAND GREGH. »

415. GREGH (FERNAND). La Maison de l'Enfance. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897 ; in-18, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Marcel Proust,*
son ami,
FERNAND GREGH. »

« *Au loin l'allée en deuil se voile de sa fuite,*
Comme ces voyageurs qui détournent les yeux,
Et dont l'angoisse trop proche des pleurs, évite
Les regards fascinants qu'emplissent les adieux. »

416. GREGH (FERNAND). Prélude féerique. *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-18, demi-mar. vert, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au poète Robert de Montesquiou,*
en lointain et cordial souvenir.
FERNAND GREGH. »

On joint une lettre **autographe** de FERNAND GREGH à R. DE MONTESQUIOU.

417. GROSCLAUDE. Un Parisien à Madagascar, aventures et impressions de voyage. Ouvrage illustré de 158 gravures. *Paris, Hachette*, 1898 ; gr. in-8°, demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné, premier plat de la couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou.*

C'est des propos d'îles
C'est des crocodiles
Par un vieux lascar
De Madagascar.

G. GROSCLAUDE. »

418. GROSCLAUDE. Hâtons-nous d'en rire. *Paris, Ollendorff*, 1895 ; in-18, cart. bradel, demi-basane verte, monogr. au dos, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

Préface par *Albert Guillaume*, croquis de *Caran d'Ache*.
Envoi **autographe** de l'auteur.

419. GUÉRIN (Charles). Le Semeur de Cendres, 1898-1900. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; in-12, demi-mar. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur Robert de Montesquiou,*
sympathiquement.

Charles Guérin. »

420. HANOTAUX (Gabriel). Histoire du Cardinal de Richelieu. *Paris, Firmin-Didot*, 1896 ; 2 vol. gr. in-8°, demi-chagr. rouge, tête dor., non rogn., couvert.

Deuxième édition.
La seconde partie du tome II, parue en 1903, manque.

421. HAUSSONVILLE (Comte d'). Mme Ackermann, d'après des lettres et des papiers inédits. *Paris, Lemerre*, 1892 ; in-16, demi-vélin vert, tête dor., monogr., non rogné. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Hommage d'un prosateur à un poète.*

Haussonville. »

On y a joint une lettre **autographe** du Comte d'Haussonville à R. de Montesquiou.

422. HAUSSONVILLE (Comte d'). Lacordaire. *Paris, Hachette*, 1895 ; in-12, demi-vélin vert, dos orné de fil. et monogramme, tête dor., non rogné. *(Paul Vié.)*

De la *Collection des Grands Ecrivains Français.*
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Amical hommage.*

Haussonville. »

Au poète
Robert de Montesquiou-Fezensac,
son confrère et ami
J.-M. de Heredia

N° 423.

423. **HEREDIA (José-Maria de).** Les Trophées. *Paris, Lemerre,* 1893 ; in-8°, demi-vélin blanc à coins, dos orné à la grotesque, fil. monogr. sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Édition originale.

Un des 100 exemplaires (n° 4) sur **Papier de Hollande,** portant la dédicace suivante :

« *Au poète*
Robert de Montesquiou-Fezensac
son confrère et ami,
J.-M. de Heredia. »

L'exemplaire est comme pour tous les grands papiers, avant les corrections de la page 196 (Sonnet : *Les Conquérants de l'or*).

Texte imprimé dans les exemplaires de 1er tirage	Texte rectifié
Et Juan de Salcedo qui, fils d'un noble sang	Et Juan de Salcedo qui, *fier* d'un noble sang
Quoique sans barbe encor, galope au premier rang,	Quoique sans barbe encor, galope au premier rang
	Sur un brave étalon cap de more qui fume
	Et piaffe en secouant son frein blanchi d'écume.
Derrière tout marris de marcher sur leurs pieds	Derrière tout marris de marcher sur leurs pieds
Viennent...	Viennent...

Puis plus bas :

Sous cette brave escorte, au trot de leurs deux mules	Ainsi, *bien escortés, à l'amble de leurs mules*

On a joint à cet exemplaire :

1° Une carte-lettre **autographe** (du 9 mars 1893), de J.-M. de Heredia, prévenant « son cher Robert » que l'exemplaire sur Hollande des *Trophées* est à sa disposition ;

2° Le manuscrit **autographe** du sonnet : *A une ville morte* (p. 116) portant une correction au 4e vers et une faute d'orthographe au 6e vers ;

Tes murs désamparés *(sic) croulent en noirs décombres*

corrigée dans le texte ;

3° Le manuscrit **autographe** du sonnet : *Récif de Corail* (p. 128).

424. HEREDIA (José-Maria de). La Nonne Alferez. Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Privat-Richard, *Paris, Alphonse Lemerre,* 1894 ; pet. in-12, demi-vél. blanc, dos orné à la grotesque, monogr. sur le plat, tête dor. non rogné, couvert. (*Paul Vié.*)

Édition originale.

Envoi **autographe** de l'auteur

« *A Robert de Montesquiou.*
Pour les Images. »
J.-M. de Heredia.

On y a joint une intéressante lettre **autographe** de J.-M. de Heredia à R. de Mon-

TESQUIOU écrite de Veyrier, près Annecy : « *...quand je veux causer, ou plutôt disputer littérature, je vais à trois kilomètres d'ici voir Taine. L'autre soir, on a longuement parlé de vous. Taine a été invité par Bourget. Il ne me semble pas qu'il comprenne les vers, mais il a l'esprit avide et curieux et toutes les manifestations intellectuelles l'intéressent. C'est donc un agréable compagnon de causerie.* » (Cfr. ci-dessus, n° 220, une autre lettre de Heredia sur Taine.)

425. HEREDIA (JOSÉ-MARIA DE). Discours de réception à l'Académie Française, prononcé le 30 mai 1895. *Paris, Lemerre,* 1895 ; in-8°, demi-vélin blanc, monogr., tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Envoi **autographe** de l'auteur (sur la couverture) :

« *Au comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
son ami,
J.-.M. DE HEREDIA. »

On y a joint :

1° Une pièce de vers **autographe** et **inédite** de J.-M. DE HEREDIA dédiée à R. DE MONTESQUIOU, datée de Royat, 30 août 1884 (et reproduite ci-contre) ;

2° Une seconde pièce de vers **autographe** et **inédite** adressée à R. DE MONTESQUIOU, dont voici le texte :

Prestigieux Robert, merci des alkékenges.
De quel pays doré, portés par quelles canges,
Les exotiques fruits jusqu'ici vinrent-ils
Exciter mon esprit de leurs parfums subtils ?
L'aspect d'un jaune d'œuf, une odeur d'aromate,
Avec un petit goût de sucre et de tomate
M'ont fait songer au grand Empire du Milieu
Ou, du jaune Hoang Ho jusqu'au Tzang-tsé Kiang bleu
Et de Koukounoor jusqu'à la Mandchourie
A pullulé la race antique et très pourrie ;
Et je t'ai vu, lettré frêle comme un tarin,
Suivant les vifs plongeons du canard mandarin
Sous l'eau de l'étang clair où montent mille bulles,
D'un pinceau plus léger qu'un vol de libellules,
Au papier végétal qui revêt le fruit d'or
Traçant des vers d'amour plus délicats encor,
De poèmes très longs couvrir une alkékenge.
Mais ce fruit, cher Robert, dites-moi, ça se mange ?

Villerville, 10 octobre 1882. J.-M. DE HEREDIA.

3° Une lettre **autographe** de J.-M. DE HEREDIA, datée de Paris, 23 octobre 1882, qui envoyait à R. DE MONTESQUIOU la pièce précédente et donne la définition de l'Alkékenge.

Royat 30 août 84.

à F. M. R.

L'Edelweiss, fleur de neige Suisse
Que tu cueilles à Saint-Moriz
N'est pas une fleur dont on puisse
Faire des bouquets à Chloris.

Ça doit se fabriquer à Berne
Avec de singuliers cotons
Pour les touristes que l'on berne
L'été, dans les treize Cantons.

Ça se découpe en laine beige
Et ça se plante sous un pin
Dans un creux qu'on emplit de neige
Pour les membres du Club Alpin.

Plus d'une Anglaise va sur l'Alpe

Où nul pied ne posa jamais,
Cueillir, malgré le Föhn qui scalpe,
Ce myosotis des sommets,

A qui, rentrant rouge de hâle
Le guide ou le maître d'hôtel
Eût pu dire : « Edelweiss de Bâle
Ou de Zurich, fait par un tel ! »

Fleur sans parfum que l'homme tipse
Tu me sembles fait, Edelweiss,
Pour la boutonnière factice
De Bourget ou de J. J. Weiss.

J.M. de Heredia

A Royat jusqu'au 10 7bre

426. HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Lemerre,* 1895, pet. in-12, demi-vélin, blanc, bande de mar. citron sur le dos, orné à la grotesque, monogr. sur le plat, tête dorée, non rogné. *(Paul Vié.)*

De la *Petite Bibliothèque Littéraire.*
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou*
son confrère et ami,
J.-M. de Heredia ».

On y a joint une lettre **autographe** de J.-M. de Heredia à R. de Montesquiou (datée du 29 juillet 1884) « *...J'ai fait une vingtaine de tierces rimes fort belles sur le Cid.* [Les Trophées, Le Triomphe du Cid], *mais je crains qu'elles ne vous plaisent pas, c'est d'une barbarie trop simple* ».

427. HEREDIA (José-Maria de). Salut à l'Empereur. *Paris, Lemerre,* 1896 ; plaquette in-18 brochée.

Édition originale, en petit format.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
son confrère et ami,
Paris, le 8 *octobre* 1896. J.-M. de Heredia. »

On y a joint une lettre **autographe** de J.-M. de Heredia à R. de Montesquiou : « *...je vous envoie le premier exemplaire que je donne de la petite édition populaire du* Salut à l'Empereur, *en attendant le bel in-4°.*
Votre
J.-M. de Heredia. »

428. HERMANT (Abel). Souvenirs du Vicomte de Courpière par un témoin. *Paris, Ollendorff,* 1901 ; in-18, demi-mar. brun à coins, tête dor. non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte de Montesquiou,*
en admiration et sympathie.
Abel Hermant. »

On y a joint une lettre **autographe** d'Abel Hermant à R. de Montesquiou.
Le dos de la reliure est légèrement passé.

429. HERMANT (Abel). Confession d'un Enfant d'hier. Septième édition. *Paris, Ollendorff,* 1903 ; in-18, demi-chagr. brun à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur.
Le dos de la reliure est légèrement passé.

430. HERMANT (Abel). Confession d'un Homme d'aujourd'hui. *Paris, Ollendorff,* 1904; in-18, demi-mar. brun, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur et lettre **autographe** ajoutée.
Le dos de la reliure est légèrement passé.

431. HERMANT (Abel). Monsieur de Courpière marié. Nouveaux souvenirs. *Paris, Fayard, s. d.,* [1905], in-18, demi-chagr. brun à coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.
De la collection *Modern Bibliothèque.*
Illustrations d'après les aquarelles de *A. Calbet.*
Envoi **autographe** de l'auteur.

432. HERMANT (Abel). Chronique du Cadet de Coutras. *Paris, Félix Juven,* [*s. d.*], 1906 ; in-12, demi-chag. vert olive à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur et lettre **autographe** ajoutée :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
hommage d'admiration et d'amitié.

Abel Hermant. »

Le dos de la reliure est légèrement passé.

433. HERMANT (Abel). Monsieur de Courpière, comédie en quatre actes. *Paris, A. Lemerre,* 1908 ; in-16, demi-chagr. brun à coins, couvert.

Édition originale sur **Papier Alfa.**
Envoi **autographe** de l'auteur et lettre **autographe** ajoutée .
Le dos de la reliure est légèrement passé.

434. HERMANT (ABEL). Coutras, soldat. *Paris, Juven, s. d.* [1909] ; in-18, demi-chagr. brun à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE. La couverture porte 8e édition.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
avec toute l'admiration
et l'amitié
de
ABEL HERMANT. »

Le dos de la reliure est légèrement passé.

435. HERVIEU (PAUL). L'Armature. *Paris, Lemerre,* 1895 ; in-12, cart. bradel, dos bas. verte, monogr., tête dor., non rogné. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE sur **Papier Alfa.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
au poète des fleurs de l'âme
et de l'âme des fleurs.
Cordial hommage.
PAUL HERVIEU. »

On y a joint une lettre **autographe** de PAUL HERVIEU à R. DE MONTESQUIOU, relative aux « *Tenailles* ».

436. HERVIEU (PAUL). Le Petit Duc. Figures Falotes et Figures sombres. *Paris, Lemerre,* 1896 ; in-12, demi-chagr. bleu à coins, tête dor., fausses marges, couvert.

ÉDITION ORIGINALE sur **Papier Alfa.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
Cordial et modeste hommage d'un prosateur.
PAUL HERVIEU. »

On y a joint une lettre **autographe** de PAUL HERVIEU à R. DE MONTESQUIOU.
Légère réparation à la couverture.

437. HUGO (GEORGES-VICTOR). Mon Grand-Père. *Paris.Calmann-Lévy,* 1902 ; pet. in-16, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires (no 7) sur **Papier de Hollande.**

Envoi **autographe** de l'auteur :

« A Robert de Montesquiou
Ce petit livre où je parle d'une
bague qu'il a si bien chantée.
Son ami.
GEORGES-VICTOR HUGO. »

On y a joint une lettre **autographe** de GEORGES HUGO à R. DE MONTESQUIOU : « ... *j'entends que vous êtes auprès de la mystérieuse Duse et j'imagine qu'elle vous dit de sublimes choses auxquelles vous devez merveilleusement répondre.* »

Au verso de la feuille, rectification au crayon, écrite de la main d'ELEONORA DUSE : « ... *que* vous *lui dites de merveilleuses choses et qu'elle écoute avec extase.* E. DUSE. »

438. HUYSMANS (J. K.). Croquis parisiens. *Paris, Vaton*, 1880 ; in-8, cart. bradel, papier marb. monogr. au dos. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE, sur **Papier de Hollande.**
Eaux-fortes de *Forain et Raffaelli.*

439. HUYSMANS (J. K.). A Vau-l'eau. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882 ; in-16, cart. bradel pap. marbr. monogr. au dos. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Eau-forte de *Am. Lynen* (portrait de Huysmans).

440. HUYSMANS (J. K.). En Rade. *Paris, Tresse et Stock*, 1887 ; in-18, cart. bradel recouv. pap. marbr., non rogné, couvert., monogr. au dos. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.

441. HUYSMANS (J. K.). Un Dilemme. *Paris, Tresse et Stock*, 1887 ; in-18, cart. polychr., monogr., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.

442. HUYSMANS (J. K.). En Route. *Paris, Tresse et Stock*, 1895 ; in-18, cart. bradel recouv. toile marbr., non rogné, monogr. au dos. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.

443. HUYSMANS (J. K.). Trois Primitifs. Les Grünewald du Musée de Colmar. Le maître de Flémalle et la Florentine du Musée de Franc-

fort-sur-le-Mein. *Paris, Messein*, 1905 ; gr. in-8°, demi-chag. viol., tête dor., non rogné, premier plat de la couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

444. JAMMES (FRANCIS). De l'Angelus de l'Aube à l'Angelus du Soir, 1888-1897. *Paris, Mercure de France*, 1898; in-12, demi-chag. rouge, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur:

« *A Robert de Montesquiou,*
hommage poétique
d'une âme.
FRANC. JAMMES.
à Orthez. »

« *Cependant que pour prix d'une coupe d'argile*
Dans les effacements incertains du verger,
Sous la crépusculaire étoile du berger
Lutte le chalumeau des Bergers de Virgile. »
(Les Chauves-Souris, LXXIV.)

On y a joint une lettre **autographe** de FRANCIS JAMMES : « *...Monsieur, peut-être est-ce votre complexité qui conduit à vous mes vers simples. Ainsi perdu dans la campagne, l'essaim des guêpes de bruyère s'arrête parfois sur les fleurs compliquées de jardins exquis...* »

445. JAMMES (FRANCIS). Almaïde d'Etremont ou l'histoire d'une jeune fille passionnée. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; in-18, demi-chag. rouge, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
hommage de
FRANCIS JAMMES. »

446. JARRY (A.). Ubu Roi, drame en cinq actes, en prose, restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances, en 1888. Troisième édition. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-24, broché.

Édition parue la même année que l'édition originale, ornée de deux dessins de l'auteur.
Envoi **autographe** de l'auteur sur un feuillet de garde :

« *Exemplaire de M. Rober de Montesquiou-Fezensac.* »
A. JARRY.

447. LA JEUNESSE (Ernest). La Prière d'Anatole France. *Paris, chez Jacques Tournebroche*, 1894 ; in-8°, broché.

Envoi **autographe** de l'auteur :

Exemplaire n° III
aggravé (sic) *d'un pastel.*
E. L.

Dessin **original**, portrait d'Anatole France, aux crayons de couleur, par E. La Jeunesse.

« *A Robert de Montesquiou*
J'offre cette chanson discrète et ce
pastel mélancolique en témoignage
de mon goût très vif pour ses chansons
et ses pastels, de l'intérêt passionné
que je prends à ses tentatives inquiètes
et radieuses, de ma sympathie très vive
et très lointaine pour son délicat génie,
au nom de Verlaine, de Whistler et de Madame Desbordes-Valmore.
Avril 1895. Ernest Lajeunesse. »

448. LAVEDAN (Henri). Les Grandes Heures (1914-1915). *Paris, Perrin*, 1915 ; in-12, broché.

Édition originale.
Un des 10 exemplaires imprimés sur **Papier de Hollande**.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
souvenir affectueux.
Henri Lavedan. »

Ingens hora, parvus liber.
Sed minimo dono semper addidit
amicitia.
Juin 1915.

449. LECONTE DE LISLE. Poèmes Antiques. *Paris, Ducloux*, 1852 ; in-12, demi-chag. brun, initiales C. W. au dos, tr. jasp.

Édition originale.

Sur un feuillet de garde, envoi **autographe** : *A Coraly*, 1854, *octobre*. Cet envoi de l'écriture d'Alfred de Vigny était adressé à Coraly de Wailly, avec laquelle le poète était lié. (Cfr. la note du N° 106).

On y a joint une lettre **autographe** de Leconte de Lisle à R. de Montesquiou : « *...N'oubliez pas la bonne promesse que vous me faites de nous lire des vers. Ceux que vous avez dits chez Mme J. Gautier sont charmants et d'une exquise originalité...* »

450. LECONTE DE LISLE. Hésiode. Hymnes Orphiques. Théocrite. Bion, Moskhos, Tyrtée. Odes anacréontiques. Traduction nouvelle.

Paris, Lemerre, 1869 ; in-8°, cart. vert, monogr., non rogné *(Paul Vié.)*

Édition originale de ces traductions.
On y a joint une lettre **autographe** de Leconte de Lisle à R. de Montesquiou.

451. LECONTE DE LISLE. Histoire populaire du Christianisme. *Paris, Lemerre,* 1871 ; pet. in-16, broché.

Édition originale.
Quelques piqûres d'humidité.

452. LECONTE DE LISLE. Eschyle. *Paris, Lemerre,* 1872 ; in-8°, cart. bradel rouge, monogr., non rogné. *(Paul Vié.)*

Édition originale de cette traduction.
On y a joint une lettre **autographe** de Leconte de Lisle à R. de Montesquiou.

453. LECONTE DE LISLE. L'Odyssée, traduction nouvelle. *Paris, Lemerre,* 1877 ; in-8°, cart. bradel toile rouge, monogr., non rogné.

On y a joint une carte de visite avec deux lignes **autographes** de Leconte de Lisle.

454. LECONTE DE LISLE. Euripide. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre,* 1884 ; 2 vol. in-8°, cart. bradel, demi-percal. crème monogr. au dos, non rogné. *(Paul Vié.)*

Édition originale de cette traduction.
On y a joint une lettre **autographe** de Leconte de Lisle.

455. LECONTE DE LISLE. Poèmes tragiques. *Paris, Lemerre,* 1884 ; gr. in-8°, cart. dos chagr. gren., plats cart. gaufr. non rogn., monogr. au dos. *(Paul Vié.)*

Édition originale.

456. LECONTE DE LISLE. Derniers poèmes. L'Apollonide. — La Passion. — Poètes contemporains. — Discours sur Victor Hugo. *Paris, Lemerre,* 1895 ; gr. in-8°, cart. toile rouge à palmettes, monogramme au dos, non rogné. *(Paul Vié.)*

Édition en partie originale.
On y a joint une pièce de vers **autographe** signée de Leconte de Lisle, intitulée la *Verandah* et une lettre **autographe** de l'auteur à Madame X... (14 déc. 1891) : « *L'aimable pensée que vous avez eue de consacrer une soirée à la récitation de quelques-unes*

de mes poésies, me cause, je l'avoue, une certaine appréhension. Outre qu'une telle audition sur un théâtre serait par trop solennelle, le choix des morceaux plus encore que celui des interprètes offrirait de grandes difficultés. Je ne voudrais ni déplaire, ni ennuyer, et c'est un résultat assez difficile à éviter. Cependant, s'il était possible que Mounet-Sully se joignît à Mme Weber, je ne saurais désirer une plus parfaite interprétation... »

457. LEMAITRE (JULES). Les Médaillons. *Paris, Lemerre*, 1880; in-12, cart. bradel recouv. pap. marbr. non rogné, monogr. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.

458. L'HERBIER (MARCEL). L'Enfantement du Mort. *Paris, Crès, s. d.* [1917] ; in-4°, broché, couvert. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE.
Texte imprimé aux encres de diverses couleurs.
Hors-texte de *Feguide* et portrait de l'auteur ajouté.
On y a joint une lettre **autographe** de MARCEL L'HERBIER à R. DE MONTESQUIOU, pour lui annoncer l'envoi de l'*Enfantement du Mort*.

459. LOTI (PIERRE). Le Roman d'un Spahi. Quatrième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1882; in-18, demi-chagr. citron, pièces de titre et tom. chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

L'édition originale est de 1881.

460. LOTI (PIERRE). Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. — Voyage au Monténégro. — Suleima. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883 ; in-18, cart. polychr. monogr. au dos, non rogné. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint une lettre **autographe** de PIERRE LOTI à R. DE MONTESQUIOU : « ... *reparaître dans le monde... vraiment je ne peux plus ! Ne vous ai-je pas dit déjà que je me retire de tout et qu'il faut songer à moi comme à quelqu'un du passé ?* »

461. LOTI (PIERRE). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883 ; gr. in-8°, cart. rouge à gaufr. dor., monogr., non rogné. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint une lettre **autographe** de PIERRE LOTI à R. DE MONTESQUIOU.

462. LOTI (PIERRE). Le Mariage de Loti. Rarahu. Septième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884 ; in-12, cart. vélin blanc, orné d'une

aquarelle : tête de mort et rameaux de corail, tête dor., non rogné.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
ce petit livre qui pourrait
être défini par ces deux vers d'un
poète exquis :
« *Les silhouettes qui passent*
Des nuages qui s'effacent...
R. de M.
PIERRE LOTI. »

On a relié dans le volume : 1° un cahier de *papier du Japon* rose, avec sur le premier feuillet une **pièce de vers autographe** de R. DE MONTESQUIOU ;

2° Une lettre **autographe** de PIERRE LOTI, adressée à Madame X... pour lui annoncer son prochain mariage (21 octobre 1886). En regard de la lettre, **pièce de vers autographe** de R. DE MONTESQUIOU, datée du 14 octobre 1886, intitulée : *Adultère Posthume*.

Le cartonnage est décoré d'une **aquarelle originale** d'*Ary Renan*.

463. LOTI (PIERRE). Toilette d'Impératrice. Manuscrit de 15 feuillets form. gr. in-8°.

Manuscrit **autographe** de *Toilette d'Impératrice*, fragment de *Japoneries d'automne*.

On y a joint :

1° Une lettre de PIERRE LOTI à R. DE MONTESQUIOU lui offrant le manuscrit : « *Quelle revue mélancolique je viens de passer, à cause de vous, dans de vieux placards secrets, où mes manuscrits dorment, à côté de mille pauvres petits souvenirs, même des colliers de fleurs que les jolies filles de la Polynésie passaient à mon cou, lorsque j'avais vingt ans...* ; *mais je n'ai pas retrouvé le manuscrit que vous désiriez.*

J'en ai trouvé un, publié dans le même volume et traitant un peu les mêmes sujets ; *il est intitulé* : Toilette d'Impératrice, *si vous le voulez, je serai heureux de vous l'envoyer...* »

2° Une deuxième lettre **autographe** de PIERRE LOTI à R. DE MONTESQUIOU et dont un passage se rapporte au manuscrit.

464. LOTI (PIERRE). Japoneries d'automne. Septième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889 ; in-18, cart. polychr., monogr., non rogné. (*Paul Vié*.)

Sur un feuillet de garde, pièce de vers **autographe** de R. DE MONTESQUIOU.

On y a joint une lettre **autographe** de PIERRE LOTI à R. DE MONTESQUIOU.

465. LOTI (PIERRE). Jérusalem. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895 ; in-18, demi-mar. La Vall. à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
en haute sympathie intellectuelle.

PIERRE LOTI. »

On y a joint une lettre **autographe** de PIERRE LOTI à R. DE MONTESQUIOU, s'excusant de son incapacité d'écrire un article de critique littéraire : « *D'abord, je n'ai su écrire sur l'œuvre d'autrui que des naïvetés enfantines. Je ne suis qu'un intuitif qui admire ou dédaigne sans savoir dire pourquoi ; auprès de vous je ne suis qu'un simple, un très simple, comparable à quelque nomade du désert.* »

466. LOTI (PIERRE). Ramuntcho. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897 ; in-12, demi-chagr. chaudr. à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou.*

PIERRE LOTI. »

On y a joint une lettre **autographe** de PIERRE LOTI à R. DE MONTESQUIOU, datée d'Hendaye : « *...Je suis à l'attache avec mes deux petits navires gardiens de frontières... Veuillez songer au plaisir que vous me feriez en venant au pays basque.* »

467. LOTI (PIERRE). Un Pèlerin d'Angkor. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1912], in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
avec affection et admiration,
(malgré son entêtement malicieux
à ne pas identifier les œufs d'autruche).

PIERRE LOTI. »

On y a joint une lettre **autographe** de PIERRE LOTI à R. DE MONTESQUIOU : « *Combien ce serait gentil à vous, mon cher* « pèlerin », *de ne pas m'appeler* « maître »... »

468. LOUYS (PIERRE). Astarté, *s. l.*, 1891 ; in-4°, cart. bradel, dos vél. blanc, monogramme, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires.
Un des 75 exemplaires (n° 36) sur **Papier de Hollande**.
Sur la couverture envoi **autographe** de l'auteur :

« *Comiti Roberto de Monte-Esquivo*
ab auctore reverenti

PIERRE LOUŸS. »

On y a joint une lettre **autographe** de PIERRE LOUŸS à R. DE MONTESQUIOU : « *Plusieurs fois déjà je vous ai vu à Bayreuth et à la Bibliothèque Nationale, et dans la rue, et aussi un jour que chez Monsieur de Bonnières vous tourmentiez de votre canne à serpent d'or une chaise-longue décousue...* »

469. LOUYS (Pierre). Les Poésies de Méléagre. *Paris*, 1893, in-16 carré, demi-vél. blanc, monogr. au dos, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
Un des 20 exemplaires sur **Papier du Japon.**
Carte de visite et envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
hommage d'élection.
Pierre Louÿs. »

On y a joint une lettre **autographe** de Pierre Louys à R. de Montesquiou.

470. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-18, demi-chag. La Vall. tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au comte Robert de*
Montesquiou-Fezensac
en hommage.
Pierre Louÿs. »

471. LOUYS (Pierre). Aphrodite. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-8°, demi-chagr. La Vall. à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Première édition de ce format.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de*
Montesquiou-Fezensac.
au nom et en retour
de ses mystérieux Hortensias bleus.
Pierre Louÿs. »

On y a joint une carte de visite de P. Louÿs portant quelques lignes **autographes** de sa main.

472. MAETERLINCK (Maurice). Serres chaudes. Nouvelle édition. *Bruxelles, Paul Lacomblez*, 1890 ; in-12, demi-chagr. grenat, tête dor., non rogné, couvert.

473. MAETERLINCK (Maurice). Les Disciples à Saïs et les Fragments de Novalis. *Bruxelles, Lacomblez*, 1895 ; in-12, demi-chag. grenat, tête dor., ébarbé.

Édition originale.

474. MAETERLINCK (MAURICE). Aglavaine et Sélysette. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-12, demi-chagr. grenat, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire d'Epreuves mises en pages et portant de nombreuses corrections et indications typographiques à l'encre et au crayon, de la main de l'auteur.

475. MALLARMÉ (STÉPHANE). L'Après-midi d'un Faune. Eglogue avec frontispice, fleurons et cul-de-lampe. *Paris, Derenne*, 1876 ; in-8°, broché.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 195 exemplaires, illustrée par *Manet*.
Un des 75 exemplaires sur **Papier de Hollande**.
Ex-libris et frontispice hors texte tirés sur Chine.
On y a joint une lettre **autographe** de S. MALLARMÉ à R. DE MONTESQUIOU.

476. MALLARMÉ (STÉPHANE). Préface à Vathek, réimprimé sur l'original de Beckford. *Paris, chez l'auteur*, 1876 ; in-8°, demi-chag. brun, tr. jasp, couvert.

Tiré à 95 exemplaires.
Exemplaire portant deux corrections manuscrites de la main de MALLARMÉ, et un envoi **autographe** :

« *A Monsieur Robert de Montesquiou,*
très amicalement.
STÉPHANE MALLARMÉ. »

On y a joint une lettre **autographe** de S. MALLARMÉ à R. DE MONTESQUIOU.

477. [MALLARMÉ]. POE (EDGAR). Les Poèmes. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Édouard Manet. *A Bruxelles, Edmond Deman*, 1888 ; in-8°, demi-mar. grenat, tête dor., non rogné, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.
Exemplaire n° 847 sur **Papier de Hollande**, tiré pour M. STÉPHANE MALLARMÉ.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Charles Morice,*
son ami,
STÉPHANE MALLARMÉ. »

478. MALLARMÉ (STÉPHANE). Villiers de l'Isle-Adam, avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. *Bruxelles, Lacomblez*, 1892 ;

in-12, cart. toile bleue à fleurettes, monogr. au dos, non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE de cette conférence donnée en Belgique et à Paris en février 1890.
On y a joint une lettre **autographe** de S. MALLARMÉ à R. DE MONTESQUIOU : « *Cher ami, vous m'offrez un plaisir rare : vous recevoir, ainsi que Villiers, et ensemble !...* »

479. MALLARMÉ (STÉPHANE). Divagations. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1897 ; in-18, demi-chag. La Vall. à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou-Fezensac.*
STÉPHANE MALLARMÉ. »

On y a joint une carte **autographe** de MALLARMÉ à R. DE MONTESQUIOU.

480. MALLARMÉ (STÉPHANE). Poésies. *Bruxelles, Deman,* 1899 ; in-8°, demi-chag. brun, tête dor., non rogné, couvert.

Édition tirée à 150 exemplaires.
Exemplaire sur **Papier de Hollande Van Gelder** orné d'un frontispice de *Rops.*
On y a joint une carte de visite portant quelques lignes **autographes** de STÉPHANE MALLARMÉ, adressées à R. DE MONTESQUIOU : « *...Autre chose* : (*vient de paraître*) Paul Verlaine, Sagesse, *chez Victor Palmé. Mais c'est fort religieux, et l'on s'y repent des chefs-d'œuvre de jadis...* »

481. MAUPASSANT (GUY DE). Des Vers. *Paris, Charpentier,* 1880 ; in-12, cart. bleu, monogr. au dos, non rogné. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint un billet **autographe**, sans date, de GUY DE MAUPASSANT : « *Ma chère amie, j'écris à Busnach pour vendredi. Voulez-vous que j'organise un réveillon pour lundi avec Bonnières et deux charmantes femmes de mes amies, vous ne vous étonnerez pas si je fais fortement la cour à l'une d'elles.*
« *A vous tendrement.*
GUY. »

482. MAURRAS (CHARLES). L'Avenir de l'Intelligence. *Paris, Fontemoing,* 1905 ; in-8°, cart. bradel, demi-toile bleue, tr. jasp., couvert.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
De la *Collection Minerva.*

483. MÉNARD (Louis). Rêveries d'un Païen mystique. *Paris, Lemerre,* 1876 ; pet. in-12, cart. noir, monogr., non rogné, couvert. (*Paul Vié.*)

Édition originale, très rare.
Ex-libris manuscrit du Comte R. de Montesquiou sur la couverture.

484. MENDÈS (Catulle). Les Poésies de Catulle Mendès. Première série. *Paris, Sandoz et Fishbacher,* 1876 ; gr. in-8°, cart. bradel recouv. pap. marbr., non rogné, couvert., monogr. au dos. (*Paul Vié.*)

Portrait de Catulle Mendès, avec, au dos, sa signature **autographe.**
La couverture a été doublée.

485. MENDÈS (Catulle). La Maison de la Vieille. Roman contemporain. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1894 ; in-18, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au poète Robert de Montesquiou,*
bien cordialement.
Catulle Mendès. »

On y a joint une carte-pneumatique **autographe** de Catulle Mendès à R. de Montesquiou.

486. MENDÈS (Catulle). Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1903, gr. in-8°, cart. bradel, demi-percal. bleue, tr. jasp. (premier plat de la couverture).

487. MILLE (Pierre). Barnavaux et quelques femmes. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1908] ; in-12, demi-chag. La Vall. à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au grand maître des proses et des vers*
Robert de Montesquiou.
Pierre Mille. »

On y a joint une lettre **autographe** de Pierre Mille à R. de Montesquiou : « .. *Merci d'avoir jugé d'un sens si aigu, d'un verbe si haut et somptueux, ce qu'il y a de conscient et de délibéré dans l'art que je veux avoir, merci d'avoir écrit, une fois encore, pour la Postérité !* »

488. MILLE (Pierre). La Biche Ecrasée. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1909] ; in-18, demi-chagr. La Vall., à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur:

« *A Robert de Montesquiou,*
semeur de perles,
un chercheur de cailloux du Rhin.
Pierre Mille. »

On y a joint une lettre **autographe** de Pierre Mille à R. de Montesquiou.

489. MILLE (Pierre). Louise et Barnavaux. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, [1912] ; in-18, broché.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
son admirateur, maintenant très intimidé.
Pierre Mille. »

On y a joint une lettre **autographe** de Pierre Mille à R. de Montesquiou : « *...Les nobles paroles que votre amitié a trouvées pour parler de* Louise et de Barnavaux *m'ont produit un effet singulier... C'est donc vrai qu'un grand artiste juge que dans quelques pages j'ai été un artiste ?* »

490. MILLE (Pierre). Nasr'Eddine et son épouse. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1918] ; in-18, broché.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
hommage de respect au fier artiste,
d'amitié à l'ami.
Pierre Mille. »

491. MILLE (Pierre). Trois femmes. *Paris, Calmann-Lévy,* s. d. [1920] ; in-18, broché.

Édition originale
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
admiratif hommage.
Pierre Mille. »

492. MIRBEAU (OCTAVE). Le Jardin des Supplices, avec un dessin en couleur de Auguste Rodin, imprimé par A. Clot. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1899 ; gr. in-8°, demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rogné, couvert. (premier plat).

ÉDITION ORIGINALE (texte réimposé).
Tiré à 150 exemplaires (n° 59) sur **Papier vergé de cuve.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
poète gentilhomme.

OCTAVE MIRBEAU »

On y a joint :

1° Une photographie d'Octave Mirbeau ;
2° Une lettre **autographe** d'OCTAVE MIRBEAU à R. DE MONTESQUIOU.

493. MIRBEAU (OCTAVE). Le Jardin des Supplices. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1899 ; in-12, demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
son ami,

OCTAVE MIRBEAU. »

Petite réparation au bas du premier plat de la couverture.
On y a joint une lettre **autographe** d'OCTAVE MIRBEAU à R. DE MONTESQUIOU.

494. MIRBEAU (OCTAVE) et THADÉE NATANSON. Le Foyer. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1909 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint une lettre **autographe** d'OCTAVE MIRBEAU à R. DE MONTESQUIOU.

495. MIRBEAU (OCTAVE). Dingo. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1913 ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Déchirure au dos.

496. MISTRAL (FRÉDÉRIC). Nerte, nouvelle provençale avec la traduction française en regard. *Paris, Hachette,* 1884 ; pet. in-8°, demi-veau vert, dos sans nerfs, fil. dor., tr. jasp.

ÉDITION ORIGINALE. Ornée d'une gravure.
Le faux-titre manque.

497. MISTRAL (Frédéric). Mireille. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1892 ; in-18, cart. bradel, toile bleue, monogr., non rogné. *(Paul Vié).*

498. MORÉAS (Jean). Variations sur la Vie et les Livres. *Paris, Mercure de France,* 1910 ; in-16, broché.

Édition originale.
Exemplaire en partie non coupé.

499. MOUREY (Gabriel). Jeux passionnés. Roman, *Paris, Ollendorff,* 1901 ; in-12, demi-chagr. orange, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Un des 5 exemplaires (n° 2) sur **Papier de Hollande,** avec envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Professeur de Beauté*
Robert de Montesquiou,
avec les sentiments les meilleurs
de Gabriel Mourey. »

500. MUHLFELD (Lucien). Le Mauvais Désir. *Paris, Ollendorff,* 1899 ; in-12, demi-chag. orange, tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
respectueuse sympathie.
Lucien Muhlfeld. »

Le premier plat de la couverture a été réparé.

501. MUHLFELD (Lucien). La Carrière d'André Tourette, *Paris. Ollendorff,* 1900 ; in-18, dem.-chag. rouge, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou*
en respectueuse sympathie.
Lucien Muhlfeld. »

502. MUHLFELD (Lucien). L'Associée. *Paris, Ollendorff,* 1903 ; in-18, demi-mar. La Vall., tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
son admirateur et ami,
Lucien Muhlfeld. »

503. NADAR. La Passion illustrée, sinon illustre de N. S. Gambetta. Selon l'Évangile de St-Charles Laurent, suivi d'une note par l'auteur des Dicts et Faicts du Chier Cyre Gambette le Hutin en sa Court. *à Paris*, in-16 carré, demi-chag. brun, ébarbé, couvert.

Tiré à 475 exemplaires.
Exemplaire n° 429 sur **Papier de Hollande.**
Exemplaire d'auteur avec envoi **autographe** :

« *A Monsieur de Montesquiou*
en merci pour l'histoire de la tortue dorée
qu'on me raconte,
et très sympathiquement.

Juillet 82. NADAR. »

On y a joint une lettre **autographe** de NADAR à R. DE MONTESQUIOU.

504. NOAILLES (Comtesse MATHIEU DE). Le Cœur innombrable. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1901], in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
j'offre, en témoignage d'admiration et de remerciement,
ce livre que sa sympathie a encouragé.

ANNA DE NOAILLES. »

On y a joint une lettre **autographe** de la Comtesse DE NOAILLES à R. DE MONTESQUIOU, le remerciant de l'envoi d'un volume : « *...J'ai été délicatement surprise, en achevant la lecture de votre précieux volume, d'y trouver un aussi indulgent éloge de mes vers. Je vous remercie infiniment de leur avoir consacré ce grain d'encens dont je m'enorgueillis...* »
Partie inférieure du dos enlevée.

505. NOAILLES (Comtesse MATHIEU DE). L'Ombre des Jours. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, [1902], demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte*
Robert de Montesquiou,
au Poète admirable,
affectueux hommage
de l'auteur.

ANNA DE NOAILLES. »

On y a joint une lettre **autographe** de la Comtesse DE NOAILLES à R. DE MONTESQUIOU, le remerciant d'un article paru dans la *Renaissance latine* : « *...J'y ai lu avec quelle joie, quel reconnaissant orgueil, l'admirable, l'émouvant article que vous m'avez con-*

sacré... la critique faite comme cela, la bonté de cet éloge un peu volontaire montre ce que peut être la gloire désirable et comme ce serait suffisant, qu'étant morts, notre mémoire demeurât en des mains comme les vôtres... »

506. NOAILLES (Comtesse MATHIEU DE). La Nouvelle Espérance, *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1903] ; in-18, demi-chagr. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou*
en grande admiration et en remerciement
de la sympathie la plus précieuse.
A. DE NOAILLES. »

On y a joint une lettre **autographe** de la Comtesse DE NOAILLES à R. DE MONTESQUIOU.

507. NOAILLES (Comtesse MATHIEU DE). Le Visage émerveillé. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1904] ; in-18, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
remerciement, admiration, amitié.
8 *juin* 1904. A. DE NOAILLES. »

508. NOAILLES (Comtesse MATHIEU DE). La Domination. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1905] ; in-18, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, premier plat de la couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 60 exemplaires (nº 5). sur **Papier de Hollande**, avec un envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
en remerciement de l'amitié la plus précieuse,
en témoignage de ma grande admiration.
ANNA DE NOAILLES. »

Correction de la main de l'auteur, p. 179.

509. NOAILLES (Comtesse de). Les Vivants et les Morts. *Paris, A. Fayard, s. d.* [1913] ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi et lettre **autographes** de l'auteur.

510. NOAILLES (Comtesse MATHIEU DE). Les Éblouissements. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1907] ; in-18, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
La couverture porte : Cinquième édition.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou avec une grande admiration amicale.*

COMTESSE DE NOAILLES. »

Sur la couverture : « *Second exemplaire, le premier fut adressé le 25 avril.* »
On y a joint une lettre **autographe** de la Comtesse DE NOAILLES à R. DE MONTESQUIOU.

511. NOAILLES (Comtesse DE). Les Forces Eternelles. *Paris, A. Fayard, s. d.* [1920] ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire n° 292 sur **Papier pur fil Lafuma.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
au grand poète,
au prophète, dès le jour de ma naissance,
témoignage de ma grande admiration et de
mon amitié.

A. DE NOAILLES. »

On y a joint une lettre **autographe** de la Comtesse DE NOAILLES à R. DE MONTESQUIOU : « *...je sais ce que j'ai manqué l'autre jour :* Les Offrandes blessées *prenant leur vol sur les ailes frémissantes des voix, ailes de la victoire éternelle des œuvres parfaites.* »

512. NOLHAC (PIERRE DE). Paysages de France et d'Italie. *Paris, Lemerre*, 1894 ; in-8°, demi-chag. citron., dos orné, monog. tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac*
au poète
Versailles, juillet 94. P. DE NOLHAC. »

513. NOLHAC (PIERRE DE). Poèmes de France et d'Italie. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1905] ; in-18, demi. mar. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

La couverture porte : *Troisième édition.*
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou*
Son ami
NOLHAC. »

On y a joint une lettre **autographe** de P. DE NOLHAC à R. DE MONTESQUIOU : «...*Oui, je goûte infiniment votre « sonnette »* [*dans* Professionnelles Beautés] ... *et les pages initiales* [Critica me juvat] *où vous avez condescendu à une défense contre X..., généralisant hautement la question et nous défendant tous, pour le présent et l'avenir. Voilà mon sentiment sur votre livre...* »

514. NOLHAC (PIERRE DE). Les Sonnets, nouvellement recueillis pour quelques lettrés. *Paris, Floury*, 1907 ; in-4°, demi-chag. bleu, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur **Papier du Japon.**
On y a joint une lettre **autographe** de P. DE NOLHAC à R. DE MONTESQUIOU. La lettre n'est pas datée, ce qui ne permet pas d'identifier à quelle œuvre de R. de Montesquiou s'applique le jugement : « ...*C'est enfin neuf, aussi surprenant, aussi puissamment vôtre que les parties les plus hautes de votre œuvre. Donc merci vous soit fait pour les deux jolies heures de littérature en votre cruelle compagnie...* »

515. NOLHAC (PIERRE DE). Les Jardins de Versailles. *Paris, Goupil*, 1913 ; in-12, cart. toile grise souple, ébarbé, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Sur la couverture, envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte R. de Montesquiou*
en souvenir des Perles Rouges
*et d'*Apollon aux Lanternes
P. DE N. »

On y a joint une lettre **autographe** de P. DE NOLHAC à R. DE MONTESQUIOU, relative à *Professionnelles Beautés.*

516. POICTEVIN (FRANCIS). Tout bas. *Paris, Lemerre*, 1893 ; in-18, cart. bradel demi-veau gris, tête dor., monogr., non rogn., couvert. *(Paul Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur **Papier Whatman.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A M. de Montesquiou*
hommage admiratif.
FR. P. »

On a relié dans le volume une carte-lettre **autographe** de FR. POICTEVIN, remerciant R. DE MONTESQUIOU pour une appréciation bienveillante d'un de ses livres.

517. POICTEVIN (FRANCIS). Ombres. *Paris, Lemerre,* 1894 ; in-18, cart. bradel demi-veau gris, tête dorée, monogr., n. r. couv. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 20 exemplaires sur **Papier Whatman** portant un envoi **autographe** de l'auteur.

518. POPELIN (CLAUDIUS). Cinq Octaves de Sonnets. *Paris, Lemerre, s. d.* [1882] ; gr. in-8°, cart. doré, tête dor., monogr., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.
On joint une lettre **autographe** de l'auteur (27 juin 1882) adressée à R. DE MONTESQUIOU : « *...Mon cher confrère... j'y joins ces « cinq octaves de sonnets » afin de justifier la familiarité du début qui vous prouve, d'ailleurs, que j'en veux plus à la rare culture de votre esprit qu'aux* besants *de la quatrième baronnie du Comté d'Armagnac...* »

519. POPELIN (CLAUDIUS). Histoire d'avant-hier. Poème. *Paris, Charpentier,* 1886 ; in-4°, demi-bas. rouge, dos sans nerfs orné, monogr., tête dor., non rogné, couvert. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Deux sonnets **autographes** inédits de CLAUDIUS POPELIN, envoi au Comte ROBERT DE MONTESQUIOU, sur un feuillet de garde.
On y a joint une pièce de vers **autographe** de C. POPELIN adressée à R. DE MONTESQUIOU (4 mai 1889).

520. POPELIN (CLAUDIUS). Un Livre de Sonnets. *Paris, Charpentier,* 1888 ; in-4°, demi-bas. rouge, dos sans nerfs orné, monogramme, tête dor., non rogné, couvert.

Chaque page est encadrée d'un dessin de Claudius Popelin, gravé sur bois par *Prunaire.*
Pièce de vers **autographe** signée de CLAUDIUS POPELIN, adressée à ROBERT DE MONTESQUIOU-FEZENSAC.

521. PORTO-RICHE (GEORGES DE). Le Passé. Comédie en cinq actes. *Paris, Ollendorff,* 1898 ; in-12, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
au poète et au causeur
sympathiquement.
G. DE PORTO-RICHE. »

On y a joint une lettre **autographe** de GEORGES DE PORTO-RICHE à R. DE MONTESQUIOU.

522. PORTO-RICHE (GEORGES DE). Théâtre d'Amour. — La Chance de Françoise. — L'Infidèle. — Amoureuse. — Le Passé. *Paris, Ollendorff,* 1898 ; in-12, demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné, couvert.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au poète Robert de Montesquiou,*
sympathiquement, et de
plus en plus.
Juillet 1898. G. DE PORTO-RICHE. »

On y a joint une lettre **autographe** de GEORGES DE PORTO-RICHE à R. DE MONTESQUIOU.

523. PORTO-RICHE (GEORGES DE). Les Malefilatre. Comédie en deux actes. *Paris, Librairie Théâtrale,* 1904 ; in-16, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint une lettre **autographe** de GEORGES DE PORTO-RICHE à R. DE MONTESQUIOU.

524. PORTO-RICHE (GEORGES DE). Le Vieil Homme. *Paris, Emile-Paul, s. d.* [1911] ; in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur.
Envoi **autographe** de l'auteur, sur la couverture :

« *A Robert de Montesquiou,*
Puisqu'il aime cette prière,
son admirateur,
1912. G. DE P.-RICHE. »

On y a joint un billet **autographe** de G. DE PORTO-RICHE à R. DE MONTESQUIOU.
Cassure au dos.

525. PRÉVOST (MARCEL). Dernières Lettres de Femmes. *Paris, Lemerre,* 1897 ; in-12, demi-chag. bleu à coins, tête dor., fausses marges, couvert.

ÉDITION ORIGINALE, sur papier Alfa.
Envoi **autographe** de l'auteur.

526. PRÉVOST (MARCEL). Le Jardin secret. *Paris, Lemerre,* 1897 ; in 18, demi-mar. bleu à coins, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE, sur papier Alfa.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au subtil excellent artiste,*
Robert de Montesquiou-Fezensac
hommage de haute sympathie littéraire
et de fidèle amitié.

MARCEL PRÉVOST. »

527. PROUST (MARCEL). Les Plaisirs et les jours. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. *Paris, Calmann-Lévy,* 1896 ; gr. in-8°, demi-mar. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des illustrations.
Un des 20 exemplaires (n° 21) sur **Papier du Japon**, contenant une **aquarelle originale** de *Madeleine Lemaire.*
On y a joint une lettre **autographe** de MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU pour lui annoncer l'envoi du volume.

528. PROUST (MARCEL). Du Côté de chez Swann. *Paris, Grasset,* 1914; in-18, broché.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de*
Montesquiou, hommage
de son admirateur et ami,
toujours heureux de lui redire
son attachement vif et reconnaissant.

MARCEL PROUST. »

On y a joint une lettre **autographe** de MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU relative à l'ouvrage.

529. PROUST (MARCEL). Pastiches et Mélanges. *Paris, Nouvelle Revue française, s. d.* [1917] ; in-18, broché.

QUATRIÈME ÉDITION.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
Hommage d'attachement admiratif et respectueux.

MARCEL PROUST. »

« *J'ai indiqué (page 73) où commençait le portrait de vous. Ce n'est qu'une esquisse inachevée, où vous retrouverez pourtant j'espère ma constante ferveur.* »

On y a joint :

1° Huit feuillets contenant un manuscrit **autographe** de R. DE MONTESQUIOU, étude sur « *Whistler contre Ruskin* » ;

2° Une lettre **autographe** de MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU relative à *Pastiches et Mélanges*. Le dernier feuillet de la lettre est couvert de dessins au crayon, dont l'un représente le Comte de Montesquiou.

530. PROUST (MARCEL). A l'Ombre des jeunes filles en fleurs. *Paris, Nouvelle Revue française, s. d.* [1918] ; in-18, broché.

La couverture porte : 4e édition.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou, en hommage d'une affection admirative et respectueuse qui ne s'est pas démentie depuis vingt-cinq ans.*
Son fidèle et reconnaissant,

MARCEL PROUST. »

On y a joint une lettre **autographe** de MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU. Celui-ci en a souligné au crayon certains passages d'appréciations sévères. Il termine en notant : « *Le maximum étant 20, ce petit devoir épistolaire ne mérite que moins quinze. Le Professeur.* »

531. PROUST (MARCEL). Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe. *Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française*, 1921 ; in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte de Montesquiou,*
Respectueux souvenir de son admirateur et ami,

MARCEL PROUST. »

On y a joint :

1° Le Côté de Guermantes. — I. — *Paris, Nouvelle Revue Française*, 1920, exemplaire de la troisième édition ;

2° Une longue lettre **autographe** de MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU ; cette lettre est tout à fait caractéristique de l'attitude de M. Proust à l'égard de R. de Montesquiou (cfr. le numéro suivant) ;

3° La **copie** (de la main même de R. DE MONTESQUIOU) de **trois lettres** par lui adressées, au printemps de 1921, à Marcel PROUST : **dix pages in-4°** triplement intéressantes — pour n'en retenir que l'essentiel — parce qu'elles précisent, non sans quelque audace, l'objet principal que se serait proposé Proust, quand il semblait partir « à la recherche du temps perdu », — à savoir : élargir le champ de la littérature en y faisant entrer la description critique et moralisatrice « du vice de Tibère et du pasteur Corydon » ; — parce qu'elles identifient quelques-uns des principaux personnages du roman, ou, du moins, aiguillent l'identification ; — parce que, surtout, précisément à propos de ces *Clefs*, Montesquiou se hausse jusqu'au problème littéraire que le grand siècle classique discutait déjà, qu'il discuta violemment lorsque parut le livre de La Bruyère, et qui n'a cessé d'être « actuel » : vaut-il mieux des *Portraits* que des *Caractères*, ou des *Caractères* que des *Portraits* ? Des peintures historiquement exactes

et aussi « nature » que possible ? ou, plutôt, des peintures, dont les éléments pris dans le réel, sont transformés par l'artiste en du vraisemblable et de l'éternel ? On sait la déclaration de La Bruyère sur ce point : « Je ne me suis point loué au public pour faire des portraits qui ne fussent que vrais et ressemblants... Me rendant plus difficile, je suis allé plus loin ; j'ai pris un trait d'un côté et un trait d'un autre, et de ces divers traits qui pouvaient convenir à une même personne, j'en ai fait des peintures vraisemblables... » Montesquiou avoue la même ambition en ce qui le concerne et la fait aussi avouer à Proust, — chose qui n'est pas sans valeur documentaire pour la future exegèse proustienne.

Ceci pour le fond de cette correspondance, dont R. de Montesquiou jugea qu'elle était assez importante pour en garder lui-même la copie. Quant à la forme, elle est précise et soignée, et la rédaction, incisive, contraste singulièrement avec l'attitude plus que déférente révélée dans la lettre de M. Proust, jointe au présent exemplaire et confirmée pour les quelques 300 lettres qui se rencontrent dans cette collection.

532. **PROUST (MARCEL).** Correspondance avec le Comte R. de Montesquiou.

Très important dossier se composant de **deux manuscrits** et d'environ **260 lettres autographes** ou fragments de lettres, cartes, pneumatiques et 6 dépêches, envoyées par MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU. (Cfr. ci-dessous un essai de classement).

Cette correspondance, contrairement à ce qu'on pourrait attendre du minutieux écrivain qu'est, dans ses livres, Marcel Proust, n'est pas soigneusement datée : il se contente presque toujours d'indiquer le jour de la semaine. Aussi, est-il difficile, sinon impossible (tout le monde n'est pas « à la Recherche du Temps perdu ») *de ranger ses lettres ou billets dans l'ordre chronologique. Pourtant avec les quelques précisions que l'on rencontre çà et là quant au calendrier et quant aux domiciles, avec les allusions à l'apparition de tel ou tel ouvrage, de son correspondant ou de lui, ou à certains événements privés ou publics, on peut établir que les missives vont au moins de* 1892 *(puisque Marcel Proust y parle de sa préparation à la licence ès lettres et des articles qu'il donne au* Banquet) *jusqu'en* 1917 *environ (puisqu'il est question, dans quelques-unes, de la guerre et des amis très chers qu'elle lui a pris), c'est-à-dire s'échelonne sur vingt-cinq ans de la vie de Proust, de ses vingt-cinq à ses quarante-sept ou quarante-huit, autant dire sur toute son existence.*

Et, comme il y entretient Robert de Montesquiou de pas mal de questions concernant sa propre personne, sa santé, ses projets, sa situation matérielle, ses divers « gîtes », concernant aussi sa famille, plus précisément ses père et mère, et ses amis, ou relations mondaines, on en aperçoit sans peine et déjà l'intérêt biographique (l'individu, le milieu, le moment, même la race).

Mais, en plus, il y a là de quoi éclaircir l'œuvre singulièrement, qu'il s'agisse des « poèmes en prose », donnés au Figaro *et où il a mis le « moins mauvais de son imagination », ou des « pastiches », et des difficultés qu'ils lui font éprouver, ou du grand roman « où il se débat sans avancer ». On y voit jusqu'à quel point le dit roman est — ou sera — à clefs ; comment, prenant dans la réalité mais ne*

s'y asservissant pas, Marcel Proust compose un personnage : de quels éléments féminins, variés, est faite, par exemple, Madame de Villeparisis, ou de quels éléments masculins, ici et là cueillis, M. S. Charlus, ou Saint-Loup, ou Swann, et aussi, car il traite de l'inanimé comme l'animé, « combien d'églises ont posé *pour l'Eglise de Combray ». Avec nombre de ses lettres, on pénètre dans le laboratoire proustien : on a la vision des affres que lui cause la rédaction tumultueusement raturée de pages « qu'on l'accuse d'avoir laissé s'élargir au courant de la plume » et de l'effroi qu'il éprouve à « constater son impuissance à dire sans confusion des choses simples ». Mieux que dans le laboratoire, on est, là, dans la chambre noire mystérieuse.*

Par-dessus tout, cette correspondance sera essentielle — osons dire quintessensencielle *— à qui voudra, un jour, étudier l'amitié quintessenciée que voua — ou crut vouer Marcel Proust à Robert de Montesquiou depuis qu'il le connut ; amitié si humble, quant au fond, et si dithyrambique quant à la forme, qu'elle est, et sera très probablement, sans autre exemple. Elle abonde en témoignages sur leurs rapports mondains ou sociaux (visites impatiemment attendues, reçues ou faites, invitations sollicitées, acceptées ou rendues, anniversaires méticuleusement et solennellement célébrés, cadeaux échangés avec une coquetterie aristocratique plus ou moins artificielle, chagrins de l'absence, ou retours qui font aimer l'adieu...) — sur l'enthousiasme que suscite chez Marcel Proust l'apparition de tout nouvel ouvrage du comte, l'aveu de l'ascendant que ce dernier exerce sur lui, et la double filiation qu'il reconnaît entre eux deux — à savoir, de pensée et de manières — sur le dessein qui hante le cadet de faire connaître son aîné « aux intellectuels qui boudent encore », — et aussi sur les énigmatiques froissements de la fin, — bref de quoi appuyer fortement ce qu'a déjà dit J.-E. Blanche* (Hommage à Marcel Proust, *page 56), de quoi analyser et synthétiser peut-être cette extraordinaire attitude de Marcel Proust, « excrément, ver de terre », comme il dit, « aux pieds de Salomon, ou plutôt de Soliman le Magnifique », document unique pour qui se risquera à écrire un autre* Chancelier de Fleurs !

Ce dossier considérable a été classé sous les chefs suivants :

1° RAPPORTS RÉELS AVEC R. DE M. (Fréquentations, visites, invitations, cadeaux, anniversaires, etc...) : 109 documents (lettres, télégrammes, cartes-lettres, une carte-lettre à G. de Yturri) ;

2° VIE PRIVÉE (Argent, santé, domiciles) : 10 lettres ;

3° AVEUX LITTÉRAIRES. L'ŒUVRE : 13 lettres ;

4° REMERCIEMENTS pour envoi de livres : 48 lettres et cartes-pneumatiques ;

5° FILIATIONS LITTÉRAIRES, Reconnaissance : 6 lettres ;

6° FROISSEMENTS : 22 lettres ;

7° ATTITUDE GÉNÉRALE de M. P. vis-à-vis de R. de M. : 25 lettres ;

8° LETTRES A DIVERS (3 à G. de YTURRI, 2 à G. Mourey ou sur G. M.) ;

9° DOSSIER de fragments de lettres et cartes de visite : 14 documents ;

10° PROJETS D'ARTICLES SUR R. DE M. — ARTICLES DE R. DE M. SUR M. P. : 2 manuscrits et 15 lettres.

Trois de ces lettres se rapportent au manuscrit intitulé : *De la Simplicité de M. de Montesquiou.* Colporté de revue en revue, ainsi que l'auteur le raconte lui-même, refusée partout, ce travail ne paraît pas avoir vu le jour. Le manuscrit n'est que partiellement de la main de M. Proust.

Paraît également inédit, un autre essai, assez court, intitulé : *En revenant du vernissage : sur la Psyché du Comte*, par Marcel Proust, « *qui met aux pieds de l'artiste son respect, son admiration sincère avec sa fidèle amitié.* »

533. RÉGNIER (Henri de). Sites. *Paris, Vanier*, 1887 ; in-16, demi-vél. blanc, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A M. le Comte de Montesquiou,*
hommage de l'auteur.
Janvier 93. Henri de Régnier. »

534. RÉGNIER (Henri de). Contes à soi-même. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1894 ; in-12, demi-vélin blanc, monogr. au dos, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
hommage de l'auteur.
Henri de Régnier. »

On y a joint une lettre **autographe** de Henri de Régnier à R. de Montesquiou.

535. RÉGNIER (Henri de). Aréthuse. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1895 ; in-8°, demi-chag. grenat à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
hommage amical.
Henri de Régnier. »

536. RÉGNIER (Henri de). Le Trèfle noir, orné par Alphonse Herold. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-18, demi-vél. blanc, monogr. au dos, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte de Montesquiou*
hommage sympathique.
Henri de Régnier. »

On a joint une lettre **autographe** de Henri de Régnier à R. de Montesquiou.

537. RÉGNIER (HENRI DE). Les Jeux rustiques et divins. *Paris, Mercure de France,* 1897 ; in-18, demi-chagr. rouge à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur Le Comte de Montesquiou,*
hommage de l'auteur.

HENRI DE RÉGNIER. »

On y a joint une lettre **autographe** de HENRI DE RÉGNIER à R. DE MONTESQUIOU.

538. REVUE TOUTE FAITE (La). En trois actes. ALBERT DE BERTIER DE SAUVIGNY, FERNAND BOUSSENOT, GASTON JOLLIVET, HENRI LAVEDAN, PHILIPPE DE MASSA, JACQUES NORMAND, JULES RICARD. *Paris, Jouaust,* 1893 ; in-12, cart. demi-toile orangé, dos orné, monogr., tête dor., non rogné. (*Paul Vié.*)

Revue donnée au *Cercle de l'Union artistique* les 7 et 8 juin 1893.
Exemplaire sur **Papier du Japon**, avec un envoi **autographe** :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
l'auteur du Rondeau sur les Chauves-Souris.

PH. DE MASSA. »

539. RIMBAUD (ARTHUR). Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Publications de la Vogue,* 1886 ; in-8°, demi-chagr. vert, dos orné, tête dor., couvert.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires.
Exemplaire (n° 195) sur **Papier de Hollande.**
En tête du volume (sur la page blanche, au verso de la préface), note **manuscrite** de R. de Montesquiou où il critique très sévèrement l'ouvrage.

540. RIMBAUD (ARTHUR). Poésies complètes, avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. *Paris, Vanier,* 1895 ; in-12, demi-chag. vert, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Fac-similé de deux croquis (Rimbaud, par Verlaine.)

541. RIMBAUD (ARTHUR). Une Saison en Enfer. *Paris, Mercure de France,* 1914 ; pet. in-18, broché.

L'édition originale de cet ouvrage a paru en 1873.

542. ROBERT (Louis de). Le Roman du Malade. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1911 ; in-18, broché.

Édition originale.

Un des cinq exemplaires (nº 4), sur **Papier du Japon** avec un envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
à vous qui mettez dans tout ce que
vous faites un peu de votre âme de poète
de prince.

Louis de Robert. »

Exemplaire neuf, non coupé, auquel on a joint deux lettres **autographes** de Louis de Robert à R. de Montesquiou.

Dans la première, l'auteur écrit : « ..... *Vous avez vu sans doute une partie de la presse magnifique que m'a valu ce livre ; eh bien ! il manque à ma joie une chose — ..... il me manque l'appréciation publique de Robert de Montesquiou.* »

Dans la seconde, réplique à la réponse faite par Robert de Montesquiou à la lettre précédente, Louis de Robert écrit :

« *...Songez que pendant* onze années *j'ai dû vivre dans l'inaction la plus déprimante, la plus mortelle, que c'est par une sorte d'héroïsme mille fois répété que j'ai pu, malgré les douleurs physiques et les effroyables insomnies qui en étaient la conséquence, écrire ces pages qui sont loin de me contenter. Ce que j'ai réalisé, tout le monde peut le voir; mais ce que je rêvais de faire je suis seul à le savoir. J'ai parlé d'une presse magnifique. Ce ne sont pas les critiques professionnels qui m'ont fêté, croyez-le. Ils m'ont à peu près tous reproché de n'avoir pas écrit un* Essai *sur le malade.....*

. . . .

« *Non, mon cher confrère et ami, le suffrage d'un poète tel que vous ne se confondra pas avec ceux des sots. Je n'ai pas été loué par les sots. Et je ne suis pas un triomphateur. Savez-vous ce que F. m'a dit le jour où je suis allé lui demander votre exemplaire. Il m'a dit : « J'ai rencontré L. qui m'a déclaré ceci : Vous venez de publier un livre admirable ; mais vous n'en vendrez pas cinq cents exemplaires. » .... D'ailleurs, je n'ai pas écrit pour me vendre, mais pour être lu de quelques-uns.*

543. ROBERT (Louis de). Reconnais-toi, *Paris, Flammarion, s. d.* [1921] ; in-18, broché.

Édition originale.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
« *Ne soyez point, mon cher poète et ami, plus*
prompt à juger qu'à comprendre et croyez
à ma sincère admiration, qu'elle soit publique
ou privée.

Louis de Robert. »

544. RODENBACH (Georges.) Le Règne du Silence. *Paris, Charpen-*

tier, 1891 ; in-18, cart. bradel demi-basane verte, dos orné, monogr. tête dor., non rogné, couvert. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A M. de Montesquiou-Fezensac,*
hommage.
GEORGES RODENBACH. »

On y a joint une lettre **autographe** de RODENBACH à R. DE MONTESQUIOU : « .. *Nous viendrons à ce goûter qui ne pourra manquer d'être esthétique, en ce nostalgique pavillon de Versailles ! Et c'est vraiment un bon hasard, car je reviens d'avoir été faire provision de silence à Bruges...* »

545. RODENBACH (GEORGES). Le Règne du Silence. Poème. *Paris, Charpentier*, 1891 ; in-18, demi-chag. vert, tête dor., non rogné, couvert. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur à PAUL VERLAINE :

« *A Paul Verlaine,*
En admiration et toute sympathie.
GEORGES RODENBACH. »

546. RODENBACH (GEORGES). Bruges-la-Morte. *Paris, Flammarion, s. d.* [1892] ; in-12, cart. bradel demi-basane verte, tête dor., monogr., non rogné, couvert. illustrée. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice de *Fernand Khnopff* et 35 illustrations.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A M. de Montesquiou-Fezensac,*
hommage.
GEORGES RODENBACH. »

Le faux-titre est détaché.

547. RODENBACH (GEORGES). Le Voyage dans les Yeux. *Paris, Ollendorff*, 1893 ; in-16, broché, couv. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A M. de Montesquiou-Fezensac,*
au poète des Chauves-Souris ;
cordialement.
GEORGES RODENBACH. »

548. RODENBACH (GEORGES). Musée de Béguines. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894 ; in-12, demi-chag. grenat à coins, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A mon cher et subtil Comte de Montesquiou,*
En notre mère la Poésie.

GEORGES RODENBACH. »

549. RODENBACH (GEORGES). La Vocation. *Paris, Ollendorff*, 1895 ; in-12, obl. cart., bradel demi-bas. verte, dos orné, monogr., tête dor., non rogné, couvert. illustrée. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations de *H. Cassiers.*
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou-Fezensac*
En notre mère la Poésie.

GEORGES RODENBACH. »

On y a joint une lettre **autographe** de RODENBACH à R. DE MONTESQUIOU.

550. RODENBACH (GEORGES). Les Vies encloses, poème. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896 ; in-18, demi-chag. brun à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou-Fezensac,*
au poète, à l'ami,
En notre mère la Poésie.

GEORGES RODENBACH. »

On y a joint une lettre **autographe** de RODENBACH à R. DE MONTESQUIOU, regrettant de ne pouvoir collaborer : « *...pour notre chère Valmore.* »

551. RODENBACH (GEORGES). Le Carillonneur. Deuxième mille. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1897 ; in-18, demi-chag. brun à coins tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
au poète, à l'ami, son fervent.

GEORGES RODENBACH. »

On y a joint une lettre **autographe** de RODENBACH à R. DE MONTESQUIOU : « ... *Donc, j'ai revu Mlle Moreno qui sera ravie de jouer la pièce de Verlaine.* [Les uns et les autres]. *C'est Mlle Reichenberg qui sera sa partenaire, n'est-ce pas ?...* »

552. RODENBACH (GEORGES). Le Voile. Joué à la Comédie-Française le 21 mai 1894. *Paris, Ollendorff*, 1897 ; in-16 carré, demi-mar. brun à coins, tête dor., non rogné, couvert. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
En notre mère la Poésie,
Très amicalement,
GEORGES RODENBACH. »

La figure de la « *Religieuse* », sur la couverture, a été recouverte d'encre.
On y a joint une lettre **autographe** de RODENBACH à R. DE MONTESQUIOU, l'invitant à assister à la première représentation du *Voile*.

553. RODENBACH (GEORGES). Le Miroir du Ciel natal. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1898 ; in-18, demi-chagr. brun à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou-Fezensac,*
en souvenir de ses beaux poèmes et toute amitié.
GEORGES RODENBACH. »

On y a joint une lettre **autographe** de RODENBACH à R. DE MONTESQUIOU : « ... *J'ai regretté de ne vous avoir point rencontré pour vous remercier de l'envoi de votre beau poème et surtout de l'amabilité de m'en avoir dédié une pièce — o fleuriste de l'idéal — ayant donné mon nom à une de vos roses...* »

554. RODENBACH (GEORGES). L'Arbre. *Paris, Ollendorff*, 1899 ; in-12 allongé, demi-chagr. grenat à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE, avec des illustrations de *Pinchon*.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou-Fezensac,*
En souvenir de ses beaux livres et toute amitié.
GEORGES RODENBACH. »

555. RODENBACH (GEORGES). L'Élite. Écrivains. — Orateurs sacrés. — Peintres. — Sculpteurs. *Paris, Charpentier*, 1899 ; in-18, demi-chagr. grenat, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

556. RODENBACH (GEORGES). La Jeunesse blanche. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1913 ; in-18, broché.

Exemplaire neuf, non coupé.

On y a joint une carte **autographe** de RODENBACH à R. DE MONTESQUIOU, dans laquelle Rodenbach appelle Marceline Desbordes-Valmore « *notre Mater Dolorosa* ».

557. [RODENBACH (Sur)]. GUÉRIN (CHARLES). Georges Rodenbach, *S. l. n. d.* ; gr., in-8°, demi-chag. brun, couvert.

Plaquette tirée à 100 exemplaires numérotés dont 21 hors commerce, ornée d'un portrait de Rodenbach.

Exemplaire n° XI, au nom de M. DE MONTESQUIOU-FEZENSAC, avec un envoi **autographe** :

« A M. R. de Montesquiou,
hommage de l'auteur.
CHARLES GUÉRIN. »

558. ROLLINAT (MAURICE). Dans les Brandes. Poèmes et Rondels. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877 ; in-18, cart. bradel recouv. pap. marbré, monogr. non rogné. (*Paul Vié*.)

ÉDITION ORIGINALE.

559. ROMAINS (JULES). La Vie Unanime. Poème. *Paris, L'Abbaye*, 1908 ; in-12, demi-chag. vert, tr. jasp., couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« A M. le Comte
Robert de Montesquiou,
respectueux hommage.
JULES ROMAINS. »

560. ROUSSEL (RAYMOND). Locus Solus. *Paris, Lemerre*, 1914 ; in-18, broché, non rogné, couvert. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur **Papier du Japon**.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« Offert à l'auteur des
« Hortensias bleus ».
En témoignage de vive admiration.
(23 Novembre 1913). RAYMOND ROUSSEL. »

On y a joint une lettre **autographe** de R. ROUSSEL à R. DE MONTESQUIOU le remerciant d'un article publié dans le *Gil Blas*, sur *Locus Solus*.

561. SAINT-SAËNS (Camille). École buissonnière. Notes et Souvenirs. *Paris, P. Laffite, s. d.* [1913] ; in-18, broché.

Édition originale, ornée d'un portrait de Saint-Saëns.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
Ne sçays si vous daignerez lire
ce que la flûte offre à la lyre....
1913. C. Saint-Saëns. »

On y a joint une intéressante lettre **autographe** de l'auteur à R. de Montesquiou, dans laquelle « *il s'étonne de voir qu'un homme instruit et faisant usage de sa raison puisse être croyant. Quant à lui, il aime et admire la religion catholique comme un prodigieux objet d'art...* » Tout le reste de la lettre roule sur des sujets religieux.

562. SAINT-SAËNS (C.). Germanophilie, *Paris, Dorbon aîné, s. d.*, [1916] ; in-12 broché.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
son grand admirateur.
C. Saint-Saëns. »

On y a joint une lettre **autographe** de Saint-Saëns à R. de Montesquiou (15 septembre 1916). Dans cette lettre, le célèbre compositeur se déclare opposé à la représentation en France des œuvres de Wagner qui : « *a voulu faire un art essentiellement allemand.* »

563. SAINT-SAËNS (Camille). Les Idées de M. Vincent d'Indy. *Paris, P. Laffite, s. d.* [1919] ; in-8°, broché, couv. rempliée.

Édition originale.
On y a joint une longue et intéressante lettre **autographe** de Saint-Saëns à R. de Montesquiou, dans laquelle il donne des détails amusants et peu connus sur les liens qui unissaient Gounod à Georgina Weldon.

564. SAMAIN (Albert). Au Jardin de l'Infante. *Paris, Mercure de France*, 1894 ; in-16, broché, couv. rempliée.

Deuxième édition.

565. SAMAIN (Albert). Au Jardin de l'Infante, augmenté de plusieurs poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition en partie originale.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,
en hommage
Son ami,
19 *juillet* 1897. ALBERT SAMAIN. »

Coin du premier plat de la couverture réparé.

566. SAMAIN (ALBERT). Aux Flancs du Vase. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; pet. in-8º, broché, couvert. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE.
Couverture légèrement défraîchie.

567. SAMAIN (ALBERT). Le Chariot d'Or. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; in-18, demi-chagr. vert, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint un billet de faire part du décès d'Albert Samain.
Réparation au plat supérieur de la couverture.

568. SCHWOB (MARCEL). Le Livre de Monelle. *Paris, Chailley*, 1894 ; in-16, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires (nº 5) sur **Papier du Japon.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« A
Robert de Montesquiou
Monelle
« Ancilla » Parvulorum.
Paris 1896, *Noël.* MARCEL SCHWOB. »

569. SCHWOB (MARCEL). La Croisade des Enfants. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-16, demi-chag. bleu à coins, tête dor., fausses marges, couvert.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires.
Un des 25 exemplaires sur **Papier de Hollande** avec un envoi **autographe** de l'auteur :

« A Monsieur Robert de Montesquiou,
cette croisade blanche
pour sa chapelle blanche.
MARCEL SCHWOB. »

On a joint un **dessin original** à la plume de JEAN VEBER avec l'envoi **autographe** :

« Un petit dessin pour Schwob
amicalement.
JEAN VEBER. »

570. SCHWOB (Marcel). Spicilège. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-18, demi-chag. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
en attendant la plus « belle » des
vies imaginaires.
Marcel Schwob. »

On y a joint une lettre **autographe** de Marcel Schwob à R. de Montesquiou, lui annonçant l'envoi de « *Spicilège* ».

571. SCHWOB (Marcel). Vies imaginaires. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896 ; in-12, demi-chagr. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
son admirateur.
Marcel Schwob. »

On y a joint une lettre **autographe** de Marcel Schwob à R. de Montesquiou.

572. SCHWOB (Marcel). La légende de Serlon de Wilton, abbé de l'Aumône. *Paris, Editions de la Vogue*. 1899, in-8°, broché.

Édition originale.

573. SCHWOB (Marcel). La Lampe de Psyché. *Paris, Mercure de France*, 1903 ; in-18, demi-chagr. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou,*
son admirateur et ami.
Marcel Schwob. »

On y a joint un billet **autographe**, au crayon, de Marcel Schwob à R. de Montesquiou, au sujet d'un exemplaire des « *Poèmes dorés* » d'Anatole France.

574. SCHWOB (Marcel). François Villon, rédaction et notes. *Paris, Impr. Dumoulin*, 1912 ; gr. in-8°, broché.

Édition originale tirée à 100 exemplaires et non mise dans le commerce.
Exemplaire non coupé orné du portrait de Marcel Schwob.
On y a joint une lettre **autographe** de Marcel Schwob à R. de Montesquiou.

575. SEILLIÈRE (Ernest). La Philosophie de l'Impérialisme. — I. — Le comte de Gobineau et l'Aryanisme historique. *Paris, Plon*, 1903 ; gr. in-8°, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.

576. SEILLIÈRE (Ernest). La Philosophie de l'Impérialisme. — II. — Appollon ou Dionysos. *Paris, Plon*, 1905 ; gr. in-8°, demi-mar. gren. tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
Hommage très sympathique.
Baron Ernest Seillière. »

577. SEILLIÈRE (Ernest). La Philosophie de l'Impérialisme. — III. — L'Impérialisme démocratique. *Paris, Plon*, 1907 ; gr. in-8°, demi-mar. grenat, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
cet effort vers le vrai.
Ernest Seillière. »

578. SEILLIÈRE (Ernest). La Philosophie de l'Impérialisme. — IV. — Le Mal romantique. *Paris, Plon*, 1908 ; gr. in-8°, demi-mar. grenat, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
hommage très sympathique.
E. Seillière. »

579. SEILLIÈRE (Ernest). Introduction à la Philosophie de l'Impérialisme. Deuxième édition. *Paris, Alcan*, 1911, in-16, demi-chagr. La Vall., tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte R. de Montesquiou-Fezensac,*
En échange de votre aimable envoi.
Ce livre austère.
E. Seillière. »

580. SEM. Un Pékin sur le Front. Ouvrage illustré de 150 dessins de l'auteur. Préface de Fernand Vandérem. Deuxième édition. *Paris, Pierre Laffite, s. d.* [1917] ; in-12, broché, couv. illust. en couleurs.

Orné d'une **aquarelle originale** de *Sem.*
Envoi **autographe** de l'auteur :

« Au Comte de Montesquiou,
à l'auteur des « Offrandes »,
bien affectueux hommage
de Sem. ».

On y a joint une lettre **autographe** de SEM à R. DE MONTESQUIOU : « *...Le général Gouraud, tout le long du repas, m'a parlé exclusivement de vous et je vous ai raconté de mon mieux... car, au front, on ne parle pas de la guerre, on la fait. Le général... était très curieux de votre personnalité qui reste, pour ceux qui ne vous approchent pas, un peu fabuleuse...* »

581. SILVESTRE (ARMAND). Les Aurores lointaines. Poésies nouvelles, 1892-1895. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1896 ; in-18, demi-chagr. citron, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« Au poète Montesquiou de Fezensac,
hommage du poète
ARMAND SILVESTRE. »

582. SOUDAY (PAUL). Les Livres du Temps. (Première et deuxième série). *Paris, Emile-Paul,* 1913-1914 ; 2 vol. in-18, brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES.
Exemplaires n°s 45 et 26, tirés spécialement pour l'auteur.
Envois **autographes** de l'auteur à chaque volume :

« A Robert de Montesquiou-Fezensac,
son admirateur et ami
PAUL SOUDAY. »

On a joint au premier volume une lettre **autographe** de PAUL SOUDAY, s'excusant auprès de R. DE MONTESQUIOU de n'avoir pas parlé de lui dans son ouvrage.

583. TELLIER (JULES). Nos Poètes. *Paris, Dupret.* 1888 ; in-12, cart. bradel, demi-toile verte, tr. jasp., couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
L'exemplaire est rogné.

584. TELLIER (Jules). Reliques de Jules Tellier. *S. l.* [*Paris*], 1890 ; in-12, cart. vert marb., monog., non rogné, couvert. (*Paul Vié.*)

Portrait de Jules Tellier gravé sur bois.
Édition originale, non mise dans le commerce.

585. TINAN (Jean de). Penses-tu réussir ! ou les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges. Roman. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-18, demi-chag. grenat, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A*
Robert de Montesquiou,
hommage de l'auteur.
Jean de Tinan. »

586. VANDAL (Albert). Louis XV et Élisabeth de Russie, étude sur les relations de la France et de la Russie au dix-huitième siècle. Troisième édition. *Paris, Plon*, 1896 ; demi-mar. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
en sympathique souvenir.
Albert Vandal. »

587. VAUDOYER (Jean-Louis). Quarante petits poèmes. *Paris*, 1907 ; in-8°, demi-chagr. La Vall., tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte*
R. de Montesquiou-Fezensac,
avec les hommages de l'auteur.
Juin 07. J.-L. Vaudoyer. »

On y a joint une lettre **autographe** de J.-L. Vaudoyer à R. de Montesquiou.

588. VAUDOYER (Giovanni-Luigi). La Commedia. Sedici sonetti in lingua francese, con un proemio del signor Enrico de Regnier. *In Venezia, Nella Stamperia Emiliana*, 1908 ; in-4°, demi-mar. La Vall., tête dor., non rogné, premier plat de la couvert. illustrée.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
hommage déférent et d'admiration.
Février 1908. JEAN-LOUIS VAUDOYER. »

589. VAUDOYER (JEAN-LOUIS). Stances et Élégies. 1907-1908. *Paris, Floury, Bruxelles, Verbeke,* 1908 ; pet. in-4°, demi-mar. La Vall., tête dor., non rogné, premier plat de la couvert. illustrée.

Tiré à 400 exemplaires.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
déférent hommage d'admiration.
Juin 1908. J.-L. VAUDOYER. »

On y a joint une lettre **autographe** de J.-L. VAUDOYER à R. DE MONTESQUIOU, lui demandant sa collaboration à la Revue « *Les Essais* », dans un hommage à rendre à Albert Besnard.
Le second plat de la couverture manque.

590. VAUDOYER (JEAN-LOUIS). Suzanne et l'Italie. Lettres Familières. *Paris, Floury,* 1909 ; in-4°, demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné.

Tiré à 500 exemplaires.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte R. de Montesquiou,*
hommage de respectueuse admiration.
Décembre 1909. J.-L. VAUDOYER. »

591. VAUDOYER (JEAN-LOUIS). La Stèle d un Ami. *Paris, Le Divan,* 1916, in-8° carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A l'auteur des « Offrandes blessées »,*
cette offrande funéraire.
Juillet 1916. J.-L. VAUDOYER. »

592. VAUDOYER (JEAN-LOUIS). Rayons croisés. *Paris, Société littéraire de France,* 1921 ; in-16 carré broché, couv. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur.
Débroché.

593. [VICAIRE (GEORGES)]. FLOUPETTE (ADORÉ). Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie par Marius Tapora. *Byzance, chez Lion Vanné* [*L. Vanier*], 1885; in-18 cart. bradel, demi-toile verte, tr. jasp.

ÉDITION ORIGINALE.

594. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). Contes cruels. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883 ; in-18, cart. bradel recouv. pap. marbr., non rogné, monogr. au dos. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
On a joint quatre feuillets **autographes** de R. DE MONTESQUIOU, contenant une critique du livre.
Ex-libris, chauve-souris argentée.

595. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). L'Eve Future. *Paris, de Brunhoff*, 1886 ; in-12, cart. marbr., monogr., non rogné, couvert. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint une lettre **autographe** de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM à R. DE MONTESQUIOU.

596. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). Nouveaux Contes cruels. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* [1889] ; in-16, cart. bradel pap. marbr., non rogné, couvert., monogr. au dos. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.

597. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). Axël. *Paris, Quantin*, 1890; in-8°, cart. noir, monogr., non rogné. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
On y a joint une lettre **autographe** de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM à R. DE MONTESQUIOU.

598. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (AUGUSTE). Premières Poésies (1856-1858). *Bruxelles, Lacomblez*, 1893 ; in-16 carré, cart. bradel, pap. fleurs bleues, non rogné, monogr. au dos. (*Paul Vié.*)

599. VOGUÉ (Vte E.-M. DE). Cœurs russes. *Paris, A. Colin*, 1893 ; in-18, cart. bradel, demi-veau La Vall. dos orné, monogr., tête dor., non rogn., couvert. (*Paul Vié.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur Robert de Montesquiou,*
hommage confraternel.
E. M. DE VOGUÉ. »

600. VOGUÉ (Vte E.-M. DE). Les Morts qui parlent. *Paris, Plon, s. d.* [1899] ; in-16, demi-mar. tête de nègre, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
en remerciement et
en hommage.
E.-M. DE VOGUÉ. »

601. WILLY. Claudine à Paris. *Paris, Ollendorff*, 1901 ; in-18, demi-mar. orange, tête dor., fausses marges, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur **Papier de Hollande**, imprimé spécialement pour l'auteur et offert à :

« *Monsieur le Comte R. de Montesquiou-Fezensac,*
Mai 1901. »

Inscription **autographe** (de Willy) sur le titre :

« Bientôt sous un baiser, elle va convulser... »
(Parthenio).

On y a joint :

1° Une lettre **autographe** de WILLY ;

2° Une lettre **autographe** de COLETTE WILLY, particulièrement intéressante et disant son goût pour les dessins de Beardsley.

602. WILLY. Une Plage d'Amour. Roman polyglotte. *Paris, Librairie Universelle, s. d.*, [1906] ; in-8°, demi-chag. tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire n° 3 sur **Papier du Japon** (justification **autographe** du tirage par J. de La Hire) avec les 2 envois **autographes** :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
H. G. V. »

« *Je n'ose signer en lettres aussi imposantes que le fit Jean de la Hire, éditeur magnifique.*
(1907). WILLY. »

On y a joint une lettre **autographe** de WILLY à R. DE MONTESQUIOU : « — *Voulez-vous me permettre de vous offrir une édition, vilaine, mais de luxe — et non sans fautes, d'un roman quelconque. Une Plage d'amour ? Il n'est pas très sale, mais il tient une place énorme !* »

603. WILLY. Claudine en Ménage. *Paris, Mercure de France,* 1902 ; in-12, demi-chag. orange, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 29 exemplaires sur **Papier de Hollande**, avec envoi **autographe** de l'auteur :

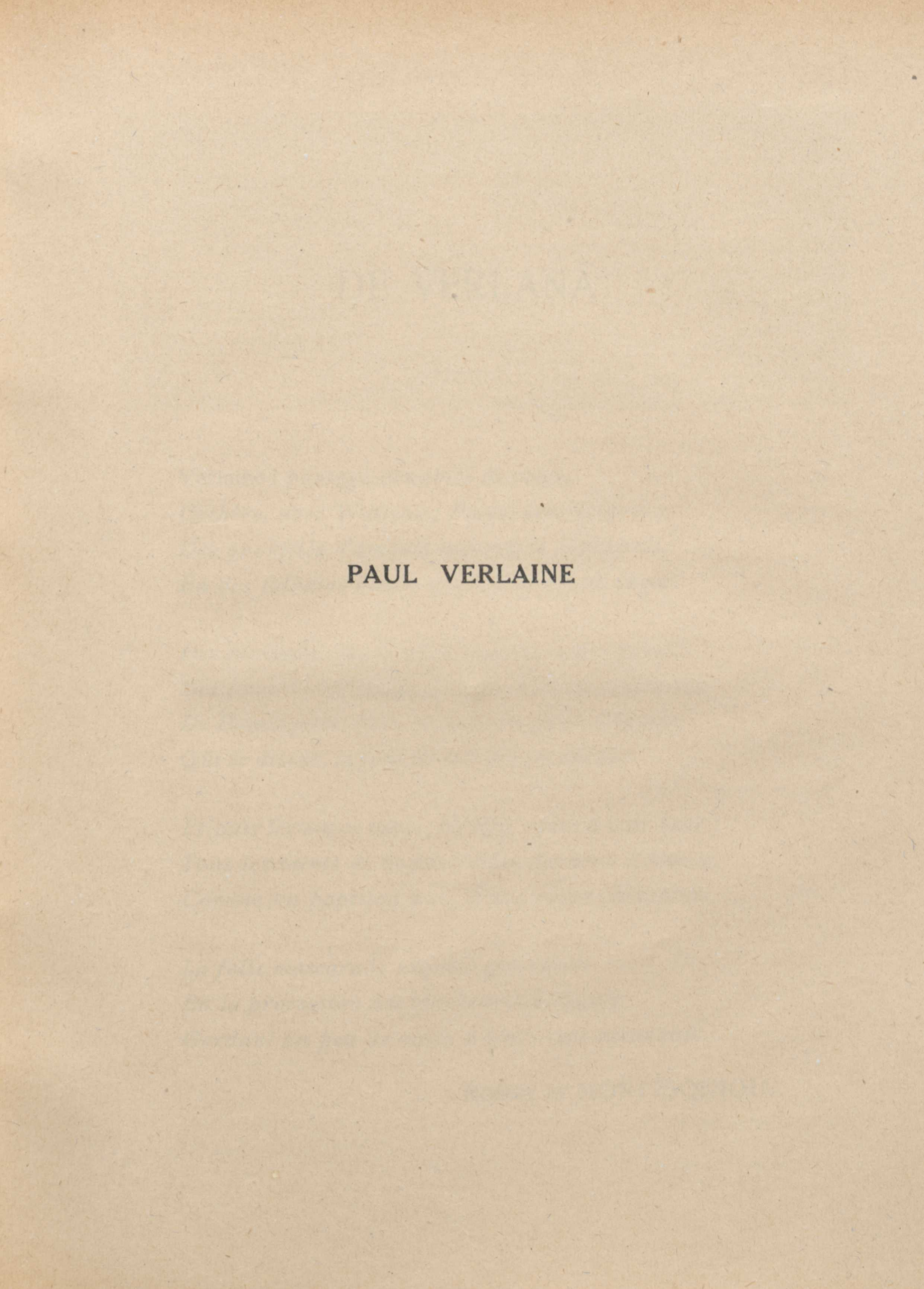
« Pour Monsieur le Comte Robert de Montesquiou-Fezensac
son très dévoué admirateur.
Mai 1902. WILLY. »

604. ZOLA (ÉMILE). Rome. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1896 ; in-12, demi-chag. rouge à coins, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« Au Comte Robert
de Montesquiou-Fezensac,
son cordial et dévoué confrère.
ÉMILE ZOLA. »





PAUL VERLAINE

DE VERLANÂ

Verlaine ! *paysage obnubilé de roses.*
Cythère, avec Watteau ; Paris, avec Cypris ;
Des quantités d'amants incompris et surpris,
En des falbalas bleus, noués d'affiquets roses.

Des éventails, des nez retroussés, et des poses ;
Des jeux d'escarpolette, et des pleurs, et des ris,
De Damis pour Eglé, de Damon pour Chloris,
Qui se disent, se font de mirifiques choses.

Et puis les anges bleus, blonds, roses à leur tour ;
Tous les saints de Sagesse *éclos des vers d'*Amour,
Comme un papillon pur, d'une autre chrysalide.

La folle mascarade exquise qui s'élide
En la procession des bienheureux exquis
Gardant un peu de musc à leurs vols reconquis.

ROBERT DE MONTESQUIOU.



PAUL VERLAINE

605. **VERLAINE (Paul). Soixante-huit lettres autographes à Robert de MONTESQUIOU et à Gabriel de YTURRI.** — Documents autographes et imprimés relatifs à Verlaine.

Recueil de documents autographes ou imprimés, dessins inédits, gravures, etc... de 1890 à 1896, montés sur onglets et reliés en un volume grand in-4°, maroquin tête de nègre janséniste, à l'intérieur bande de mar. La Vallière encadr. de deux filets dorés, doublure et gardes de soie brochée jaune à décor de chauves-souris, doubles gardes. *(Ch. Meunier.)*

A quelle époque de la vie de Paul Verlaine qu'appartinssent les soixante-huit lettres de ce recueil, elles ne pourraient manquer d'être des documents précieux pour une plus ample connaissance de l'existence et de l'œuvre (les deux ne faisant, d'ailleurs, qu'un) du pauvre Lélian. Mais comme elles vont, sauf une datée de 1890, de la fin de 1891 au commencement de 1896, c'est-à-dire s'espaçant le long des quatre dernières années que vécut Verlaine, certainement les plus douloureuses et, pour tout dire, les plus misérables ; comme il y a là les dernières lignes mêmes qu'il a écrites, on peut deviner ce qu'elles valent et quel pathétique s'en dégage, croissant, lui aussi, de scène en scène, jusqu'au dénouement mortel.

Matériellement, ces lettres sont déjà significatives. La diversité du papier (feuille bulle d'hôpital, feuilles hétéroclites de chez le marchand de vins ou du café, ou de l'hôtel garni, avec leurs en-têtes, de temps en temps corrects formats bourgeois, ici et là emprunts bleus ou roses à une papeterie féminine fausse-

ment élégante) ; l'écriture, rarement apaisée, le plus souvent rapide, heurtée, fiévreuse ; les mots importants — ou importuns — soulignés plusieurs fois ; les post-scriptum *en travers ; les lettres de quatre pages écrites sur la première et la quatrième exclusivement ; tout, jusqu'à l'odeur de pipe froide qui les imprègne encore, parle à l'imagination et ferait deviner à qui ne les lirait pas les tristes tribulations du signataire.*

Qu'est-ce quand on les lit ! On y voit Verlaine « interminablement malade », la plupart du temps, à l'hôpital Broussais ou Saint-Louis, Saint-Louis ou Broussais, désemparé quand il en sort, ne sachant où aller, « sans domicile », échouant dans quelque meublé borgne du quartier Mouffetard, où il est victime du logeur et de la « grosse Esther », recueilli chez l'une ou chez l'autre qu'il trouve, d'abord, « excellentes personnes », mais avec lesquelles bientôt les scènes se multiplient jusqu'aux ruptures, « sans esprit de retour » et aux résolutions de « rester quelque temps célibataire », suivies des retours immédiats au gîte pour toutes sortes de raisons. On y voit Verlaine encore et toujours aux prises avec le besoin d'argent, les demandes réitérées auxquelles il se livre, avec un effort marqué pour en varier l'expression, si l'on ose dire, littéraire, et une curieuse ponctualité dans le remerciement quand le Mécène sollicité (en l'espèce le Comte de Montesquiou) s'est exécuté, ce qu'il faisait toujours et vite. — Bref, ces missives constituent comme une lamentation continue dramatiquement terminée par les deux billets — sur papier mauve — du 2 *janvier* 1896, *où Verlaine se sent et se dit fini. On sait qu'il mourait quelques jours après, le* 8 *janvier, au* 39 *de la rue Descartes, dans une pauvre chambre d'une pauvre maison de ce pauvre quartier Mouffetard, où il avait tant déambulé. Quand nous vîmes, le lendemain, sa dépouille, sa face douloureuse, son ventre extraordinairement gonflé, nous ne pûmes pas ne pas nous dire qu'il avait beaucoup souffert. Les présentes lettres en sont la preuve, signées de celui qui fut, comme il le dit dans une : « le poète douloureux sans fin ni trêve » ; par elles, il a mis, en quelque sorte par avance le point final à son dossier biographique, — mais il suscite aussi par elles des méditations infinies.*— A. L. M.

En tête de ce recueil contenant **soixante-huit lettres autographes et inédites** de Verlaine, figure, imprimée sur **Papier de Hollande**, une table dressée spécialement pour cette collection ; elle donne l'énumération, dans l'ordre où ils sont reliés, de tous les documents et une brève analyse de chaque autographe ou imprimé.

Le recueil contient au total 95 documents.

En effet, aux 68 lettres de Verlaine (36 à R. DE MONTESQUIOU et 32 à G. DE YTURRI) on a joint et intercalé :

1° Deux pièces de vers **autographes** de PAUL VERLAINE : 1° à E. K. [Eugénie Krantz]; 2° le *Pinson d'Eugénie* ;

2° Un sonnet de PAUL VERLAINE au Comte DE MONTESQUIOU (copie **autographe** de la main du Comte);

3° Quatre lettres **autographes** de MAURICE BARRÈS relatives au comité de secours destiné à subvenir aux besoins de Verlaine. (On sait que sur l'initiative de M. Barrès, plusieurs personnalités du monde des lettres et des arts avaient formé un comité chargé de recueillir les fonds nécessaires pour constituer une pension alimentaire à Verlaine. Une somme de 150 francs par mois devait être versée au poète par l'entremise du *Figaro*);

4° La liste manuscrite des 15 souscripteurs ;

5° Une carte du D[r] PARIZOT adressées à R. DE MONTESQUIOU, relative à la dernière maladie de Verlaine, et deux cartes pneumatiques lui annonçant l'agonie du poète ;

6° Une lettre de faire-part du décès de Verlaine ;

7° Une lettre **autographe** de MARCEL PROUST à R. DE MONTESQUIOU relative à la mort et aux obsèques de Verlaine ;

8° Deux lettres **autographes** de CATULLE MENDÈS, et une lettre **autographe** très importante de MAURICE BARRÈS, toutes pièces relatives aux obsèques de Paul Verlaine ;

9° Une épreuve tirée sur Japon du sonnet de Paul Verlaine, intitulée : *Gabriel de Yturri* ;

10° Une aquarelle **originale** de *Graverol* représentant Paul Verlaine debout devant son lit d'hôpital ;

11° Deux épreuves d'un dessin de *Cazals* (Paul Verlaine au café) ;

12° Un portrait (lithographié) de Verlaine, de *W. Rothenstein*, avec dédicace **autographe** de l'auteur à Verlaine (nov. 95) ;

13° Une épreuve (n° 16) du portrait de Verlaine vu de dos, par *Cazals*, tirée sur Japon, avec envoi de l'artiste à G. DE YTURRI et deux lignes **autographes** de VERLAINE : « *Paul Verlaine. Yturri c'est un nom terrible* » ;

14° Une épreuve du portrait de Verlaine en tenue d'hôpital, gravée à l'eau-forte, par *Zorn* (épreuve d'artiste) ;

15° Une coupure du *Figaro* (20 mars 1895), article de Jules Lemaitre (comparaison entre Verlaine et Villon : intitulé *Un Revenant*) ;

16° Un menu du restaurant Foyot, du 7 décembre 1895, portant plusieurs signatures au crayon, dont celle de Paul Verlaine ;

Enfin on a joint à ces documents, un recueil d'articles de journaux sur la mort de Verlaine. Coupures diverses collées sur feuillets, dans un cartonnage in-4°.

606. VERLAINE (PAUL). Poèmes Saturniens. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1886 ; in-18, cart. vert et noir, monogr., non rogné. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.

607. VERLAINE (PAUL). Fêtes Galantes. *Paris, Lemerre*, 1869 ; petit in-12, cart. vert, non rogné, monogr., couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Monogramme manuscrit de R. DE MONTESQUIOU sur le premier plat de la couverture.

608. VERLAINE (PAUL). La Bonne Chanson. *Paris, Lemerre*, 1870 ; pet. in-12, cart. vert, monogr. au dos, non rogné. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Cet exemplaire porte sur un feuillet de garde, à la fin du volume, deux quatrains (*vers inédits de Verlaine*) de la main de LECONTE DE LISLE.

609. VERLAINE (PAUL). Romances sans Paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. — Birds in the Night. — Aquarelles, *Sens, Mau-*

rice l'Hermitte, 1874 ; in-12, cart. monogr., non rogné. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Sur le dernier feuillet de garde, pièce de vers **autographe** de ROBERT DE MONTESQUIOU.

610. VERLAINE (PAUL). Sagesse. *Paris, Société générale de Librairie Catholique*, 1881 ; in-8°, cart. bleu, monogr. au dos, non rogné. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Sur les gardes et le faux-titre, deux pages d'annotations manuscrites au crayon, de la main de R. DE MONTESQUIOU.

611. VERLAINE (PAUL). Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. *Paris, Vanier*, 1884; in-12, cart. vert, monogr. au dos, non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 253 exemplaires.
Ex-libris manuscrit de R. DE MONTESQUIOU sur la couverture.

612. VERLAINE (PAUL). Amour. *Paris, Léon Vanier*, 1888 ; in-18, demi-chag. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

613. VERLAINE (PAUL). Les Poètes maudits. *Paris, Vanier*, 1888 ; in-18, demi-chag. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ornée de six portraits de *Luque*. Quelques piqûres d'humidité.

614. VERLAINE (PAUL). Dédicaces. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1890 ; in-16, broché, couvert. muette rempliée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires, non mise dans le commerce.
Exemplaire n° 133, avec la signature **autographe** de VERLAINE.
Portrait de Verlaine par *A. F. Cazals*.
On a joint un autre portrait, **dessin original à la plume**, de VERLAINE, par *A. F. Cazals*, portant cet envoi **autographe** :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
Hommage respectueux de l'auteur.
F. A. CAZALS. »

Exemplaire non coupé.

615. VERLAINE (Paul). Chansons pour Elle. *Paris, Vanier*, 1891 ; in-18, demi-chag. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Couverture salie portant l'ex-libris manuscrit de R. de Montesquiou.

616. VERLAINE (Paul). Jadis et Naguère. Nouvelle édition, *Paris, Vanier*, 1891 ; in-16, broché.

617. VERLAINE (Paul). Les Uns et les Autres. Comédie en un acte et en vers. *Paris, Vanier*, 1891 ; in-12, cart. dos vélin rose ébarbé, couvert.

Première édition séparée de cette pièce parue dans « *Jadis et Naguère* » et publiée après la représentation.
Corrections typographiques au crayon.

618. VERLAINE (Paul). Mes Hôpitaux. *Paris, Vanier*, 1891 ; in-18, demi-chagrin bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Portrait de Paul Verlaine, par *F. A. Cazals*, avec fac-similé d'autographe, tiré en sanguine, hors texte.
Ex-libris manuscrit de R. de Montesquiou sur la couverture.

619. VERLAINE (Paul). Quinze Jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. *La Haye, Blok. Paris, Vanier ; s. d.* [1893], pet. in-4°, demi-chag. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Le second plat de la couverture manque.

620. VERLAINE (Paul). Dédicaces. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Vanier*, 1894 ; in-12, demi-chag. violet, tr. jasp., couvert.

On a relié, en tête du volume, une **pièce de vers autographe** de Verlaine, dédiée à Gabriel de Yturri et insérée dans le volume (p. 219).

621. VERLAINE (Paul). Épigrammes (Frontispice de A. Cazals). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894 ; in-16 carré, demi-chag. vert à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.

Envoi **autographe** de l'auteur :

*« A Robert de Montesquiou
bien confraternellement.*

P. VERLAINE. »

622. VERLAINE (PAUL). Confessions. Notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. *Paris, Fin de Siècle*, 1895; in-12, demi-chag. vert à coins, non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

*« A M. le Comte Robert de Montesquiou-Fezensac
hommage respectueux.*

P. VERLAINE. »

623. VERLAINE (PAUL). Invectives. *Paris, Vanier*, 1896; in-12, demi-mar. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

624. [VERLAINE (sur).] LEPELLETIER (Edmond). Paul Verlaine. Sa vie. Son œuvre, avec un portrait reproduit en héliogravure et un autographe. *Paris, Mercure de France*, 1907 ; in-8°, demi-chag. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires (n° 29) sur **Papier de Hollande** avec portrait de Verlaine en deux états.

On joint : DULLAERT (M.). Verlaine, *Gand, Impr. Siffer*, 1896 ; in-8°, demi-chagr. bleu, tr. jasp. couvert. — DONOS (Ch.). Verlaine intime. Rédigé d'après les documents recueillis sur le Roi des Poètes par son ami et éditeur Léon Vanier. *Paris, Vanier* : 1898 ; in-16 carré. cart. bradel dos toile gren., tr. jasp.

Ce dernier volume est illustré de gravures et d'autographes des dessins et manuscrits de Paul Verlaine, gravés par *Ch. Decaux*.



CINQUIÈME PARTIE

LE LABORATOIRE DU POÈTE



CINQUIÈME PARTIE

LE LABORATOIRE DU POÈTE

A. — LES VERS -- LE RYTHME -- LES RIMES

625. LE GAYGNARD (Pierre). Promptvaire d'Vnisons ordonné et disposé méthodiquement pour tous ceux qui voudront composer promptement en vers François. *A Poictiers, pour Nicolas Covrtoys*, 1585 ; in-8°, mar. rouge, grand décor doré au centre des plats, fil. sur les coupes, bordure int., tr. dor. *(Chambolle-Duru.)*

Bel exemplaire de ce volume extrêmement rare, sorte de dictionnaire des Rimes.

626. AUBERT (Esprit). Les Marguerites Poétiques, tirées des plus fameux poètes français, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique... *A Lyon, par Barthelemy Ancelin*, 1613 ; in-8°, frontispice gravé, mar. vert, dos orné, sur les plats filets et larges encadrements dorés avec motif central, tr. dor. *(Chipot.)*

Édition originale, ornée d'un titre frontispice gravé par *L. Gaultier*.

Ce livre est une curieuse anthologie de tous les poètes antérieurs au commencement du xviie siècle. Ce qui en fait l'originalité, c'est le groupement des morceaux choisis

qui l'ont été beaucoup moins en raison de leur importance poétique qu'eu égard aux rubriques sous lesquelles ils pouvaient être groupés.

Un livre de ce genre était pour les poètes du XVIIe siècle un complément du Dictionnaire des Rimes, une encyclopédie des images poétiques inspirées à des poètes de la seconde moitié du XVIe siècle, tels que Ronsard, Du Bartas, Baïf, Desportes, R. Belleau, etc...

Cet ouvrage est très rare, surtout en édition originale : il fut réimprimé à Lyon, en 1637.

627. RICHELET. Dictionnaire de Rimes, où se trouvent : I. Les mots et les genres de mots. II. Un traité complet de versification, et les règles des différents ouvrages en vers. Nouvelle édition. *Paris, Guillaume Desprez,* 1760 ; in-8°, bas. marbr., tr. rouges *(Rel. anc. fatig.)*. — SAINT-LEU (Comte de). Essai de versification. *Rome, Salvincci,* 1825 ; *Florence, Molini,* 1826 ; 2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-veau rouge, dos orné, tête dor., non rogné. Ensemble deux volumes in-8° reliés.

628. BECQ DE FOUQUIÈRES. Traité général de versification française. *Paris, Charpentier,* 1879 ; in-8°, cart. bradel, dos percal. gren., non rogné, monogr. au dos. — MAINARD (L.). Traité de versification française. *Paris. Lemerre,* 1884 ; petit in-12, cart. bradel, dos percal. gren., non rogné. — BANVILLE (TH. DE). Petit traité de poésie française. *Paris, Charpentier,* 1881 ; in-8°, cart. percal. rose, non rogné. Ens. 3 vol.

On joint : SOMMET. Petit dictionnaire des rimes françaises, précédé d'un précis de règles de la versification. *Paris, Hachette,* 1882 ; in-18, cart. vert., dos percal. — TRIDON. Curiosités esthétiques de la création du véritable vers blanc, non rogné, couvert. — KOSTYLEFF (N.). Enquête sur le mécanisme de l'inspiration poétique. Extrait de la Grande Revue. Numéro du 25 septembre et 10 octobre 1912 ; plaq. in-8°, broch.

Ex-libris de R. DE MONTESQUIOU sur le traité de Banville et envoi **autographe** de l'auteur au même sur le dernier volume.

629. SULLY-PRUDHOMME. Réflexions sur l'art des vers. *Paris, Lemerre,* 1892 ; in-18, demi-chagr. rouge à coins, tête dor., n. rogné, couv.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi **autographe** de l'auteur :

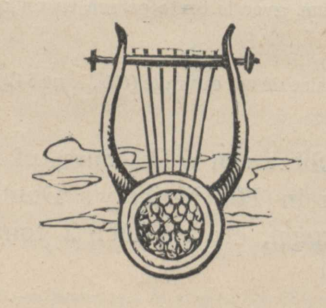
« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
affectueux témoignage de confraternité littéraire,
SULLY-PRUDHOMME. »

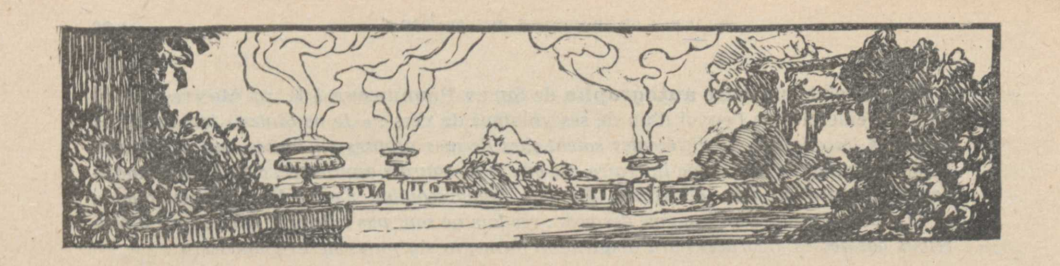
On y a joint une lettre **autographe** de Sully-Prudhomme à R. de Montesquiou, pour le remercier de l'envoi d'un de ses volumes de vers : « *Je ne conteste jamais à mes confrères les qualités, si différentes soient-elles de mes propres tendances, qui constituent le fond original de leur génie littéraire. Ce que je ne saurais approuver, c'est la méconnaissance, aujourd'hui trop accréditée, des lois fondamentales, c'est-à-dire physiologiques, de la musique propre au langage des vers ; ces lois ne sont pas tellement étroites que d'heureuses hardiesses, justifiées par l'inspiration même, ne s'y puissent accommoder.* »

630. SOUSA (Robert de). Questions de métrique. Le Rythme poétique. *Paris, Perrin*, 1892 ; in-12, cart. bradel, demi-percal. brune, non rogné. *(Paul Vié.)*

On joint : Rozan (Charles). A travers les mots. Quatrième édition. *Paris, Ducrocq*, 1888 ; in-18, cart. bradel, demi-percal. rouge, tr. jasp., couvert. — Roussille (Jacques). Au commencement était le rythme. Essai sur l'intégralisme. *Paris, Edition des Poèmes*, 1905 ; in-12 carré, demi-chag. brun, tr. jasp., couv.

Le dernier volume contient un envoi **autographe** de l'auteur à R. de Montesquiou.





B. — LES FLEURS -- LES PARFUMS -- LES JARDINS

631. SAADI. Musladini Sadi Rosarium politicum, sive amoenum sortis humanae Theatrum, de Persico in Latinum versum necessariisque Notis illustratum a Georgio Gentio. *Amsteloedami, Blaeu*, 1651 ; in-folio, vélin ancien, dos orné, fil., médaill., dor. au centre des plats, tr. dor.

Première traduction latine, avec le texte persan en regard, de cet ouvrage du poète Saadi, de Chiraz.

Déchirure à une coiffe.

Pour la traduction française de cet ouvrage (*Cfr.* le nº 642).

632. EVELYN (JOHN). Silva : or a Discourse of Forest-Trees, and the propagation of Timber in His Majesty's Dominions... 5th Edition, *London, Walthoe, Knapton*, etc... 1729 ; 2 tomes en 1 vol. in-folio, veau brun. *(Rel. anc.)*

Ouvrage rare, bien complet de ses deux parties et de ses appendices : *Pomona* et *Kalendarium Hortense.*

633. WATELET. Essai sur les Jardins. *Paris, de l'Imprimerie de Prault*, 1764 ; in-8º, mar. rouge, dos sans nerfs orné, trois fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Exemplaire des GONCOURT (ex-libris) portant sur un feuillet de garde la signature : DE GONCOURT.

On joint : MORIN. Remarques nécessaires pour la culture des fleurs. *Lyon, Muguet*, 1677 ; in-12, bas. marb. (*Rel. anc. usagée.*)

634. LANGLÈS. Recherches sur la découverte de l'essence de rose. *Paris, Imp. Impériale, an XII,* 1804; in-18, demi-veau rouge, non rogné. *(Boersch.)*

Ouvrage rare.

635. HORTENSIA (L'). Almanach chantant. *Paris, Janet, s. d.* [1809]; in-32, mar. rouge à grains longs, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Almanach gravé, pour 1809, avec douze jolies compositions se rapportant aux fleurs. Notes au crayon sur les feuillets blancs à la fin du volume.

636. NOISETTE. Le Jardin Fruitier, contenant l'histoire, la description, la culture et les usages des Arbres Fruitiers, des Fraisiers, et des meilleures espèces de vignes qui se trouvent en Europe. *Paris, Audot,* 1821 ; 3 tomes en 1 vol. in-4°, mar. rouge à grains longs, dos sans nerfs orné, encadr. de palm. dor. sur les plats. *(Rel. de l'époque.)*

Exemplaire entièrement non rogné, orné de 90 planches représentant 220 espèces de fruits, coloriées d'après nature, des greffes, marcottages, espaliers, instruments de jardinage, etc., également en couleurs.
Reliure frottée.

637. PIROLLE, VILMORIN et NOISETTE. Le Bon Jardinier. Almanach pour l'année 1821 ; *Paris, Audot,* 1821 ; fort vol. in-12, broché.

Orné d'un frontispice lithographié.
Nomenclature très complète des plantes potagères, aromatiques, à fourrages et céréales, des arbres fruitiers, des plantes bulbeuses, d'agrément, des arbustes d'ornement, etc., etc.
Envoi **autographe** de l'un des auteurs.
On a joint : 1° FIGUIER (Louis). Histoire des plantes. *Paris, Hachette,* 1865 ; in-8°, cart. percal. verte, tr. dor. (rel. de l'édit.). Illustré de 415 figures. Mouillures aux premiers feuillets. Timbre sec de la bibliothèque du Comte GONTRAN DE MONTESQUIOU sur le titre.
2° MARCHAIS (A.). Les jardins dans la région de l'Oranger. Nouvelle édition augmentée et corrigée. *En vente chez l'auteur, s. d.* [1885] ; in-18, cart. bradel, dos percal. viol. couvert.

638. REDOUTÉ (J.). Les Roses peintes par P. J. Redouté, dessinateur de la classe de physique de l'Institut et du Muséum d'histoire naturelle, décrites par C. A. Thorry. *Paris, Panckoucke,* 1824 ; gr. in-8°, demi-veau rouge à coins, dos orné à froid, fil., tr. marb. *(Rel. de l'époque.)*

Bel exemplaire sur **Papier vélin**, orné de 160 planches finement coloriées.
Etiquette du relieur Gaudard. Envoi manuscrit sur un feuillet de garde.

639. MALO (CHARLES). Histoire des Roses. *Paris, Janet, s. d.*; in-18, veau lilas, dos orné à froid, large plaque à froid à décor gothique, dent. int., tr. dor. *(Rel. romant.)*

Orné de 12 planches en couleurs dessinées par *P. Bessa.*

640. FLORILÈGE. *S. l. n. d.*, in-8°, chagr. brun, entrenerfs orné d'abeilles, titre frappé sur le premier plat, non rogné.

Recueil romantique rare. Chaque page est ornée d'une lithographie tirée en noir ou en bistre, sur papier fort, et collée.

641. LANGAGE DES FLEURS (NOUVEAU), ou Parterre de Flore. *Bruxelles, Lejeune*, 1832; in-12, mar. brun, dos orné à froid, sur les plats bandes de mar. à fil. dor. encadr. un motif de tapisserie aux soies de couleur (bouq. de fleurs), tr. dor.

Orné de 19 planches en couleurs.

642. [SAADI] Moslih-Eddin-Sadi de Chiraz. Gulistan ou le Parterre-de-Fleurs. Traduit littéralement sur l'édition autographique du texte publié en 1828, par N. Semelet. Dédié au Roi. *Paris, Imprimerie Royale*, 1834 ; in-4°, cart. percal. rose, non rogné.

Deuxième traduction du *Gulistan*. (*Cfr.* le N° 631.) Bel exemplaire.

643. FLEURS ANIMÉES (Les). Par Grandville. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Cte Foelix. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères, s. d.* [1866] ; 2 vol. gr. in-8°, demi-chagr. grenat, tête dor., non rognés, couvert.

Réimpression de l'édition de 1847. Les planches, tirées sur papier vélin fort, ont été soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris.
Bel exemplaire.

644. PIESSE. Des Odeurs des Parfums et des Cosmétiques. Histoire naturelle, composition chimique, préparation, etc., des poudres, vinaigres, dentifrices, pommades, fards, savons, etc., etc. *Paris, Baillière*, 1877 ; in-12, cart. toile bleue à fleur., non rogné. *(Paul Vié.)*

On joint : JAMES (Dr Constantin). Toilette d'une Romaine au temps d'Auguste et Conseils à une Parisienne sur les cosmétiques. *Paris, Garnier frères, s. d.* ; in-12, cart. percal. rose, non rogné.

645. JORET (Ch.). La Rose dans l'Antiquité et au Moyen Age. Histoire, Légendes et symbolisme. *Paris, Bouillon*, 1892 ; in-12, broché.

Exemplaire défraîchi.

On joint : Petit guide de la culture des Orchidées. Deuxième édition. *Paris, Librairie Horticole, s. d.* ; in-18, cart. bradel, percal. verte, tr. jasp., couvert., fig. — Clairoix (N. C.). L'Art du Bouquet. *Paris, Laveur*, 1913 ; in-12 carré, broché. Le dernier volume est orné de planches hors texte et d'illustrations dans le texte. — Gallé (Émile). Floriculture, *Nancy*, 1894 ; in-8°, demi-chagr. rouge, ébarbé, couv. (Extrait, avec envoi d'auteur).

646. [GRAVEREAUX]. Les Roses cultivées à l'Haÿ en 1902. Essai de classement. Avant-propos de André Theuriet. Aquarelles et dessins de P. Hugard. *Paris, Rousset*, 1902 ; in-8°, demi-chagr. vert, tête dor., non rogné, couvert.

On joint du même auteur : 1° Roseraie de l'Hay. La Rose dans les Sciences, dans les Lettres et dans les Arts. Documents pour servir à l'histoire de la Rose, réunis au 1er mai 1906 ; *s. l.* 1906 ; in-8°, demi-chagr. lilas, tête dor., non rogné, couvert. — 2° La Malmaison. Les Roses de l'Impératrice Joséphine. Préface de M. Fréderic Masson. *Paris, Editions d'art et de littérature, s. d.* ; in-12, broché.

Le premier volume est une bibliographie très complète des ouvrages ayant trait à la rose, avec la liste détaillée des chansons composées sur cette fleur, de gravures, objets d'art, médailles, timbres, etc., sur lesquels elle figure.

Le dernier volume est orné de planches hors texte en noir et en couleurs. Il contient un envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou, le délicat poète qui sut parler de la Rose de manière si séduisante, si profonde et si nouvelle.* — J. Gravereaux. »

647. MAETERLINCK (Maurice). L'Intelligence des Fleurs. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1907 ; in-18, demi-chagr. grenat, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.

648. [ARNAULT DE NOBLEVILLE et SALERNE]. Aëdonologie, ou Traité du Rossignol franc ou chanteur ; contenant la manière de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage et d'en avoir le chant pendant toute l'année. *Paris Debure*, 1773 ; in-12, bas., dos sans nerfs or., tr. rouges. *(Rel. anc.)*

Orné de deux pages dépliantes.

649. [BULLIARD]. Aviceptologie française, ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux... Sixième

édition. *Paris, Cussac*, 1813 ; in-12, demi-chagr. rouge à coins, tr. peigne. *(Rel. mod.)*

Orné d'un frontispice et de 34 planches gravées.

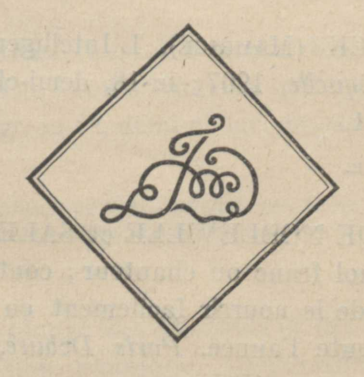
650. TRAITÉ des Oiseaux de chant, des pigeons de volière, du perroquet, du faisan, du cygne et du paon. *Paris, Audot, s. d.*, broché.

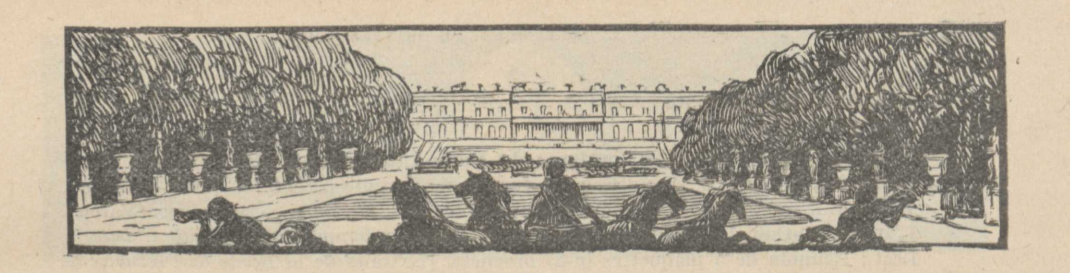
Titre gravé.

On joint : BOGAERTS (Félix). Histoire civile et religieuse de la Colombe depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Anvers*, 1847 ; in-8°, cart. percal. grise, orné de petites vignettes dans le texte par *Wittkamp*. — HERVIEUX DE CHANTELOUP. Nouveau traité des Serins de Canarie, *Paris, Saugrain*, 1766 ; in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges. *(Rel. anc. frottée.)*

651. LIVRET NOUVEAU auquel sont contenus XXV Receptes : esprouvez de prendre poissons, canes et oyseaulx avec les mains, moclars, filetz, et morses, etc. *S. l. n. d.* ; in-18, cart. dans un étui.

Réimpression tirée à 100 exemplaires (n° 62) sur **Papier de Hollande Van Gelder.**





C. — VERSAILLES

652. LABYRINTE DE VERSAILLES. *Paris, Imprimerie Royale,* 1693 ; in-8°, cart., dos chagr. rouge.

Ouvrage recherché, contenant une explication en prose par Ch. Perrault, 39 fables en vers, par Benserade, et 41 planches de *Sébastien Leclerc.*

On joint : PIGANIOL DE LA FORCE. Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly. *Paris, Desprez et Cavelier,* 1751 ; 2 vol. in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*

653. RECUEIL des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravé d'après les Originaux par Simon Thomassin, Graveur du Roy. *Paris, Thomassin, s. d.* in-8°, mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Ouvrage orné de 220 planches.

654. LUNEAU DE BOISJERMAIN. Idées et Vues sur l'usage que le gouvernement actuel de la France peut faire du château de Versailles. *Paris, an VI* ; plaq. in-8°, de 31 pp. cart. souple peigne.

Titre orné d'une jolie vignette de *Moreau le Jeune,* gravée par *Le Veau.*

655. DUSSIEUX (L.). Le Château de Versailles. Histoire et description. *Versailles, Bernard,* 1881 ; 2 vol. in-8°, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

656. NOLHAC (PIERRE DE). Le Château de Versailles sous Louis XV. *Paris, H. Champion,* 1898 ; gr. in-8°, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Illustrations hors texte.
On joint :

Nolhac (Pierre de). Les Consignes de Marie-Antoinette au Petit-Trianon. *Paris, Champion*, 1899. — L'Allée d'Eau des Jardins de Versailles. *Ibid. id.*, 1900. — Clagny. *Paris, A. Ricard*, 1900. — Trianons de Porcelaine. *Ibid. id.*, 1901. — Batilliat (Marcel). L'Interprétation de Versailles dans la littérature contemporaine. *Versailles, Dubois*, 1921 ; Réunion de 5 plaquettes in-8° brochées. [Extraits de la *Revue de l'Histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*].

657. NOLHAC (Pierre de). La Création de Versailles, d'après les sources inédites. *Versailles, Bernard*, 1901 ; in-fol., broché, couvert. rempliée.

Édition originale. Illustrée de 110 documents contemporains. Envoi **autographe** de l'auteur : « *Au poète des Perles Rouges, au rêveur si souvent rencontré dans l'émotion de notre Versailles.* Nolhac. »

658. BOSQ (Paul). Versailles et les Trianons. *Paris, Laurens*, s. d. ; in-8°, cart. bradel dos chagr. viol., non rogné, couvert.

De la « *Bibliothèque d'Histoire et d'Art.* »
Orné de nombreuses reproductions dans le texte.
Ex-libris de M. Alfred Piat frappé au dos, et sur vergé volant.
On joint :

Jehan (A.). La Ville de Versailles, son histoire, ses monuments, ses rues. Dessins de C. Didier, F. Prodhomme et G. Renault. *Versailles, L. Bernard*, 1900 ; in-16 carré, cart. bradel, dos percal. verte, tr. jasp., couvert.

659. DÉLEROT (Émile). Ce que les petits poètes ont dit de Versailles. Nouvelle édition augmentée. *Versailles, L. Bernard*, 1910 ; in-12, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Illustrations hors texte.
Envoi **autographe** de l'auteur.





D. — LES JOYAUX -- LES GEMMES -- LES PIERRES

---

660. [BOSCHERON (NICOLAS)]. Dictionnaire des Diamants, Rubis, Perles et généralement de tout ce qui est compris sous le titre des Pierreries, pierres précieuses, pierres médicinales comme celles de Bezoard... avec l'histoire des ornements royaux, des Bijoux à l'usage des Dames, etc. *S. l. n. d.* [1788] ; petit in-folio, cart. vert, sur le dos pièce de mar. rouge. *(Cart. ancien.)*

MANUSCRIT très lisiblement écrit, contenant une liste complète, par ordre alphabétique, des diverses pierres précieuses et la nomenclature de leurs attributs ou qualités.
Deux ex-libris (LEDRU et G. BAPST).

661. INVENTAIRE des Diamans de la Couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, et autres Monumens des Arts et des Sciences existans au Garde-Meuble. *Paris, de l'Imprimerie Nationale*, 1791 ; 2 part. en 1 vol. in-8º, veau marb., dos sans nerfs orné, chain. sur les plats, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire des GONCOURT, avec leur ex-libris, portant sur un feuillet de garde la signature **autographe** : EDMOND DE GONCOURT.

662. HAUY (ABBÉ). Traité des caractères physiques des Pierres précieuses pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées. *Paris, Veuve Courcier*, 1817 ; in-8º, demi-mar. vert à grains longs, dos orné, pièce rouge, coins vél. vert, tr. jasp. *(Rel. de l'époque.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Orné de 3 planches dépliantes.
Ex-libris armorié de ROMAND.

663. LETURCQ (J.-F.). Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du Roi Louis XV. Documents inédits émanant de Guay, et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris, Baur,* 1873 ; gr. in-8°, cart. toile rouge, non rogné.

Exemplaire des GONCOURT, portant la signature **autographe** : EDMOND DE GONCOURT.

664. PANNIER (LÉOPOLD). Les Lapidaires français du Moyen Age des XIIe, XIIIe et XIVe siècles... avec une notice préliminaire par Gaston Paris. *Paris, Vieweg,* 1882 ; in-8°, cart. bradel, dos percal. grise, couvert. — FINOT (LOUIS). Les Lapidaires indiens. *Paris, E. Rouillon,* 1896 ; in-8°, cart. bradel, dos percal. grise, non rogné, couvert.

52e et 111e fascicules de la *Bibliothèque de l'Ecole des Hautes-Etudes.*

665. BARBOT (CH.). Guide pratique du Joaillier ou traité complet des pierres précieuses, leur étude chimique et minéralogique. Nouvelle édition, revue, corrigée et annotée par M. Ch. Baye. *Paris, Hetzel, s. d.* ; in-12, cart. bradel, dos percal. orange, tr. jasp., couvert.

De la *Bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles.*
Orné de 8 planches renfermant 178 figures.
On joint :

STAFFE (Baronne). Les Pierres précieuses et les Bijoux. *Paris, Chamuel,* 1896 ; in-16 carré, cart. bradel, dos percal. bleue, tr. jasp. — BABELON (E.). La Gravure en pierres fines, camées et intailles. *Paris, Libr. Impr. Réunies, s. d.* [1894] ; in-8°, cart. percal. verte, fers spéciaux d'édit., fig.

666. VEVER (HENRI). La Bijouterie Française au XIXe siècle. *Paris, Floury,* 1906-1908 ; 3 vol. gr. in-8°, demi-chagr. gren. à coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé pour M. DE MONTESQUIOU, de l'édition de luxe tirée à cinquante exemplaires.
Nombreuses reproductions dans le texte et hors texte.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
respectueux et sympathique hommage.

HENRI VEVER. »

667. BAPST (Germain). Histoire des Joyaux de la Couronne de France, d'après des documents inédits. Ouvrage orné de cinquante gravures. *Paris, Hachette*, 1889 ; gr. in-8°, demi-bas. vert olive, dos sans nerfs, fil., monogr., tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Sur la couverture, envoi **autographe** de l'auteur :

« *A M. le Comte Robert de Montesquiou-Fezensac.*

Germain Bapst. »

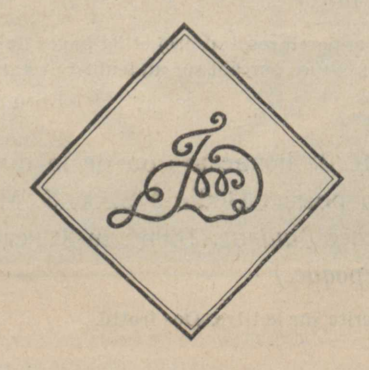
668. DENISE (Louis). La Merveilleuse Doxologie du Lapidaire. *Paris, Mercure de France*, 1893 ; in-16, broché.

Tiré à 99 exemplaires.
Un des 93 exemplaires (n° 94) sur **Papier du Japon français**, teinté de gris perle.

669. MÉLY (F. de). Les Lapidaires de l'Antiquité et du Moyen Age. Tome I. Les Lapidaires chinois. Introduction, texte et traduction avec la collaboration de M. H. Courel. *Paris, Leroux*, 1896 ; in-4°, cart. bradel, demi-percal. verte, tr. jasp., couvert.

On joint :

Kunz (G.-F.). Precious Stones. *Washington, Governement Printing Office*, 1886-1888 ; 2 vol. — Kunz (G.-F.). The gems of the National Museum, *s. l.*, 1886 ; 1 vol. — Mély (F. de). Les Pierres Chaldéennes d'après le lapidaire d'Alphonse X le Sage, roi de Castille. *Paris, Impr. nationale*, 1891 ; 1 vol. — Mély (F. de). Le Lapidaire d'Aristote. *Paris, E. Leroux*, 1894 ; 1 vol. — Ensemble, 5 brochures in-8°. (Extraits de revues.)





E. — LA MUSIQUE -- LE CHANT -- LES DANSES

---

670. RAMEAU. Abrégé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville. Mise au jour par le sieur Rameau. *Paris, l'auteur, s. d.* [1725] ; 2 part. en 1 vol. in-8°, cart. vélin à recouvr., chiffre frappé sur fond or, tr. rouges.

La deuxième partie contient 12 danses de M. Pécour, remises en chorégraphie suivant la nouvelle correction du sieur Rameau.

Exemplaire des GONCOURT, portant leur chiffre frappé sur les plats, et la mention **autographe** : « *Livre rare.* »

EDMOND DE GONCOURT.

671. BERARD. L'Art du Chant, dédié à Madame de Pompadour. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755 ; in-8°, veau marb., dos orné, dent. int., tr., dor. *(Rel. anc.)*

Orné d'une figure (appareil respiratoire) et 34 pages de musique, gravées.

Exemplaire des GONCOURT, portant sur un feuillet de garde la signature **autographe** :

EDMOND DE GONCOURT.

672. BONESI. Traité de la mesure ou de la division du tems dans la musique et dans la poésie. Dédié à S. A. S. Madame la Princesse de Bénévent. *Paris, chez l'auteur,* 1806 ; in-8°, cart., dos veau brun, tr. jaunes. *(Rel. de l'époque.)*

Inscription manuscrite sur le titre. Dos frotté.

673. CLÉRAMBAULT. Cantates françoises à I et II voix, avec simphonie et sans simphonie, composées par M. Clerambault. Livre pre-

mier. *Paris, chés l'auteur*, 1710 ; Cantates françoises mellées de simphonies. Dediées à son Altesse Electoralle Monseigneur le duc de Bavière. Livre deuxième. *Paris, chez l'Autheur*. 1713 ; Ens. 2 parties en 1 vol. in-folio, veau marb., dos orné, sur les plats, fil., dor., motifs dor. aux angles, armes au centre, surm. de l'inscript. : M[e] D. R[le]..., tr. rouges. (*Rel. anc.*)



Aux armes de PASQUET ou ROBERT DE MARCOUR (?)
Recueil de planches de musique, gravées.
Sur le titre de chacune des deux parties, signature **autographe** : CLÉRAMBAULT FILS.

674. BOCHSA (Fils). Nouvelle méthode de Harpe, en deux Parties. Dédiée à Son Excellence Monsieur le Comte Montesquiou-Fezensac. *Paris, Madame Duhan, s. d.* pet. in-folio, cart. dos veau bleu. *(Rel. anc.)*

Titre et dédicace gravés, et 2 planches représentant une harpe et le harpiste, le mécanisme de l'instrument, 255 planches de musique gravées.
Reliure frottée.

675. ROBERTSON (W. G.). Old English Songs and Dances decorated by W. Graham Robertson. *London, Longmans,* 1902 ; in-folio, cart. d'édit. illustr., sous couvert. impr.

Illustrations en couleurs dans le texte et hors texte.
Musique notée.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A mon ami Robert de Montesquiou-Fezensac, souvenir bien amical de Graham Robertson. London.* »

676. LISZT (F.). F. Chopin. Troisième édition. *Leipzig, Breitkopf et Haertel,* 1882 ; in-8°, cart., orné de feuill. noir et arg. tête dor., non rogné, couvert.

Ex-libris de R. de Montesquiou sur la couverture.

677. SCHURÉ (Édouard). Le Drame musical. Nouvelle édition, augmentée d'une étude sur Parsifal. La musique et la poésie dans leur développement historique. *Paris, Perrin,* 1886 ; 2 vol. in-12, cart. bradel, demi-percal. grenat, non rogné.

678. WAGNER (Richard). Quatre poèmes d'opéra traduits en prose française, précédés d'une lettre sur la musique. *Paris, Bourdilliat,* 1861 ; in-18, cart. bradel recouv. pap. marb., non rogné, monogr. au dos. — Souvenirs, traduits par Camille Benoit, *Paris, Charpentier,* 1884 ; in-18, cart. bradel, demi-percal. rouge, non rogné, monogr. au dos. — Musiciens, poètes et philosophes. Aperçus et jugements précédés de lettres inédites en France et traduites de l'allemand pour la première fois par Camille Benoit. *Paris, Charpentier,* 1887 ; in-18, cart. bradel dos toile grenat, non rogné, monogr. au dos. Ensemble 3 volumes.

Éditions originales de ces traductions.

On a ajouté au premier volume une reproduction d'un tableau représentant Tannhaeuser et Vénus. Ce volume contient des annotations au crayon dans les marges (déchirure au dos).

On a joint :

Noufflard (G.). Richard Wagner d'après lui-même, *Fischbacher*, 1885-1893 ; 2 vol. in-12, cart., bradel demi-toile gren. — Saint-Cère (J.), Richard Wagner et le roi de Bavière. Lettres, *Dupret*, 1887 ; in-18, cart. bradel demi-toile gren. (2 portraits ajoutés).

679. WAGNER (Richard). Parsifal, poème. Traduction de Judith Gautier. *Paris, Colin*, 1893 ; gr. in-8°, demi-chagr. grenat à coins, tête dor., non rogné, premier plat de la couvert.

Édition originale de cette traduction ornée d'un frontispice de *Baudry*.

Envoi **autographe** : « *A Robert de Montesquiou, frère du Graal.* Judith Gautier. »

On joint :

Wagner (R.). Parsifal, ein Bühnenweihfestspiel. *Mainz, Schott*, 1879 ; in-16. — Parsifal, traduction de V. Wilder, *Paris, Schott, s. d.*, in-16. — Gautier (Judith). Richard Wagner et son œuvre poétique, *Charavay*, 1882 ; in-12, portrait. — Mendès (Catulle). Richard Wagner, *Charpentier*, 1886; in-12. — Kufferath (M.). Parsifal de R. Wagner, légende, drame, partition, *Fischbacher*, 1890 ; gr. in-8° ; 5 vol. cart. bradel, 1 recouvert pap. marb., 4 demi-percal. rouge, monogr. au dos.

680. JULLIEN (Adolphe). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Rouam*, 1886 ; in-4°, broché, couvert. rempliée.

Édition originale.

Orné de 14 lithographies originales de *Fantin-Latour*, de 15 portraits de Wagner, de 4 eaux-fortes et de 120 gravures.

Couverture défraîchie.

On a joint une lettre **autographe** de Richard Wagner, datée de Paris, 9 mai 1861.

681. WAGNER (Richard). Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (2 exemplaires). — L'Or du Rhin. — Parsifal. — Siegfried. — La Walkyrie. Version française de Victor Wilder. *Paris et Mayence, Schott, s. d.* ; Ens. 6 vol. in-12, dont 1 demi-chagr., 1 cart. bradel recouv. pap. gaufr. et 4 cart. bradel demi-percal. rouge, monogr. au dos.

Éditions originales de ces traductions.

On joint :

Wagner (R.). Tristan et Isolde. Version de A. Ernst, L. de Foucauld et P. Bruck, *Costallot, s. d.* — Gautier (J.). Iseult, *Marpon et Flammarion, s. d.* [1885], fig. 3 vol. in-12, cart. bradel demi-percal. — Appia (A.). La mise en scène du drame wagnérien, *Chailley*, 1885 ; in-8°, demi-chagr. rouge. On a joint également une intéressante lettre **autographe** de Wagner à Pasdeloup, écrite à Lucerne et datée du 12 mars 1865, relative à Rienzi.

674. BOCHSA (Fils). Nouvelle méthode de Harpe, en deux Parties. Dédiée à Son Excellence Monsieur le Comte Montesquiou-Fezensac. *Paris, Madame Duhan, s. d.* pet. in-folio, cart. dos veau bleu. *(Rel. anc.)*

Titre et dédicace gravés, et 2 planches représentant une harpe et le harpiste, le mécanisme de l'instrument, 255 planches de musique gravées.
Reliure frottée.

675. ROBERTSON (W. G.). Old English Songs and Dances decorated by W. Graham Robertson. *London, Longmans,* 1902 ; in-folio, cart. d'édit. illustr., sous couvert. impr.

Illustrations en couleurs dans le texte et hors texte.
Musique notée.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A mon ami Robert de Montesquiou-Fezensac,*
souvenir bien amical de Graham Robertson.
London. »

676. LISZT (F.). F. Chopin. Troisième édition. *Leipzig, Breitkopf et Haertel,* 1882 ; in-8°, cart., orné de feuill. noir et arg. tête dor., non rogné, couvert.

Ex-libris de R. de Montesquiou sur la couverture.

677. SCHURÉ (Édouard). Le Drame musical. Nouvelle édition, augmentée d'une étude sur Parsifal. La musique et la poésie dans leur développement historique. *Paris, Perrin,* 1886 ; 2 vol. in-12, cart. bradel, demi-percal. grenat, non rogné.

678. WAGNER (Richard). Quatre poèmes d'opéra traduits en prose française, précédés d'une lettre sur la musique. *Paris, Bourdilliat,* 1861 ; in-18, cart. bradel recouv. pap. marb., non rogné, monogr. au dos. — Souvenirs, traduits par Camille Benoit, *Paris, Charpentier,* 1884 ; in-18, cart. bradel, demi-percal. rouge, non rogné, monogr. au dos. — Musiciens, poètes et philosophes. Aperçus et jugements précédés de lettres inédites en France et traduites de l'allemand pour la première fois par Camille Benoit. *Paris, Charpentier,* 1887 ; in-18, cart. bradel dos toile grenat, non rogné, monogr. au dos. Ensemble 3 volumes.

Éditions originales de ces traductions.

On a ajouté au premier volume une reproduction d'un tableau représentant Tannhaeuser et Vénus. Ce volume contient des annotations au crayon dans les marges (déchirure au dos).

On a joint :

Noufflard (G.). Richard Wagner d'après lui-même, *Fischbacher*, 1885-1893 ; 2 vol. in-12, cart., bradel demi-toile gren. — Saint-Cère (J.), Richard Wagner et le roi de Bavière. Lettres, *Dupret*, 1887 ; in-18, cart. bradel demi-toile gren. (2 portraits ajoutés).

679. WAGNER (Richard). Parsifal, poème. Traduction de Judith Gautier. *Paris, Colin*, 1893 ; gr. in-8°, demi-chagr. grenat à coins, tête dor., non rogné, premier plat de la couvert.

Édition originale de cette traduction ornée d'un frontispice de *Baudry*.

Envoi **autographe** : « *A Robert de Montesquiou, frère du Graal.* Judith Gautier. »

On joint :

Wagner (R.). Parsifal, ein Bühnenweihfestspiel. *Mainz, Schott*, 1879 ; in-16. — Parsifal, traduction de V. Wilder, *Paris, Schott, s. d.*, in-16. — Gautier (Judith). Richard Wagner et son œuvre poétique, *Charavay*, 1882 ; in-12, portrait. — Mendès (Catulle). Richard Wagner, *Charpentier*, 1886; in-12. — Kufferath (M.). Parsifal de R. Wagner, légende, drame, partition, *Fischbacher*, 1890 ; gr. in-8° ; 5 vol. cart. bradel, 1 recouvert pap. marb., 4 demi-percal. rouge, monogr. au dos.

680. JULLIEN (Adolphe). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Rouam*, 1886 ; in-4°, broché, couvert. rempliée.

Édition originale.

Orné de 14 lithographies originales de *Fantin-Latour*, de 15 portraits de Wagner, de 4 eaux-fortes et de 120 gravures.

Couverture défraîchie.

On a joint une lettre **autographe** de Richard Wagner, datée de Paris, 9 mai 1861.

681. WAGNER (Richard). Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (2 exemplaires). — L'Or du Rhin. — Parsifal. — Siegfried. — La Walkyrie. Version française de Victor Wilder. *Paris et Mayence, Schott, s. d.* ; Ens. 6 vol. in-12, dont 1 demi-chagr., 1 cart. bradel recouv. pap. gaufr. et 4 cart. bradel demi-percal. rouge, monogr. au dos.

Éditions originales de ces traductions.

On joint :

Wagner (R.). Tristan et Isolde. Version de A. Ernst, L. de Foucauld et P. Bruck, *Costallot, s. d.* — Gautier (J.). Iseult, *Marpon et Flammarion, s. d.* [1885], fig. 3 vol. in-12, cart. bradel demi-percal. — Appia (A.). La mise en scène du drame wagnérien, *Chailley*, 1885 ; in-8°, demi-chagr. rouge. On a joint également une intéressante lettre **autographe** de Wagner à Pasdeloup, écrite à Lucerne et datée du 12 mars 1865, relative à Rienzi.

682. [HAHN (REYNALDO)] à Marcel Proust. Les Muses pleurant la mort de Ruskin. [*Paris, Impr. Delanchy*], 1902 ; in-4°, broché.

Reproduction fac-similé du manuscrit de l'auteur.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A l'ami des Muses,*
à Monsieur le comte de Montesquiou-Fezensac,
Hommage.
1902. REYNALDO HAHN. »





F. — LES RÉCEPTIONS -- LES FESTINS -- LA TABLE

683. MURET. Traité des Festins. *Paris, Guillaume Desprez,* 1682 ; in-12, veau brun, dent. int., tr. rouges. *(Rel. anc.)*

Reliure frottée, le dos a été restauré.

684. MARTIN. Traité de l'usage du lait, par B. Martin, apoticaire du Corps de S. A. S. Monseigneur le Prince. *Paris, Denys Thierry,* 1684 ; in-12, veau granit., dos orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*

Curieux traité, divisé en 12 chapitres ; il y est question du beurre, du fromage, de la qualité du lait, etc.

685. DUFOUR (Ph. S.). Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolat. Ouvrage également nécessaire aux médecins et à tous ceux qui aiment la santé. *Lyon, Girin et Rivière,* 1685; in-12 broché, couv. muette.

Ouvrage rare orné d'un frontispice, d'un en-tête gravé par *Ogier* et d'une lettre ornée.

686. CUISINIER GASCON (Le). Nouvelle édition, à laquelle on a joint la Lettre du Pâtissier Anglois. *Amsterdam,* 1747 ; in-12, veau marb., dos orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*

Livre dédié au prince de Dombes, un des collaborateurs cuisiniers de Louis XV. Exemplaire provenant de la bibliothèque des Goncourt. (Cat. nº 319.) Trous de vers au dos.

687. ADMIRABLES QUALITEZ (Les) du Kinkina, confirmées par plusieurs expériences, et la manière de s'en servir, avec de nouvelles

Reflexions pour s'en servir utilement, faites par Monsieur Fagon... *Paris, Martin et Georges Jouvenel*, 1705 ; in-12, veau brun, dos orné, tr. jasp. *(Rel. anc.)*

Ouvrage traduit de l'anglais de Talbot, et dont le véritable auteur, dit Barbier, est toujours resté inconnu.

688. ALMANACH DU COMESTIBLE, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *Paris, Desnos, s. d.* [1781] ; 2 tomes en 1 vol. in-24, cart. vélin blanc, tr. rouges.

Orné d'un joli frontispice dépliant de *Desrais*.
Exemplaire des GONCOURT portant leur chiffre frappé sur les plats.

689. BERCHOUX (J.). La Gastronomie, poème, suivi des poésies fugitives de l'auteur. Quatrième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Giguet et Michaud*, 1805 ; [An XIII] ; in-12, veau raciné, dos sans nerfs orné de poissons dor., pet. dent. sur les plats, tr. dor. *(Lefebvre.)*

Exemplaire sur **Papier vélin**, orné de quatre jolies figures de *Myris*, gravées par *Delignon*.
Reliure de l'époque très fraîche.

690. CARÊME. Le Pâtissier Royal Parisien ou Traité élémentaire de Pratique de la Pâtisserie ancienne et moderne ; de l'Entremets de sucre, des entrées froides et des socles. *Paris, Dentu*, 1815 ; 2 vol. in-8°, demi-veau dos orné, tr. marb. *(Rel. de l'époque.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Titre frontispice gravé au 1er volume. 70 planches dessinées par l'auteur, contenant plus de 250 sujets.
Reliure fatiguée, dos cassé au 1er volume.

691. MACHET. Le Confiseur moderne ou l'art du confiseur et du distillateur, contenant toutes les opérations du confiseur et du distillateur et, en outre, les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du Parfumeur et du Limonadier. Quatrième édition. *Paris, Maradan*, 1821 ; in-8°, veau rose, dos orné de motifs dorés et à froid, dent. et large plaque à froid sur les plats, dent. int., tr. marb. *(Thouvenin.)*

Jolie et fraîche reliure romantique.

692. CUISINIER ROYAL (Le). *S. l. n. d.*, in-8°, demi-bas. racinée, tr. jasp. — BERNARDI. Le Glacier Royal, ou l'art de donner des bals et soirées. *Paris, Barbe*, 1884 ; in-12, cart. bradel percal. grise, tr. jasp., couvert.

Le premier volume est orné de 9 planches (Disposition de la table pour un repas de 12 ou 24 couverts). Le titre manque. Le premier feuillet a été réparé. Exemplaire fatigué. Piqûres d'humidité au second volume.

On joint :

Bourgeois (Armand). Le vin de Champagne sous Louis XIV et sous Louis XV, d'après des lettres et documents inédits. Préface d'Armand Silvestre. Illustrations de Melle Léonide Bourges. *Paris, « La Critique »*, 1877 ; in-16 carré, broché.

693. GOURAUD (Dr). Que faut-il manger ? Manuel d'alimentation rationnelle. Préface du Prof. Armand Gautier. *Paris, Rousset*, 1910 ; in-12, broché.

On joint :

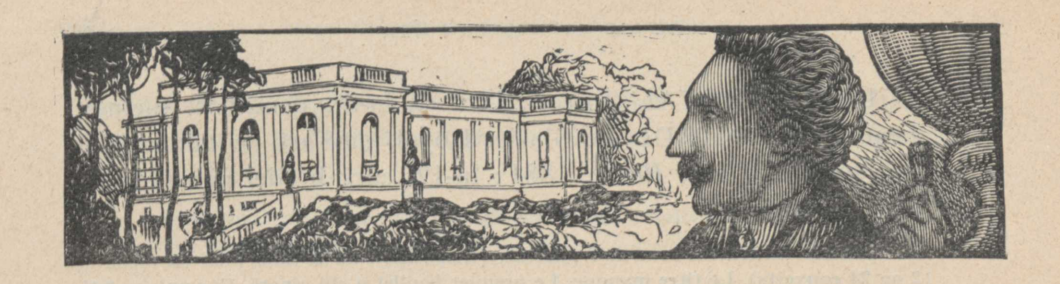
Delahaye. La Cuisine des Petits Ménages. *Paris, Hachette*, 1883 ; pet. in-16, broché, fig. — Seignobos (Mme D.). Le Livre des Petits Ménages. Entretiens sur l'économie domestique. *Paris, Hachette*, 1893 ; in-12, cart. d'édit. — Eustis (Célestine). Cooking in Old Creole Days. La Cuisine créole à l'usage des Petits Ménages. With an introduction by G. Weir Mitchell. *New-York, Russel*, 1903 ; in-12, cart. dos percal. grise, prem. plat illustr. (Rel. de l'éditeur).

Le dernier volume est orné de 7 planches hors-texte. Il contient un envoi **autographe** de l'auteur au « *Comte Robert de Montesquiou. Un peu de couleur locale de la Louisiane. Célestine Eustis.* »

694. ART DES SUCRERIES (L'). Confitures, Conserves, Pâtes, Compotes, Gelées, Crèmes, Tourtes, Flans, Entremets. *Paris, Librairie illustrée, S. d.*, gr. in-8°, cart. bradel dos toile verte, tr. jasp., couvert. — RIANT (Dr A.). Le Café, le Chocolat, le Thé. *Paris, Hachette*, 1880 ; pet. in-16, broché.

Illustrations dans le texte.





G. — LES ÉLÉGANCES ET LES MODES

---

695. [PARADIS DE MONCRIF]. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire. *Paris, Prault*, 1738 ; in-12, veau granit., dos orné, tr. rouges. *(Rel. ancienne fatiguée.)*

Edition originale. Frontispice gravé d'après *Trémolières.*

696. [BUCHOZ (P. Jos.)]. Toilette de Flore, ou essai sur les Plantes et les Fleurs qui peuvent servir d'ornement aux Dames... Seconde édition. *Paris, Valade*, 1773 ; 2 vol. in-12, cart. toile rouge, non rognés.

Exemplaire des Goncourt, avec la signature **autographe** : Edmond de Goncourt.

697. DU BEL AIR (Jean Joachim). Manuel des élégans et des élégantes. *Paris, Au Bureau du* Journal de Paris, an XIV (1805) ; in-18, cart. peigne.

Curieux petit ouvrage indiquant les adresses des fournisseurs à la mode.

698. MODES de la Compagnie Lyonnaise. *Paris*, 1856-1861 ; 4 albums in-4°, fig. cart. d'éditeur.

Les quatre albums contiennent ensemble 31 gravures de modes en couleurs.
On a ajouté deux planches de modes ne faisant pas partie des recueils.

699. REISET (Comte de). Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. Livre-journal de Madame Eloffe, marchande de modes, couturière-lingère ordinaire de la Reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris, Firmin-Didot*, 1885 ; in-4°, broché.

700. CONTADES (Comte G. de). Le Comte d'Orsay. — Physiologie d'un Roi de la Mode. *Paris, Quantin*, 1890 ; in-12, cart., bradel toile crème, non rogné, couverture. *(P. Vié.)*

701. HUNT (Mrs Alfred W.). Our Grandmothers' gowns. With twenty-four hand-coloured illustrations drawn by George R. Halkett. *London, Field and Tuer, S. d.* ; in-12, cart. toile à dessins de couleur, ébarbé.

Orné de 24 planches en couleurs.

702. IRIBE (Paul). Les robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe. *Paris* [*Société générale d'Impressions*], 1908 ; in-4° obl., cart. d'édit.

Exemplaire n° 55 sur **Papier de Hollande**.
Planches en couleurs.

703. LEPAPE (Georges). Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape. *Paris, Maguet*, 1911 ; alb. in-4°, cart. blanc.

Un des 300 exemplaires (n° 33) avec 3 planches sur **Papier du Japon** avec remarques.
Orné de 12 planches en couleurs, tirées sur blanc et sur Japon.

704. GOMEZ-CARRILLO (E.). Psychologie de la Mode. Traduit de l'espagnol par Charles Barthez. Préface de Paul Adam. *Paris, Garnier*, 1910, in-12, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Édition originale.
Envoi **autographe** de l'auteur.

705. MODES (Les). Revue Mensuelle illustrée des Arts décoratifs appliqués à la femme. *Paris, Goupil et Cie*, 1901-1913 ; 13 vol. in-fol., demi-mar. rose, plats recouv. de soie brochée, tête dor., non r., couv.

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
Collection complète. Rare dans cet état.





H. — LES COULEURS ET LES ARTISTES

706. [ADAM (LES)]. Les Adam et Clodion. *Paris, Quantin*, 1885 ; in-folio, broché, couvert. rempliée.

Nombreuses reproductions dans le texte.

707. [BEARDSLEY (AUBREY)]. POPE (Alexander). The Rape of the Lock ; an heroï-comical poem in five cantos, embroidered with nine drawings by Aubrey Beardsley. *London, Smithers*, 1896 ; in-4°, cart. toile bleue, plaq. dor. sur les plats, non rogné. *(Rel. de l'éditeur.)*

ÉDITION ORIGINALE.
9 planches hors-texte par *Aubrey Beardsley*.

708. [BEARDSLEY (AUBREY)]. ARISTOPHANE. The Lysistrata. Now first translated into English and illustrated with eight full page drawings by Aubrey Beardsley. *London*, 1896 ; in-4°, cart. bleu.

Tiré à 100 exemplaires ; (n° 21) sur **Papier de Hollande**, et orné de 8 planches libres hors-texte.

D'après R. de Montesquiou (*Elus et Appelés*, p. 256), Aubrey Beardsley aurait donné à sa Lysistrata les traits d'une célèbre actrice française aujourd'hui disparue.

709. [BEARDSLEY (AUBREY)]. POPE (Alexander). The Rape of the Lock An Heroi-Comical Poem in five cantos, embroidered with eleven drawings by Aubrey Beardsley. *London, Leonard Smithers*, 1897 ; in-16, cart. vélin blanc, couv. illust. d'un encadrement dor. de Beardsley, tête dor., non rogné.

Un des 50 exemplaires (nº 5) sur **Papier du Japon**, illustré d'un en-tête, un cul-de-lampe et 7 compositions hors-texte d'*Aubrey Beardsley*.

L'exemplaire porte un envoi **autographe** de BEARDSLEY à Miss BERTHA CAPEL (au crayon).

710. BEARDSLEY (AUBREY). Six drawings illustrating Theophile Gautier's Romance Mademoiselle de Maupin. *London, Smithers*, 1898 ; cart. in-folio.

Suite de 6 planches de *Beardsley* pour servir à l'illustration de *Mademoiselle de Maupin.*

711. BEARDSLEY (AUBREY). The Early Work of Aubrey Beardsley. With a preparatory note by H. C. Marillier. *London and New-York, John Lane*, 1899. — The Later Work of Aubrey Beardsley. *Ibid. id.*, 1901 ; 2 vol. in-4º, cart. toile blanche. *(Rel. de l'éditeur.)*

Reproductions des principales œuvres d'Aubrey Beardsley.

712. BEARDSLEY (AUBREY). A second book of fifty drawings. *London, Smithers and Cº*, 1899 ; in-4º, cart. percal. rouge, titre et portr. frappés en or sur le premier plat, tête dor., non rogné.

Portrait d'Aubrey Bearsdley et 50 planches.

713. BEARDSLEY (AUBREY). Under the Hill and other essays in prose and verse, with illustrations. *London, New-York, John Lane*, 1904 ; in-4º, cart. toile bleue, plaq. dor. sur les plats, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.
Orné d'un portrait de Beardsley en photogravure et de planches hors-texte.

714. [BEARDSLEY (AUBREY)]. SYMONS (Arthur). Aubrey Beardsley. Traduit par Jack Cohen, Ed. et L. Thomas. *Paris, Floury*, 1906 ; gr. in-8º, cart d'édit.

Portraits et illustrations hors-texte.
Envoi **autographe** :

« *A Monsieur le comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
respectueusement.

Mars 1907. LOUIS THOMAS. »

715. [BEARDSLEY (AUBREY)]. WILDE (Oscar). Salomé. Drame en un acte, avec seize hors-texte par Aubrey Beardsley. *Paris, Edition à petit nombre*, 1907 ; in-4°, broché.

Tiré à 500 exemplaires.
Un des 400 (n° 491) sur **Papier vergé**.

716. BEARDSLEY (AUBREY). Sous la colline et autres essais en prose et en vers, précédé d'une préface par Jacques E. Blanche. Traduction française de A. H. Cornette. *Paris, Floury*, 1908 ; in-4°, cart. pap. gris, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur **Papier vélin** orné d'une photogravure (Beardsley à Menton) et d'un portrait de l'auteur par *Jacques E. Blanche*. Planches hors-texte.

717. [BESNARD (A.).] MOUREY (Gabriel). Albert Besnard. *Paris, Davoust, S. d.* ; in-4°, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Ouvrage orné de cent reproductions hors-texte dont neuf en couleurs, d'une eau-forte originale et accompagné de quelques écrits d'Albert Besnard, et des opinions de quelques écrivains et artistes sur son œuvre.

718. BAUD-BOVY (DANIEL). Peintres genevois (1702-1817). Première série. Reproductions photographiques par Fréd. Boissonnas. *Genève, Journal de Genève*, 1903 ; in-4°, broché, couvert. illustr. rempliée.

Reproductions dans le texte et hors texte (en noir et en couleurs).

719. [BOCKLIN] RITTER (William). L'Art en Suisse. Arnold Bocklin. *Gand, Typographie Siffer*, 1895 ; in-8°, demi-chagr. vert, tr. jasp. couvert.

Exemplaire sur **Papier vergé**.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
Amateur aimant et aimable,
ce livre d'amateur sur le plus génial des amateurs,
par l'aimeur de leurs œuvres à
tous deux. WILLIAM RITTER.
pas artiste de profession. »

720. [BURNES-JONES]. BELL (Malcolm). Edward Burne-Jones, a record and rewiev. *London, Bell*, 1893 ; in-fol., cart. d'édit. toile bleue.

Nombreuses reproductions hors-texte.

721. CHASSÉRIAU (Théodore). Othello. Seize esquisses dessinées et gravées par Théodore Chassériau (1819-1856). *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1900 ; in-plano, dans un cart. percal. rouge.

Un des 25 exemplaires sur **Papier du Japon.**
Envoi **autographe** à R. de Montesquiou :

« *A Monsieur le comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
Hommage reconnaissant du neveu de l'artiste.
Mai 1906. Chassériau. »

722. [CHASSERIAU (Théodore)]. Chevillard (Valbert). Un peintre romantique, Théodore Chassériau. Avec une eau-forte de Bracquemond, *Paris, Lemerre*, 1893 ; in-8o, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

723. CHEVREUL. De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi, dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles... *Paris, Pitois-Levrault*, 1839 ; Atlas, *Ibid. id.* ; Ens. 2 vol. in-8o et in-4o, cart. toile rouge et noir, non rognés.

Exemplaire entièrement non rogné de cet ouvrage recherché ; et rare, surtout avec son atlas, qui manque souvent aux exemplaires.
Légères rousseurs.

724. CROSNIER (Jules). Bessinge. *Genève, Éditions* de *Nos anciens et leurs œuvres*, 1908 ; in-fol., demi-chagr. vert à coins, tête dor., non rogné, couvert.

Ouvrage orné de nombreuses reproductions dans le texte et hors texte.
Envoi **autographe.**

725. [DONATELLO] Alexandre (Arsène). Donatello critique. *Paris, Henri Laurens*, in-8o, demi-mar. gris, tête dor., non rogné, couvert.

Reproduction en photogravure, hors-texte.

726. GARNIER (Edouard). La porcelaine tendre de Sèvres. *Paris, Quantin, S. d.* ; in-fol., en ff., dans un cartonn.

Notice historique illustrée de 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux.

727. GOYA. Album in-8° oblong, cartonné, dos percal. rouge.

Recueil de 80 planches à l'eau-forte d'après *Goya*.
Cassure au dos.

728. [GOYA] REDON (Odilon). Hommage à Goya. Six lithographies. *s. l.*, 1885 ; in-fol. en ff., dans une couvert.

Ouvrage tiré à 50 exemplaires.

729. HAVARD (HENRY). Les Boulle. *Paris, Allison*, 1893 ; gr. in-8, fig., cart. toile, non rogné.

Exemplaire sur **Papier du Japon**, provenant de la bibliothèque des GONCOURT (n° 281).
On a joint :

ASSELINEAU (Charles) André Boulle. Ébéniste de Louis XIV. Seconde édition. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1855 ; in-12, cart. Un des 20 exemplaires sur **Papier vergé**, provenant de la bibliothèque des GONCOURT.

730. [INGRES]. LAPAUZE (Henry). Ingres, sa vie et son œuvre. *Paris, Impr. G. Petit*, 1911 ; in-4°, broché, couvert. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE.
Orné de 400 reproductions, dont 11 en héliogravure.
Exemplaire offert par l'auteur, avec envoi **autographe** :

« *Au comte Robert de Montesquiou,*
au grand poète, à l'Ingriste de la première heure,
et à l'Ami.
Affectueux hommage.
HENRY LAPAUZE. »

731. KUNSTLER-MONOGRAPHIEN. Réunion de trois vol. gr. in-8°, *Bielefeld et Leipzig, Velhagen et Klasing*, 1902-1913, cart. d'édit., toile souple, tête dor.

MONTANDON (M.). — Gysis. — Segantini. — SCHLEINITZ (O. von) — Ph. A. von Laszlo.
Ouvrages illustrés respectivement de 155, 97 et 147 reproductions dans le texte et hors texte, en couleurs et en noir.
Les deux premiers volumes portent un envoi **autographe** de M. MONTANDON. — Au troisième est jointe une carte d'envoi de P. A. DE LASZLO.

732. LAFOND (PAUL). La Sculpture espagnole. *Paris, Alcide Picard, S. d.* ; in-8°, demi-mar. violet, tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au comte Robert de Montesquiou* »
PAUL LAFOND. »

733. [LIOTARD]. HUMBERT (Ed.). REVILLIOD (Alph.) et TILANUS. La vie et les œuvres de Jean Liotard (1702-1789). 2 héliogravures et 74 photogravures. *Amsterdam, Van Gogh*, 1897 ; gr. in-8°, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné.

734. MONTICELLI (ADOLPHE). Vingt planches d'après les tableaux originaux de Monticelli, et deux portraits de l'artiste lithographiés par A. M. Lauzet, accompagnés d'une étude biographique et critique de Paul Guigou et d'un poème liminaire de Fernand Mazade. *Paris, Boussod*, 1890 ; in-fol., en ff., sous cartonn.

Un des 75 exemplaires (n° 80) dont les épreuves sont sur Chine collé.

735. [MONTICELLI]. GOUIRAUD (André). Les peintres provençaux. Loubon et son temps. — Aiguier. — Ricard. — Monticelli. — Paul Guigou. *Paris, Ollendorff*, 1901 ; in-12 carré, demi-mar. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Orné de reproductions hors-texte en photogravure.
Un des 50 exemplaires (n° 42) sur **Papier de Hollande**.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
au très dévot et subtil lapidaire,
le peintre symbolique des « Paons »,
au joaillier mystique
de son admirateur.

M. 5 *déc.* 1901. ANDRÉ GOUIRAUD. »

On joint :

GOUIRAUD (André). Monticelli, *Paris, May*, 1900 ; in-12 carré, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.— FAURE (Ch.) Monticelli. *Paris, Collection de la Grande Revue, S. d.* in-8°, broché, demi-chagr. vert, tr. jasp., couvert. illustr. Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Orné de reproductions hors-texte. Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au comte Robert de Montesquiou,*
Hommage sympathique en Monticelli,
CH. FAURE. »

Carte de Ch. Faure fixée sur onglet.

736. [MOREAU (G.)]. RENAN (Ary). Gustave Moreau (1826-1898). *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1900 ; in-8°, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Orné de nombreuses reproductions dans le texte et hors texte.

737. PORTAL (Frédéric). Des Couleurs symboliques. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1837 ; in-8°, cart. bradel, demi-percal. bleue, tr. jasp., couvert.

Annotations manuscrites sur le faux-titre.
Quelques piqûres d'humidité. Ouvrage rare.

738. RODIN (Auguste). L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell. *Paris, Bernard Grasset*, 1911 ; in-8°, broché.

On a joint à l'exemplaire une lettre **autographe** de Rodin à R. de Montesquiou.

739. ROPS (Félicien). Catalogue raisonné et analytique de l'Œuvre gravé de F. Rops, précédé d'une notice par E. Ramiro, orné d'un frontispice et de gravures. *Paris, Conquet*, 1887 ; gr. in-8°, demi-chagr. grenat, tête dor., non rogné, couvert. illustrée.

On joint :

Detouche (Henry). Propos d'un peintre. Préface et frontispice de Félicien Rops. 3 compositions hors-texte de l'auteur. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1895, in-12, demi-chagr. rouge, tr. jasp., couvert.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
ingénieux et délicat poète, chercheur qu'on recherche,
je dédie ces « menus propos », sur de grandes choses
qu'ils soient mon remerciement pour la délectable
conférence qu'il fit à notre exposition.

Henri Detouche.

Sociétaire exposant du Salon de la Gravure en Couleurs,
Paris, 23 *Novembre* 1904. »

740. [SAINT-AUBIN]. Bocher (Emmanuel). Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Cinquième fascicule. Augustin de Saint-Aubin. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879 ; in-4°, cart. percal. rouge, non rogné.

Exemplaire sur **Papier vergé**.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur Ed. de Goncourt,*
Un de ses modestes élèves

Emm. Bocher. »

741. [SEGANTINI]. Villari (L.). Giovanni Segantini. The story of his life together with seventy five reproductions of his pictures in

half tone and photogravure. *London, Fisher Unwin*, 1901 ; gr. in-8°. cart. toile verte, plats ornés, non rogné. *(Rel. de l'édit.)*

75 reproductions.

742. STEVENS (Alfred). Impressions sur la peinture. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886 ; in-12, cart. bradel, dos bas. vert olive, monogr., tête dor., fausses marges. *(Paul Vié.)*

Édition originale.

Un des 20 exemplaires (n° 24) sur **Papier Whatman**, avec un envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Monsieur le Comte*
R. de Montesquiou-Fezensac,
Son admirateur,
Paris, 18 *mai* 92. Alfred Stevens. »

On y a joint un billet de faire part du décès d'Alfred Stevens.

743. [VALDES LEAL]. Lafond (Paul). Juan de Valdes Leal, essai sur sa vie et son œuvre. *Paris, Sansot, S. d.*; gr. in-8°, broché. couv. ill.

Illustré de 22 reproductions hors texte et suivi d'un catalogue et d'une bibliographie. Exemplaire non coupé.

744. [VIERGE (D.)]. Marthold (Jules de). Daniel Vierge, sa vie, son œuvre. *Paris, Floury, S. d.* ; in-4°, broché, couv. illustr. en couleurs.

Nombreuses reproductions dans le texte et hors-texte, en noir et en couleurs.

745. VINCI (Léonard de). Feuillets inédits de Léonard de Vinci. Accompagnés de plusieurs milliers de croquis et dessins (Royal Library, Windsor Castle), publiés par Edouard Rouveyre. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1898-1901 ; 22 vol. in-fol., cart. dos toile.

Impression faite à 100 exemplaires, tous numérotés.

1° Notes et dessins sur la Génération et le Mécanisme des fonctions intimes. — 2° Notes et dessins sur le cœur et sa constitution anatomique. — 3° Notes et dessins sur les mesures et les proportions du corps. — 4° Notes et dessins sur le thorax et l'abdomen. — Respiration. — 5° Notes et dessins des Nerfs et Vaisseaux. — 6° Notes et dessins sur les attitudes de l'homme. — 7° Croquis et dessins de physionomie humaine. — 9 à 12° Fragments d'études anatomiques (Recueils B, C, D, E). — 13° Croquis et dessins de têtes grotesques. — 14° Croquis et dessins de Botanique. — 15° Croquis et dessins sur le cheval. 2 vol. — 16° Croquis de devises et de rébus. — Recueil de projets et d'études de têtes. — 18° Études et dessins sur l'atmosphère. — 19° Études et dessins sur les canaux. — 20° Études et dessins sur la chevelure, et fragments du Traité de peinture. — 21° Études et dessins de géométrie. — 22° Études et dessins d'architecture.

Incomplet du fasc. 8 : Fragments d'Études anatomiques (Rec. A.) dont le n° 748 tient lieu.

N. B. — Les nos 745 à 751 pourront être réunis.

746. VINCI (Léonard de). Les Manuscrits de Léonard de Vinci. (Bibliothèque de l'Institut et Bibliothèque Nationale), publiés en fac-similés, avec transcription littérale, traduction française, préface et table méthodique par Ch. Ravaisson-Mollien. *Paris, Quantin,* 1881-1891 ; 6 vol. in-folio, brochés.

747. VINCI (Léonard de). I Manuscritti di Leonardo da Vinci — bodice sul volo degli ucceli e varie altre materie. Publicato da Teodoro Sabachnikoff. Transcrizione e note di Giovanni Piumati. Traduzione in lingue francese di Carlo Ravaisson-Mollien. *Paris, Rouveyre,* 1893 ; pet. in-fol. cart. bradel vél., sous couvert. impr. rempliée.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.
Un fac-similé et 137 dessins démonstratifs.

748. VINCI (Léonard de). Les Manuscrits de Léonard de Vinci de la Bibliothèque Royale de Windsor. De l'Anatomie. Feuillets A publiés par Théodore Sabachnikoff, avec traduction en langue française. Transcrits et annotés par Giovanni Piumati, précédés d'une étude par Mathias Duval. *Paris, Rouveyre,* 1898 ; pet. in-fol., rel. vélin, avec couv. impr., rempliée.

749. VINCI (Léonard de). Manuscrits inédits de Léonard de Vinci (British Museum, London). Sciences physico-mathématiques, publiées par Edouard Rouveyre. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1901 ; 4 vol. pet. in-4°, cart., dos vélin.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

750. VINCI (Léonard de). Problèmes de Géométrie et d'hydraulique. Les solides d'égal volume. Manuscrits inédits reproduits d'après les originaux conservés à la « Forster Library, South Kensington Museum, London ». *Paris, Rouveyre,* 1901 ; 2 vol. pet. in-4°, cart. dos vélin.

Tiré à 100 exemplaires.
Le tome III manque.

751. VINCI (Léonard de). Traité du paysage. Traduit pour la première fois en français, in-extenso, sur le Codex Vaticanus, avec un commentaire de .Péladan. *Paris, Delagrave, S. d.* ; in-8°, broché. — Traité de la peinture. Traduit pour la première fois en français sur le Codex Vaticanus (Urbinas) 1870... commentaires par Péladan. *Ibid., id.* 2 vol. in-8°, brochés.

Orné de nombreuses figures dans le texte et hors texte.

752. [VINCI (Léonard de)]. Muntz (Eugène). Léonard de Vinci, l'artiste, le peintre, le savant. *Paris, Hachette*, 1899 ; in-4°, broché, couvert. illustr. rempliée.

Orné de 238 reproductions dans le texte, 20 planches en taille-douce et 28 pl. en couleur ou en noir.
Cassure au dos.

753. [LÉONARD DE VINCI (sur)]. Péladan. Réunion de 4 vol. in-16, et in-12, dont 1 demi-chagr. et 3 brochés.

La dernière leçon de Léonard de Vinci, *Sansot*, 1904 ; Textes choisis de Léonard de Vinci avec une introduction. 3e édition, *Mercure de France*, 1907. — Les Manuscrits de Léonard de Vinci, *Sansot*, 1910 ; — La philosophie de Léonard de Vinci d'après ses manuscrits. *Alcan*, 1910.
Exemplaires en édition originale, excepté le second volume.
Le second volume contient un portrait de Léonard de Vinci et 31 fac-similés.

754. [LÉONARD DE VINCI (sur)]. Réunion de 4 vol. in-12, et in-8°, dont un demi-chagr., et 3 brochés.

Séailles (G.). Léonard de Vinci, l'artiste et le savant. Nouv. édition, *Perrin*, 1906 ; Valéry (P.). Introduction à la méthode de Léonard de Vinci. Extrait de la « Nouvelle Revue » du 15 août, *S. d.* [1919]. — Vulliard (P.). La pensée ésotérique de Léonard de Vinci. *Grasset*, 1910, frontisp.

755. WHISTLER. Art et Art Critics. *London, Chatto and Windus, S. d.* [1878] ; plaq. in-12, brochée.

Exemplaire sur **Papier vergé**.
On joint les 3 catalogues suivants des œuvres de Whistler: *a)* Etchings and Dry Points. Venice. Second Series ; in-8°, broché. Exemplaire sur **Papier vergé**. — *b)* Nocturnes, Marines & Chevalet pieces. *Chelsea* [1892] ; in-12, broché. — *c)* Exposition des œuvres de Whistler. *Paris*, [*Impr. Frazier- Soye*], 1905 ; pet in-4°, broché.

756. WHISTLER'S « Ten o'clock ». *London, Chatto and Windus*, 1888 ; in-12, demi-chagr. vert, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint une lettre **autographe** (en français) de WHISTLER à R. DE MONTESQUIOU.

A la suite du texte anglais, on a relié le « *Ten o'clock* » de M. Whistler, traduction par S. Mallarmé de la conférence de Whistler, extrait de la *Revue Indépendante* (Tome VII, nº 19, mai 1888.)

757. [WHISTLER]. The Gentle Art of Making Enemies. *London, Heinemann*, 1890 ; in-8º, cart. dos percal. citron, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Le premier plat de la couverture porte la mention : Chelsea.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou - Poète - Artiste - Ami.*
of the « Rare Few. »

On a joint une lettre **autographe** de WHISTLER (en anglais) à R. DE MONTESQUIOU.

758. [WHISTLER]. The Gentle Art of making Enemies. *London, Heinemann*, 1890 ; gr. in-8º, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur **Grand Papier de Hollande.**

759. [WHISTLER (sur)]. DURET (Théodore). Histoire de J. Mc N. Whistler. *Paris, Floury*, 1904 ; in-4º, broché, couvert. rempliée.

Nombreuses reproductions dans le texte et hors texte.

760. [WHISTLER (sur)]. MENPES (Mortimer). Whistler as I knew him. *London, Adam and Charles Black*, 1904 ; in-4º, cart. toile havane, fil. noirs, tête dor., non rogné.

Orné de reproductions hors-texte en noir et en couleurs.

761. [WHISTLER (sur)]. WAY (T. R.) and DENNIS (G. R.). The Art of James Mac Neill Whistler. An appreciation. *London, George Bell and sons*, 1905 ; in-8º, cart. toile bleue, tête dor., non rogné, couvert. *(Rel. de l'éditeur.)*

Orné de reproductions hors texte et en couleur.

On joint :

a) BELL (Mrs. A.). James Mc Neill Whistler, *London, Bell,* 1904 ; in-24, cart. d'édit. toile brune, tête dorée, non rogné. Orné de huit reproductions hors-texte. — *b)* MAC-FALL (Haldane). Whistler. *Edinburgh, Foulis,* 1905 ; in-16 obl., cart. d'édit., non rogné. Orné de quatre reproductions hors-texte.

762. [WHISTLER (sur)]. PENNELL (E. et J.). James Mac Neill Whistler, sa vie et son œuvre. Traduit et adapté de l'ouvrage original avec 74 planches de gravures tirées hors-texte. *Paris, Hachette,* 1913 ; in-4°, cart. toile crème, tête jasp., non rogné. (*Rel. de l'éditeur.)*

Portrait de WHISTLER et nombreuses reproductions hors-texte.

---

763. CAPPIELLO. 70 dessins de Cappiello. *Paris, Floury,* 1905 ; in-fol., broché, couv. illust. rempliée.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au comte Robert de Montesquiou-Fezensac,*
en sincère et affectueux témoignage d'admiration.
Juin 1905. L. CAPPIELLO. »

764. CRAMER DE POURTALÈS et FORNARO. Millionaires of America. Caricatures by Max Cramer de Pourtalès. Caricatures by C. de Fornaro. *New-York, The Medusa,* 1902 ; in-fol., carton.

12 planches en couleurs dans un cartonnage.
Envoi **autographe** de l'un des auteurs à R. DE MONTESQUIOU.

765. DURANT (RENÉ). Album de 14 caricatures. Silhouettes bordelaises. Préface de Paul Berthelot. *Bordeaux, Vie Bordelaise, S. d.* ; in-folio. en ff., sous couvert.

Orné de 14 planches en couleurs.

On y a joint : 1° Une copie manuscrite de « *Le Centaure, le Faune et le Satyre* », fragments de l'œuvre inachevée de RENÉ DORIS (Durant) ;

2° Un essai de faux-titre (manuscrit) pour un ouvrage projeté : *Les Monuments Modernes d'Iconographie sur les demi-dieux rustiques et les Centaures,* un essai de titre et 4 feuillets manuscrits, avec lettre ornée et enluminée de *Le Centaure, le Faune et le Satyre,* un essai de titre (manuscrit) pour les *Monuments Modernes d'Iconographie...* et 4 reproductions à la plume de camées ou médailles par RENÉ DURANT ;

3° DURANT (René). Les Z'Arts, croquis bordelais. *Bordeaux, Edit. de « La Vie bordelaise »,* s. d. ; in-fol., en ff.

766. CIR. 15 Drawings in London, *S. l. n. d.* ; in-fol., en ff. dans un cartonnage.

Planches en couleurs.
L'artiste a inscrit, au crayon, sous chaque dessin, le nom de la personnalité caricaturée.

767. CIR. Cartons mondains. 2e édition, série française. *Paris*, 1904-1905 ; in-fol., en ff. dans un cartonnage.

Planches en couleurs.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A mon ami et éminent collaborateur le comte Robert de Montesquiou.*
12-6-905. CIR. »

768. FORAIN. Doux pays. 189 dessins. *Paris, Plon, S. d.* ; in-8o, demi-chagr. bleu à coins, tête dor., non rogné, couvert. illustrée.

Exemplaire sur **Papier de Chine.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou,*
en témoignage de vieille amitié.
17 *juin* 1897. FORAIN. »

On y a joint :
1o Une lettre **autographe** de FORAIN à R. DE MONTESQUIOU ;
2o Un croquis **original** à la plume fait par FORAIN enfant avec une petite note **autographe** de R. DE MONTESQUIOU.

769. FORAIN. Album de Forain. *Paris, Simonis Empis, S. d.* ; in-fol., broché, couv. illust.

Préface d'ALPHONSE DAUDET.
Exemplaire no 1 sur **Papier de Chine**, signé par l'auteur.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Au Comte Robert de Montesquiou-Fezensac*
amicalement, son admirateur, et très dévoué
J. L. FORAIN. »

770. FORAIN. Album de Forain. *Paris, Simonis Empis, S. d.* ; in-fol., broché.

Exemplaire no 7 sur **Papier du Japon**, signé par l'auteur.
Préface d'ALPHONSE DAUDET.

771. HELLEU. Nos Bébés. *Paris, Bouquet, S. d.* ; in-fol., cart. d'éditeur.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« A mon ami Robert de Montesquiou

HELLEU. »

772. HERMANN-PAUL. Le Veau gras. — Roman dessiné. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1904 ; in-18, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert. illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi **autographe** de l'auteur :

« Au Comte de Montesquiou
cordial hommage

HERMANN-PAUL. »

773. LOSQUES (DE). Au Palais de Glace. Ceux qui patinent. *S. l. n. d.* ; in-fol., en ff., dans un cartonnage.

Planches en couleurs.
Exemplaire nº 125 portant un envoi **autographe** de l'auteur à M. DE YTURRI.

774. ROUVEYRE. 150 caricatures théâtrales. *Paris, A. Michel,* 1904 ; in-18, demi-chagr. La Vall., tête dor., non rogné, couvert. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire nº 34 sur **Papier du Japon**.
Chroniques par NOZIÈRE ; préfaces de CATULLE MENDÈS et E. LA JEUNESSE.
On y a joint une carte **autographe** de ROUVEYRE à R. DE MONTESQUIOU, relative à l'ouvrage.

775. ROUVEYRE. 150 caricatures théâtrales. Chroniques par Nozière. Préfaces de Catulle Mendès et d'Ernest La Jeunesse. *Paris, Albin Michel,* 1904 ; in-8º, demi-mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 35 exemplaires (nº 32) sur **Papier du Japon**.
Envoi **autographe** de l'auteur sur une carte de visite :

« Hommage de l'auteur à Monsieur le
Comte Robert de Montesquiou. »

On y a joint une carte **autographe** de ROUVEYRE à R. DE MONTESQUIOU.

776. ROUVEYRE. Dessins inédits. Carcasses divines. *Paris, Bosc,* 1907 ; in-4°, demi-mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *Hommage au Comte Robert de Montesquiou.*

ROUVEYRE. »

777. ROUVEYRE (ANDRÉ). Dessins. La Comédie-Française de Rouveyre avec la Préface de Robert de Montesquiou. *Paris, A. Michel,* 1906 ; in-18, cart. bradel demi-toile vert olive, tr. jasp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE dans ce format.
Exemplaire n° 61 sur **Papier du Japon.**

778. ROUVEYRE (ANDRÉ). Le Gynécée. Recueil précédé d'une glose par Rémy de Gourmont. *Paris, Mercure de France,* 1909 ; pet. in-4°, demi-mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert.

Un des 500 exemplaires (n° 102) sur **Papier d'Arches.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou*
souvenir cordial

ROUVEYRE. »

On y a joint une lettre **autographe** à R. DE MONTESQUIOU.

779. ROUVEYRE (ANDRÉ). Phèdre. *Paris, Editions du Mercure de France,* 1910 ; in-4°, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Exemplaire n° 141 sur **Papier d'Arches.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou*
tout cordial souvenir.

1910. ROUVEYRE. »

780. ROUVEYRE (ANDRÉ). Mort de l'Amour. Avec un appendice, une prose de Jean Moréas. *Paris, Mercure de France,* 1911 ; in-4°, broché.

Un des 1,000 exemplaires (n° 298) sur **Papier d'Arches.**
Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A Robert de Montesquiou*
affectueux souvenir.

ROUVEYRE, 1910. »

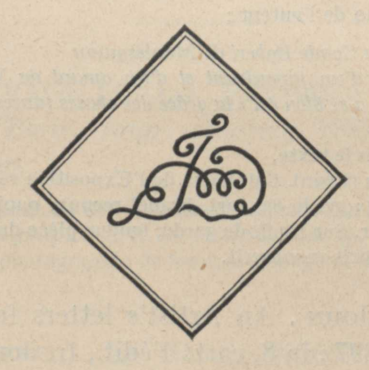
On y a joint une lettre **autographe** de ROUVEYRE à R. DE MONTESQUIOU.

781. ROUVEYRE (André). Visages des Contemporains. Portraits dessinés d'après le vif (1908-1913). Préface de Gourmont. *Paris, Mercure de France*, 1903 (*sic.* pour 1913) ; in-16, broché.

Edition originale et de premier tirage.

782. SEM. Trois albums de planches et doubles planches en couleurs. *S. l. n. d.* ; in-fol., en ff., dans cartonnage.

Envoi **autographe** de l'auteur à R. de Montesquiou.





I. — ART JAPONAIS -- COLLECTIONS -- ARTS DU LIVRE

---

783. HOVELAQUE (Émile). Les Arts à l'Exposition Universelle de 1900. L'Exposition rétrospective du Japon. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts. Paris*, 1901 ; in-4°, demi-chagrin brun, tr. jasp., couvert.

Envoi **autographe** de l'auteur :

> « *Au Comte Robert de Montesquiou*
> *souvenir d'un japonisant et d'un amant de Versailles à*
> *celui qui a si bien dit « la grâce des choses fanées.*
>
> Émile Hovelaque. »

Reproductions dans le texte.

On a joint : Gonse (Léon). Catalogue de l'Exposition rétrospective de l'Art japonais. *Paris, Quantin*, 1883 ; gr. in-8°, cart. bradel recouv. papier à motifs de feuillage, non rogné, couvert. illustr. Sur les ff. de garde, longue pièce de vers **autographe** de R. de Montesquiou. Ex-libris manuscrit.

784. LA FARGE (John). An Artist's letters from Japan. *New-York, The Century C°*, 1897 ; in-8, cart. d'édit., tr. dor., non rogné.

Envoi **autographe** de l'auteur :

> « *A Monsieur le Comte Robert de Montesquiou,*
> *souvenir de sympathie.*
>
> *à New-York, ce 7 mars* 1904. J. La Farge. »

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

On a joint : Saizan Motoyosi. Le Bouddha et le Bouddhisme. Conférence faite à la Salle des Capucines. *Paris, Sauvaitre*, 1890 ; in-8°, demi-chagr. rouge, tr. jasp., couvert.

Envoi **autographe** :

> « *Monsieur le Comte de Montesquiou*
> *A l'un des savants, les plus connus et les*
> *plus aimés du noble pays de France, hommage*
> *respectueux d'un Japonais.*
>
> Motoyosi-Saisan. »

785. JAPON (Le) Artistique. Documents d'Art et d'Industrie réunis, par S. Bing. *Paris, Marpon et Flammarion, S. d.*, 6 vol. pet. in-fol., cart. bradel dos et coins percal. bleue, tr. jasp.

Nombreuses reproductions dans le texte et hors-texte.

786. HAYASHI (T.). Objets d'art du Japon et de la Chine, peintures, livres, réunis par T. Hayashi. *Paris*, [*Impr. Hérissey*], 1902-1903 ; 2 vol. in-4°, brochés, couvert.

Nombreuses reproductions hors-texte.

787. GILLOT (Ch.) [Collection]. Objets d'Art et Peintures d'Extrême-Orient. *Paris* [*Imprimerie Hérissey*], 1904 ; 2 vol. in-4°, cartonnage souple brique, avec motif à froid au premier volume, cartonnage souple blanc orné au second volume.

Catalogue recherché, orné de nombreuses reproductions en photogravure, dans le texte et hors-texte.

---

788. BASTIEN-LEPAGE (Jules). Exposition des œuvres de Jules Bastien-Lepage. [*Paris, Impr. réunies*], 1885 ; in-8°, cart. bradel, toile verte, couvert.

Catalogue de l'exposition des œuvres de Bastien-Lepage à l'École des Beaux-Arts.
Pièce de vers **autographe** de R. de Montesquiou (p. 28).
On a ajouté une photographie de Bastien-Lepage et une lettre **autographe** collée sur onglet.

789. BRUYAS (Alfred). La Galerie Bruyas, avec le concours des écrivains et des artistes contemporains. Introduction par Théophile Silvestre. *Paris, Claye*, 1876 ; gr. in-8°, cart. bradel, demi-percal. verte, tr. jasp., couvert.

Orné d'une photographie d'A. Bruyas.
Catalogue documentaire doublement intéressant et en raison des notices accompagnant la description des tableaux, et à cause des fac-similés d'autographes d'artistes qui terminent le volume.

790. DOUCET (Jacques). Collection Jacques Doucet. Dessins, pastels. Sculptures, tableaux. Meubles, objets d'art. *Paris*, 1912 ; 3 vol. in-4°, cart. bradel, dos vélin, tête dor., non rognés, dans un étui.

Un des 150 exemplaires du tirage de luxe signés, datés et offerts par JACQUES DOUCET.

Préface par HENRI LAVEDAN ; notices par E. DACIER, M. NICOLLE, P. VITRY, MANNHEIM, PAULME et B. LASQUIN.

Nombreuses reproductions hors texte.

On y a joint la liste des prix d'estimation et d'adjudication et une lettre **autographe** de M. JACQUES DOUCET à R. DE MONTESQUIOU, lui annonçant l'envoi du présent exemplaire.

791. GEFFROY (GUSTAVE). Les Musées d'Europe. La Peinture au Louvre. *Paris, Per Lann, S. d.* ; gr. in-8°, cart. souple d'édit.

Orné de 57 illustrations hors-texte et de 114 dans le texte.

Envoi **autographe** de l'auteur :

« Au poète Robert de Montesquiou
affectueusement.
GUSTAVE GEFFROY. »

On y a joint une lettre **autographe** de GUSTAVE GEFFROY à R. DE MONTESQUIOU.

792. HOENTSCHEL. Collections Georges Hoentschel. Moyen Age et Renaissance. — XVIIe et XVIIIe siècles, mobilier, boiserie. — XVIIIe siècle, mobilier, boiseries. — Bronzes d'ameublement. *Paris, Libr. centrale des Beaux-Arts*, 1908 ; 4 vol. in-fol., en ff. dans un cartonnage.

Notices par ANDRÉ PÉRATÉ et GASTON BRIÈRE.

Un des 100 exemplaires sur **Papier vergé à la cuve**, imprimé pour M. le Comte ROBERT DE MONTESQUIOU-FEZENSAC.

Nombreuses planches.

793. GONCOURT. Collection des Goncourt. — Livres modernes. — Bibliothèque du XVIIIe siècle. — Dessins du XVIIIe siècle. — Objets d'art du XVIIIe siècle. — Arts de l'Extrême-Orient. *Paris*, [*Impr. Motteroz*], 1897 ; 5 vol. in-4°, et in-8°, brochés, couvert. rempliée.

Préfaces d'ALIDOR DELZANT, ROGER MARX, S. BING.

Portraits des GONCOURT, et nombreuses reproductions hors texte.

794. GAUTIER (THÉOPHILE). Henri Regnault, notice par Théophile Gautier, *S. l. n. d. (Paris, Imp. Claye*, 1872*)*, in-12, cart. percal. rouge, couv. impr. encadr. d'un double filet noir. *(Paul Vié.)*

La couverture porte le titre : *Œuvres de Henri Regnault exposées à l'Ecole des Beaux-Arts.*

795. MUSÉE National du Louvre. Donation de M. le Baron Adolphe de Rothschild. Catalogue par E. Molinier. Avant-propos par Henri Roujon. *Paris, Em. Lévy*, 1902 ; in-fol., en ff., dans un cartonnage.

Exemplaire sur **Papier du Japon**.
Planches en couleurs et en bistre.

796. PAIVA (L'hôtel). Ses Merveilles. Précédé de l'ancien hôtel de la Marquise de Païva par Arsène Houssaye. *Paris*, 25, *avenue des Champs-Elysées, s. d.* [1896], in-fol., cart. d'édit.

Édité par le Restaurant CUBAT, alors propriétaire de l'hôtel. A la fin du volume, fac-similé d'une lettre signée : Arsène Houssaye, et annonces commerciales.
Illustrations dans le texte et hors texte.

---

797. MARIUS-MICHEL. L'Ornementation des reliures modernes. *Paris, Marius-Michel*, 1889 ; gr. in-8°, cart. dos bas. rouge, tête dor., non rogné, couvert. *(Paul Vié.)*

Envoi **autographe** de l'auteur :

« *A M. de Montesquiou-Fezensac*
hommage respectueux de l'auteur
M. MARIUS-MICHEL. »

798. MEUNIER (CHARLES). Planches de reliure composées et exécutées par Ch. Meunier. *Paris, chez l'auteur et* « *Maison du Livre* », 1899-1906 ; 4 albums gr. in-8°, cart. bradel dos et coins chagr. tête de nègre, tr. jasp., couvert.

Collection comprenant le 3e album, 1896-1898 (100 pl.) ; le 4e album, 1898-1900 (100 pl.) ; le 5e album, 1900, reliures de l'Édition nationale de V. Hugo (90 pl.) ; le 7e album, 1903-1905 (100 pl.). Ensemble 300 planches et 3 frontispices. Tirés à 100 exemplaires non mis dans le commerce, signés et numérotés par l'auteur.

On joint : Catalogue de Livres modernes ornés de reliures artistiques exécutées par Charles Meunier, *Leclerc*, 1908 ; gr. in-8°, demi-chagr. grenat, tr. jasp., pl. — Société des Amis du Livre moderne. Annuaire pour 1909, contenant la conférence faite par M. CH. MEUNIER sur « La reliure française ancienne et moderne », gr. in-8° carré, broché.

On a joint au dernier volume une lettre dactylographiée et signée de CHARLES MEUNIER, contenant son appréciation sur les principaux relieurs.

799. THÉVENIN (LÉON) et LEMIERRE (GEORGES). Les Arts du Livre. I. Histoire et fabrication du papier. II. Histoire et technique

de la typographie. Imprimé pour la *Société des amis du Livre moderne*, 1909-1910 ; 2 vol. in-8° carré, demi-mar. La Vall., tête dor., non rognés, couvert.

Ouvrages tirés à 125 exemplaires non mis dans le commerce.
Le second volume est broché. Le tome III manque.

800. THÉVENIN (Léon). Les Femmes Bibliophiles. Conférence faite chez Mme la Comtesse de Fels, 30 mai 1908. *Paris, Imprimé pour la Société des Amis du Livre moderne*, 1908 ; plaq. in-4°, demi-chagr. bleu, tête dor., non rogné, couvert.

Tirage à part à 20 exemplaires (n° 6) sur **Papier du Japon**.
Envoi **autographe** de l'auteur à :

« Monsieur le Comte Robert de Montesquiou
Hommage de l'auteur à l'éblouissant conférencier. »

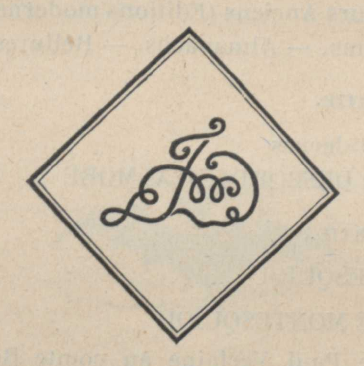


BIBLIOTHÈQUE

DE

ROBERT DE MONTESQUIOU

TABLE
DES
DIVISIONS DU CATALOGUE



ACHEVÉ D'IMPRIMER
A L'IMPRIMERIE ORLÉANAISE
LE 31 MARS 1923



BULLETIN DE COMMISSION

POUR LA VENTE DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROBERT DE MONTESQUIOU

FAITE PAR LA LIBRAIRIE M. ESCOFFIER

11, Rue de Miromesnil, à Paris

NOTA. — MM. les Amateurs peuvent commissionner les ouvrages qui leur conviennent aux prix qu'il leur plaira d'indiquer. Ils sont priés de vouloir bien désigner *avec soin*, dans les colonnes ci-dessous, les numéros et les titres des ouvrages qu'ils désirent acquérir. Il ne sera perçu que 5 0/0 sur le montant des prix d'adjudication, comme droit de commission. Tous les ouvrages que nous acquérons ainsi pour le compte de nos commettants sont garantis complets et en bon état, et conformes à la description du Catalogue. — Il ne nous est rien dû pour les ouvrages que nous ne pouvons obtenir, faute d'un prix de commission suffisant. — Les frais d'expédition pour les livres acquis sont à la charge des acquéreurs. — Toute demande de renseignements, si elle n'est pas accompagnée d'un ordre ferme, doit comporter un timbre pour la réponse.

le *192*

Je prie M. M. ESCOFFIER, *libraire, d'acquérir pour mon compte, à la vente de la Bibliothèque R. de* MONTESQUIOU, *les ouvrages dont la désignation suit :*

(Signature lisible) ....

Adresse : ....

NUMÉROS du CATALOGUE	PREMIER MOT DU TITRE DE L'OUVRAGE COMMISSIONNÉ	ENCHÈRES		OBSERVATIONS
		PRIX FIXE MAXIMUM	MARGE ÉVENTUELLE	

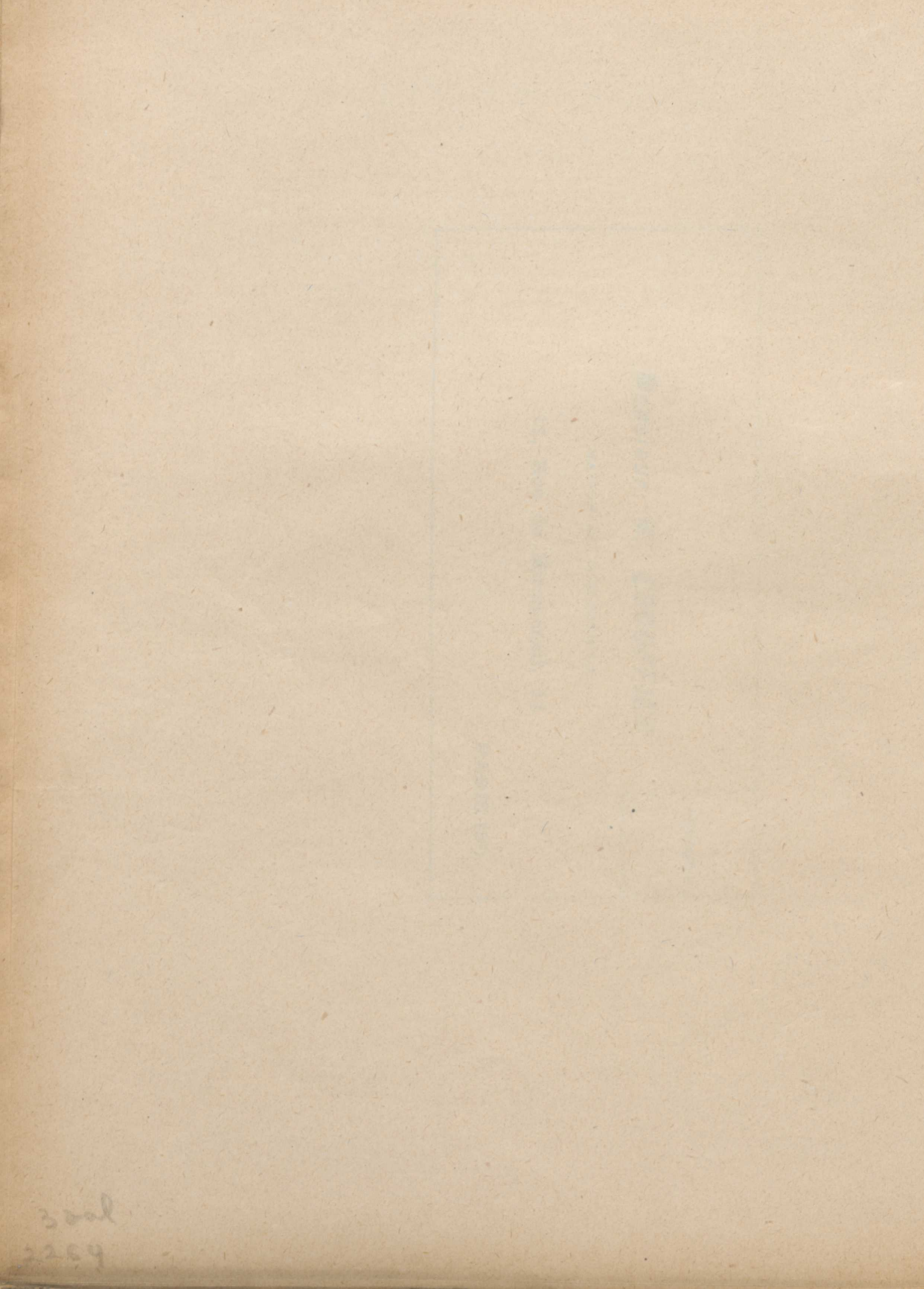
Affranchir

Monsieur M. **ESCOFFIER**

MAISON DU BIBLIOPHILE

11, Rue de Miromesnil, 11

PARIS (8e)



3 val
2269



CVM HOMO
CONSVM TVNC
MAVERIT INCIPIET
Eccles. XVIII. 6